



MS.

Acc. no. 389/23

3693284

61253

610
61253
A95T
abr.
Colwood 5.

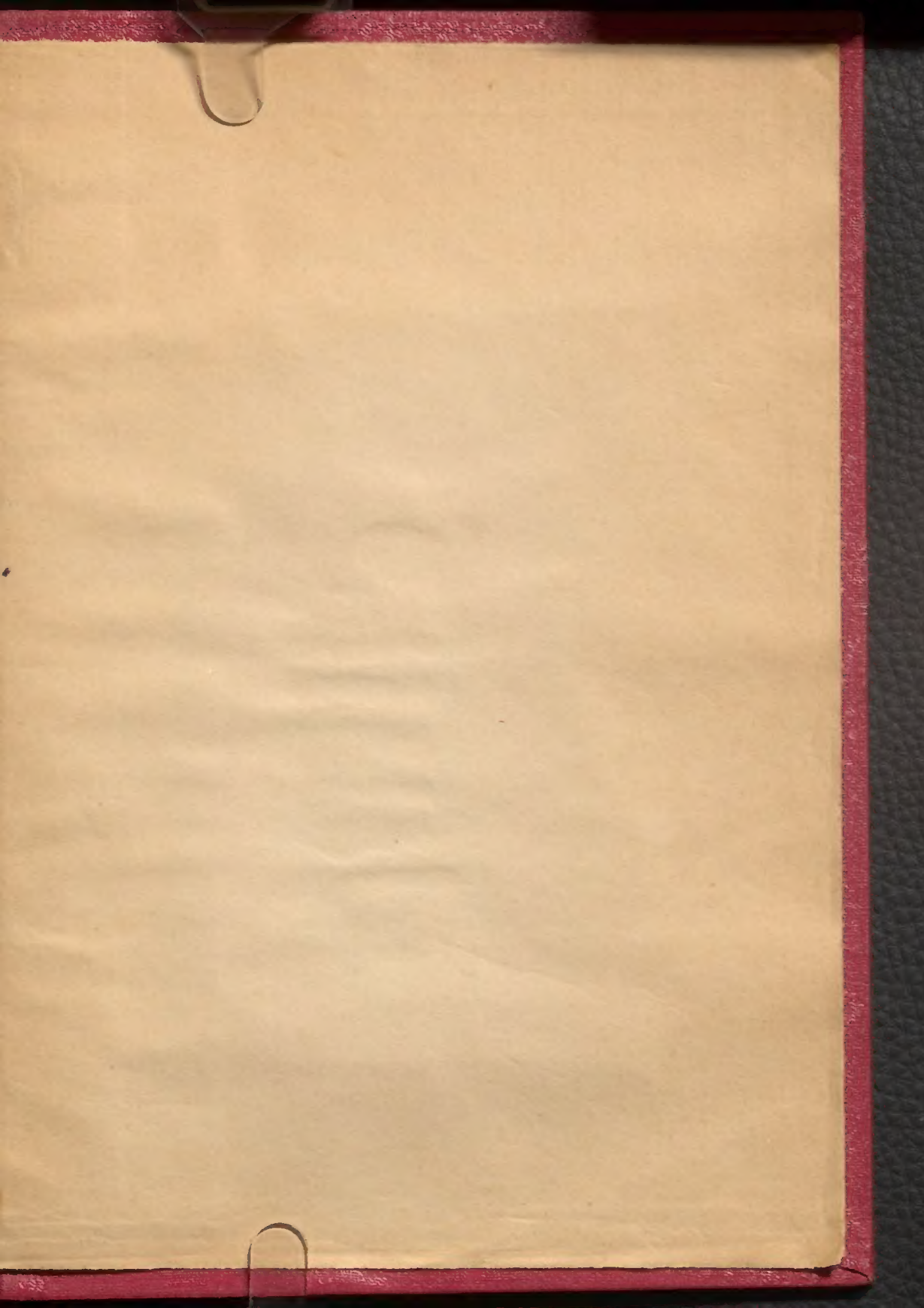
610
61253
A95T
abr.
Colwood 5.

610
61253
A95T
abr.
Colwood 5.

610
61253
A95T
abr.
Colwood 5.

610
61253
A95T
abr.
Colwood 5.

[illegible][illegible]



فؤاد
سهمان
مخارن

تدبر الأيام لغيرها لعل يعرف الخطأ في الأمراض وليست وقوعها

عدة أيام أشهر الذي يعرفها الأمراض

تحت شدة الحرارة والبرد إلى ٢٨ و٢٩ و٣٠ و٣١

تحت شدة البرد إلى ١٢ ومنه ينجا ٢٨

تقل حرجا إلى البرد ومنه ينجا ٢٩

تحت شدة البرد إلى ٢١ ومنه ينجا ٣٠

تقل حرجا ٣١

حالا ينجا ٣٢

تحت شدة البرد ٣٣

تحت شدة البرد إلى ١٢

مضيق ١٣

تحت خطر ١٤

حالا ينجا ١٥

تحت خطر إلى ١٦

تحت شدة البرد إلى ١٧

تحت شدة البرد إلى ١٨

تحت خطر ١٩

تحت خطر ٢٠

تحت خطر ٢١

تحت خطر ٢٢

تحت خطر ٢٣

تحت خطر إلى شهر ٢٤

تحت خطر إلى شهر ٢٥

تحت خطر إلى شهر ٢٦

تحت خطر إلى شهر ٢٧

تحت خطر إلى شهر ٢٨

تحت خطر إلى شهر ٢٩

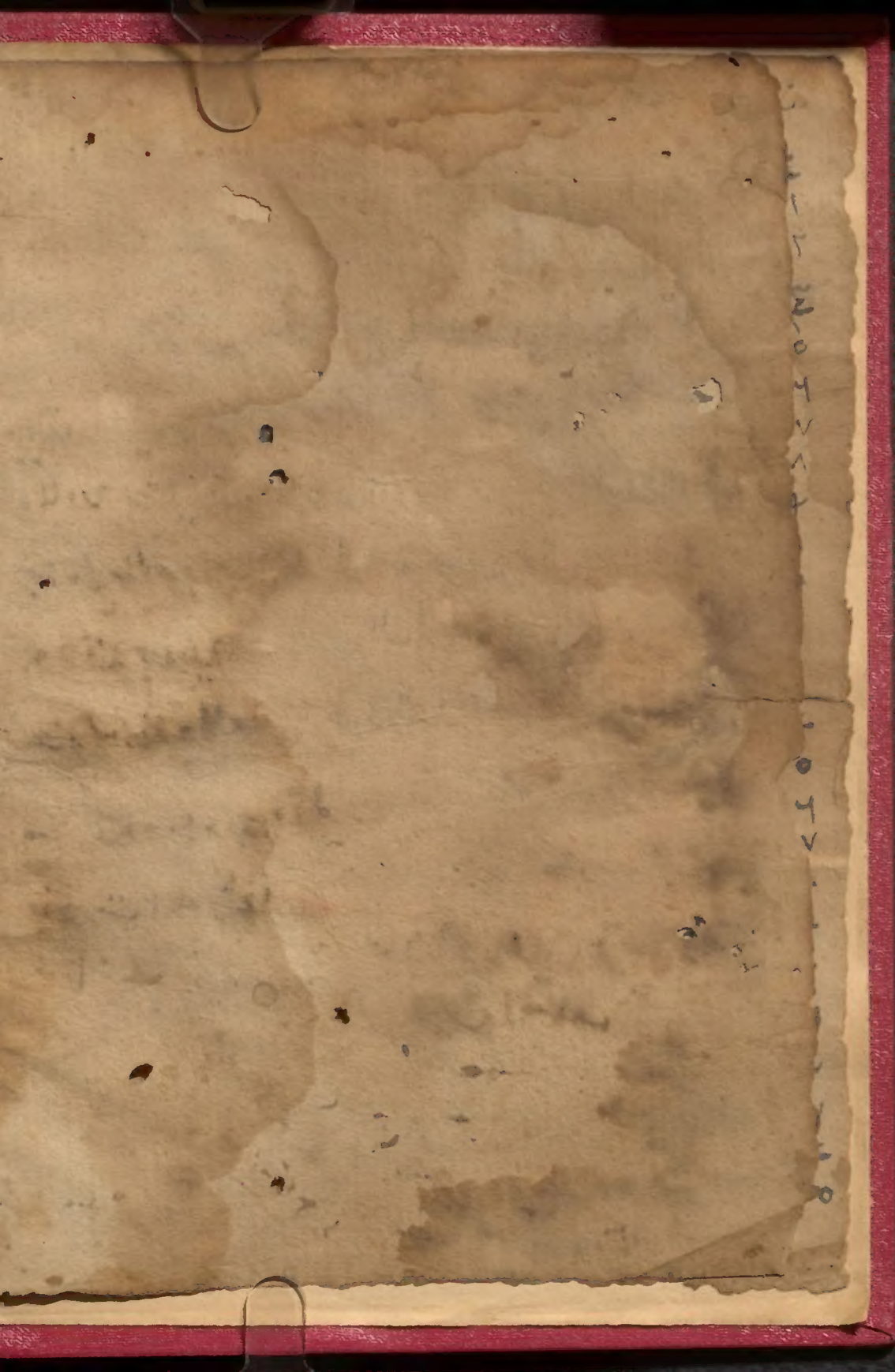
تحت خطر إلى شهر ٣٠

تحت خطر إلى شهر ٣١

الرب الاول نداء المستجير انت القالب الماد و قد بينت في اليد على
الصداه العار و اقلبت و قد بينت في اليد على الصداه العار و اقلبت

تأخذ الي الكتاب و ادعي الاولاد الصغار يبولوا في اذالك
القدره و فيها على النار حتى تحترق و تصحبه بليغ و كانت حرم
الماورد و شاي قليل مثل زعفران و دود و بهيه الماورد و في
جزء ملح خاص و اجعل الكحل على بعضه بعض حتى يلقم و لقيه في
بودقه جلديه و جعله على النار حتى يهرق كالفضه و شيد
مخدك ينفع للعين و لو كانت بيضه اشحق منه على
مسنه و لا و بهيه ماورد و عنبر خام و كحل في المليل
بقدرت الله شفا برات و حل الهوني صبيح و لقي

تأخذ الي الكتاب فيصا در عين و تغل في عين
و ادعي الاولاد الصغار يبولوا في اذالك
القدره و فيها على النار حتى تحترق و تصحبه بليغ و كانت حرم
الماورد و شاي قليل مثل زعفران و دود و بهيه الماورد و في
جزء ملح خاص و اجعل الكحل على بعضه بعض حتى يلقم و لقيه في
بودقه جلديه و جعله على النار حتى يهرق كالفضه و شيد
مخدك ينفع للعين و لو كانت بيضه اشحق منه على
مسنه و لا و بهيه ماورد و عنبر خام و كحل في المليل
بقدرت الله شفا برات و حل الهوني صبيح و لقي



نه تحت لفظ الحية والبعض المتروك عجيب جدا

اربع دره خولجان و درقه و باقت شاور و دره ای
حسنت الملبا و درقه و القیلم اربع و اذنبلا و
و افرك و اذام کن اغلیم و اعقی الموصی منهم کیا و یروح
النم و حلی بیض و الله اعلم

Handwritten in Arabic

Cairo

H. 106

Ibn an-Nafis

Al-Higā' al-Qanūn
(Abridged Book I of Avicenna's Canon)

J. F. 210.

قواد
سمانه
کارن

دهن الباندا الحادس
و قمع الباندا حادس
السفاق بحرب

سكر نبات ٦٠
سكر ابيض ٢٠
عرق الشوش ١٠
نشأ ٣٠
نفسج ٣٠

يحلون نفشان
دهن

Thun an - Wafel
al - Anan

al - mûg

al - qan

خيل اهره الاوق
 تحبك
 بنف لاروخ الاوق

لث القاروص
 روق در فاك
 روق در فاك
 روق در فاك

صند عيون للرخ الذي يقترق في البطن و يوزن الي البين و يصفى
 و اجاز المقولج و الملبج و يفتح من الرخ الذي يفتل الي

من المنصر العرقه في البطن اختلاطه

تين البند ١٠ درهم
 شنفور ١٠ درهم
 انسان العصور ١٠ درهم
 جوديات ١٠ درهم

ابو زيدان ١٠ درهم
 عود الصليب ١٠ درهم
 عود الخناج ١٠ درهم
 دار صيني ١٠ درهم

خولجان ١٠ درهم
 مغارة عرابي ١٠ درهم
 بوز كرفش ١٠ درهم
 بهر ١٠ درهم

كمانه ١٠ درهم
 زلوع ١٠ درهم
 كيون ١٠ درهم
 يشق ناعما و ينخل و يجمع و يغسل
 منزه مع الرعوه قتله تله في اسار و ياكل كل يوم فطره

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة قدوة العلماء
الحكماء في دهره وحيد عصره ابو الحسن علا الدين
علي بن ابي الخزم القرشي قدس الله روحه فاني
قد رتب هذا الكتاب على اربعة فنون **الاول**
في قواعد جزي الطب اعني علمه وعلمه بقول كلي
الفن الثاني في الادوية والاعدية المفردة والمركبة
الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو
واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها **الفن الرابع**
في الامراض التي لا يختص بعضود دون اخر واسبابها
وعلاماتها ومعالجاتها والترصت فيه مراعاة المشهور
في امر المعالجات من الادوية والاعدية وقوانين
الاستفراغات وغيره وان شاء الله التوفيق والعصمة
والتمس من الاصدقا ان يغفروا الزلل ويتدوا الخلل
الفن الاول يشتمل على جملتين **الاولى** في
قواعد الجز النظري من الطب ويشتمل على اربعة
اجزاء **الجز الاول** من اجزاء الجز النظري في الامور
الطبيعية بقول كلي **الفن الثاني** الطب ينقسم الى جز

نظري والي جز على وكلاهما علم ونظر والنظري
 اجزاؤه اربعة العلم بالآثار الطبيعية والعلم باحوال
 بدن الانسان والعلم بالاستباب والعلم بالادلة
والعلم بالطب سبعة اركان وهي
 اربعة النار حارة يابسة والهوا وهو حار رطب
 والماء وهو بارد رطب والارض وهي يابسة باردة
 المزاج واقتسامه تسعة معتدل ليس مشتق من التعادل
 الذي هو المتكافؤ فذلك لا وجود له بل من
 العدل في التسمية وغير معتدل اما مفرد وهو
 اربعة حارة وباردة ويابس ورطب واما مركب وهو اربعة
 حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد رطب واعدل
 الامزجة مزاج الانسان واعدل اضافته سكان خط الا
 سكان الاقليم الرابع والشباب اعدل والصبيان
 نسيان ونهم في الحرارة لكنهم ارجح فذلك حرارهم
 الين وحرارة الشباب اشد والكهل والشيخ باردان
 يابسان والشيخ ارجح بالرطوبة الغربية الباردة
 واعدل الاعضاء حادة اعملة الشباب ثم جلد الانامل
 ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحة ثم جلد الكف ثم جلد
 اليد ثم الجلد مطلقا واهرها القلب ثم الكبد ثم اللحم

سترا

والبردها العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب
ثم النخاع ثم الدماغ ويستشعر العظم ثم الغضروف
ثم الرباط ثم العصب وأرطبها السمين ثم الشحم ثم
ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع **والدم**
الاخلط وهي أربعة أفضلها الدم وهو حار ورطب
وفائدة تغذية البدن والطبيعي منه أحمر لانه
معدن القوام حلو وغير الطبيعى ما خالف ذلك
لوناً ورائحة أو قواماً أو طعماً ثم البلغم وبارد ورطب
وفائدة أن يتجلد ما إذا فقد البدن الغذاء وأن
مرطب الأعضاء فلا يجفها الحركة وإن تدخل في تغذية
مثل الدماغ والطبيعى منه ما قارب الاستحالة إلى
الدموي وغير الطبيعى إما من جهة الطعم كالما للتح
ويميل إلى الحرارة واليبس والحامض ويميل إلى البرودة
واليبس والشيخ وهو حال الصبر كثير الفجاجة
والعفص ويميل إلى البرد واليبس وإما من جهة
القوام كالمرق جد الماء والغليظ جد اللحم
والمختلف القوام المخاطي ثم الصفراء وهي حارة يابسة
فائدتها تلطف الدم وتنقيه وإن يدخل في تغذية
مثل البرية وإن يصب حزمها إلى الأوعية فقتلها

من التنفل والبلغم اللزج والطبيعي منها احمر ناصع
خفيف حار وغير الطبيعى مالاختلاط بالبلغم الغليظ
وهو المحي والرقيق وهو لينة الصفا او بالسودا الاحتراقه
وهو الصفرة المحترقه او احتراقه في نفسه وهو الكراي
والزنجاري والاحتراق في الزنجاري فلذلك يشبه
السموم ثم السودا وهي اقوي بارده يابس
فايدتها افادة الدم علظا ومتانة وان تدخل في
تغذية مثل العظام وان ينصب جزؤها الى فم المعدة
فينبذ على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها
دردي الدم وغير الطبيعى يحدث عن احتراق اي
اي خلط الكامن حتى التور انفسها **وابعضها**
الاعضاء مفردة كالعظم والعضوف والرباط
والعصب والوتر والغشا واللحم والشرابين
والاورده وكلها تحدث عن المني لا اللحم
فانه يتولد من متين الدم ويعقد الحر لا التين
والشحم فانهما يتولدان من مائية الدم ويعقدان
البرد ولذلك يحلها الحر ومنها مركبة تركيبا
اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه
ثم الرأس مثلا ومن الاعضاء المركبة

اعضائيه اي اصل القوي ضرورة اما بحسب
الشخص وهي ثلاثة القلب ويخدمه الشرايين
والدماغ ويخدمه العصب والكبد ويخدمها
الاورده واما بحسب النوع وهي هذه الثلاثة
والانثيان ويخدمها مجري المني الي متقنه **وجاملي**
الارواح ولا يغنيها النفس كما يريد بها في
الكتب الاكلمية بل يغنيها جسم الطيف
بخاريا يتكون عن لطافة الاخلاط كتكون
الاعضاء عن كتاقتها والارواح هي الحاملة للقوي
فلذلك اصنافها كما صنفها **وسادتها** القوي
وهي ثلاثة اجناس احدها القوي الطبيعية
فنها متفرقة لاجل الشخص وذلك اما التغديته
وهي الغازية او لزيادة في اقطار علي نتيته يفيضها
بوعده وهي النامية ومنها متفرقة لاجل النوع وهي
قوتان احدها تفصل من امساج البدن
جوهر المني وتهي كل جزء منه بعضه مخصوص
وهي المولد وتانيها تشك كل جزء بالشكل
الذي يقتضيه نوع المنفصل عنه او ما يقاربه من
الخطيط والتجويف وغيرها وهي المصورة

والغادية يخدمها قوَي اربعة الجاذبة المنافع والماسكة
له مدة طبع الهاضمة والقوة الهاضمة والدافعة للفضله
وهذه الاربعة يخدمها كيفيات اربع اعني الحرارة والرودة
واليبوسة والرطوبة والغادية تخدم النامية وهما
يخدمان المولدة والجنس الثاني من القوي هي القوي
النفسانية فمنها حركة ومنها مدركة والحركة منها
بائعة علي الحركة وهي الشوقية ويخدمها الشهوانية
والغضبية ومنها فاعله للحركة بان تشج العضل فينجذب
الوتر فيقبض العضو وترخي العضل فيمتد الوتر
فينبسط العضو فتبارك الله احسن الخالقين
واما المدركة فاما مدركة في الظاهر وهي قوَي خمس
كالجواسيس للمدركة في الباطن قوة البصر وموضعها
القاطع الصليبي من العقبين الالبيين الي العينين
من شأنها ادراك الالوان والاشكال والاصوات
وقوة السمع وموضعها العصب المغروشي علي الصماخ
من شأنها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها
الذي ايدان الشبهتان بحلقتي التدي من شأنها
ادراك الرائحة المتصاعدة من الهوا المستنشقة
وقوة الزوف وموضعها العصب الذي في اللسان

من شأنها ادراك المطعوم وقوة اللبس وموضعها
 الحار واكثر اللحم من شأنها ادراك الملوثات في
 حرها وبردها ويوسنها ورطوبتها وخشونتها ولاقتها
 ولينها وصلابتها **واما** المدركة في الباطن فمنها
 مدركة للصور الخشونة بادراك الظاهرة وهي
 الحس المشترك وموضع مقدم البطن المقدم من
 الدماغ وخزانة الخيال وموضع مؤخر البطن المقدم
 ومنها مدركة للمعاني القايمه بتلك الصور وهي الوهم
 وموضع البطن المؤخر ومنها المتصرفه وتسمى باعتبار
 استخدام النفس الناطقه لها مفكرة وباعتبارها واستخدام
 الوهم لها في الصور والمعاني الخزية **متجيلة** **والله**
الثالث من القوي هي القوة الحيوانية التي تعد
 الاعضا لقبول القوى النفسانية **وساوية**
 الانفعال فمنها مفردة تتم بقوة واحدة كاليد والدفع
 ومنها مركبة تتم بقوتين فصاعداً كالارادة **والله**
الثاني من اجزاء الجبر النظري في احوال
 بدن الانسان **احوال ابدان ثلاثة** الصحة
 وهي هيبة بدنية تكون الانفعال بها الذاتا معهما
 سليمه والمرض منه مضادة لها وحاله لاصحة

ولا مرض إلا شفاء كونه في الغاية كحال الشيخ
 والطفل والنافذة والاجتماع في عضوين كحال
 الاعمي والاعمج او في عضو اما في جنتين متباعدين
 كصحيح المزاج مريض التركيب ومتعابين
 كصحيح الخلقة مريض المقدار او في وقتين كن
 يمرض شتاء وشيخاً ويصح صيفاً وشاباً **والمراد**
 فاما مفرد او مركب والمفرد اما ان يكون عروضة او لا
 للاعضاء المفردة وهو امراض شوا المزاج او للاعضاء
 المركبة وهو امراض التركيب او يمكن عروضة لكل
 واحد منهما **والا** وهو تصرف الاتصال وامراض
 شوا المزاج هي القافية الخارجة عن الاعتدال وتكون
 شاذجة ومادية والمادية تكون مجاورة ومداخله
 موزنة او غير موزنة وامراض التركيب اربعة
 امراض الكلية وامراض المقدار وامراض العدد
 وامراض الوضع وامراض الحلقة اربعة امراض
 الكل كالحرق المستفط وراح الافريسة وامراض
 المجاري اما ان تنتفع كالانتشار وتضييق كضيق ^{المجاري} النش
 او تشدد كاستداد مجري المرارة وامراض التجايف
 اما ان تكبر وتنتفع كاستعاضة كيش الانثيين او تضيق

وتصغر كصغر المعدة وتستفرغ وتختلج كخروج القلب عن
الدم عند الفرج المهلك أو تنقب وتغلي كالسكة وامراض
ستطوح الاعضاء لا رسة المعدة والرحم وحشونة قصبة
الريده واما امراض المقدار فاما بالزيادة والنقصان وكل
واحد اما عام او خاص كالسفن المفراط وعظم اللسان
وكالهزل المفراط وضهور الحرقه واما امراض العدد
فاما بالزيادة او النقصان وكل واحد اما طبيعي او غير طبيعي
كالاصبع الزايدة والدود والغفر ونقصان اصبع خلقه
اولناكل واما امراض الوضع وهو يقتضي الموضع
والشاركة كزلا عن موضع موضع بخلع او غير خلع
او حركته حيث يجب تكونه كالرعيه او تكونه
بحيث يجب حركته كتحرر المفاصل وامتناع حركه
العضو الى جاره او عنه او يعترها واما امراض تفرق
الاتصال فتختلف اسما واما باختلاف محالها فالواقع
في الجلد يسمى خدشاً وشجاً والحجم حراجه فان يقادم
فقرحة والعظمي والغطوي اما كاسر او فاسخ او في
الطول صادعاً ومنشأً والعصبي والعروفي العرضي
باتر والطولي صادع والمنتهي للفوهات باتقاً والقلب
لا يحتمل الحر احد ويصحبها الموت واما الامراض

المركبة وهي التي يحدث عن اجتماع امراض كالشلل
 فانه يحدث عن حمى دقية وقرحة في الرية والامراض
 التسمية اما من جهة التشبيه كذا الاستد والفيل او من
 محلها كدات الجنب ودات الرية او من تشبيهها كقولنا
 مرض سوداوي او عرضي كالصرع وكل مرض فاما
 ان يكون اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف
 حال الاصل ويتقدم الفرعي الاصل والسرقة قد يكون
 لتجاوز العضوين اوان احدهما طريق الى الآخر كالعصب
 للدماغ او مبدأ الفعله اوان احدهما على شمت الآخر
 فربما اليد بخاره اوان احدهما مبدا للاخر كالابط
 للقلب والارتيه للكبد وخلف الاذن للدماغ وكل مرض
 متغير اما ان يظهر اشتداده وانتقاصه ولا يظهر واحد
 منها والاول هو وقت الزيد والثاني هو وقت الانحطاط
 والثالث لن كان قبل الزيد فهو وقت الابتداء وان
 كان بعده فهو وقت الانتهاء **الثالث**
 من اجزاء الجز النظري في الاسباب الشب هو ما يكون
 او لا ينحجب عنه حاله من احوال بدن الانسان
 او نباتها وكل واحد من الاحوال الثلاثة اسباب
 ثلاثة لان الشب اما ان لا يكون بدنيا كحرارة

الشمس وبرودة الهواء والغيب والفرع ويسمى
بأديا ويكون بدرنيا فان اوجب الافة بغير واسطه
كايحاب العفونه للحمي فيسمى واصلا وان اوجبها
بواسطه كايحاب الامتلاء للحمي العفنيه فيسمى
سابقا وفعل السبب اما بالذات كتنريد الماء الباد
او بالعرض كتنجينه بحرق الحرارة وكل سبب
فاما ان يكون ضروريا او لا يكون وغير الضروري
قد يكون مضادا للطبيعة وقد لا يكون
ولاسباب الفريضة ستة احدها

الهوا المحيط ويصطر اليه لتعديل الروح بالاستنشاق
واخراج فضلاته بمرء التنفس وما دام صافيا مقدرا
لا تخالطه بخار اجام او بطايح واتن الماء وتتن الخيف
او اجزءه باقل ردية او اشجار خبيثة كالسوحط
والتين او غبار متراصف او دخان كان حافظا للصحة
يحدث اليها فان تغير تغير حكمة وتغيراته اما طبيعية
او غير طبيعية مضادة للطبيعة او غير مضادة لها والتغيرات
الطبيعية هي التغيرات الفضلية وكل فصل فانه يورث
الامراض المناسبه له ويزيل المضادة فان الضيف
يتغير الصفر او يوجب امراضها كالعف والحرقه والقطي

والكرب والشتا يورث الزكام والنزلة والتعال ويكثر
فيه البلغم وامراضه والحريف تكثر فيه الامراض
لتغير الهواء من برد الليل والندرات الى صر الظهاير
ولتقدم الصيف المحلل للبرد المحلل للقوي
المتين للصفر المحرق للاخلاط وكثرة الفاكهه
ويكثر فيه السود او يقل الدم لمضادته مزاجه
وكانه كافل للصيف بغايا امراضه والربيع يتحرك
فيه الاخلاط المحنبت شتا وقيل الى الاعضا
الضعيفة فحدث فيها المراحات واورام
الحلق ويتحرك فيه كل مرض ومادة كانت مادته
ساكنة شتا وذلك لاراي لدائه بلحمه اللطيف
فانداصح الفصول وانسبها للحياة وللصحة واما
التغيرات الطبيعية ولا مضادة لها فيكون اما من
استباب سماوية او من ارضيه اما الشامية فحما
يجمع مع الشمس كثرة من الدراري فيوجب
تنحنا حتى في الشتاء كما يحصل عند كثوف
الشمس من برد دفعه حتى في المصيف واما الا
فما يكون بسبب اختلاف المساكن وتختلف
المساكن اما لاجل عرضها او لمجاورة البحار والبحار

لها اول وضعها اولتها والعرض هو مقدار البعد
عن خط الاستواء والذي هو في غاية الاعتدال
والاقل من الثاني والثالث مفرط البرودة فذلك قرب
الرابع من الاعتدال ومجاورة البحر برطب الهواء والبلد
البحري معتدل برده وحره لعصار هوائه على الموتر
والجبال الشامي يتخزن لمنعه ربح الشمال الباردة
اليابسة وحبسه ربح الجنوب الحارة الرطبة
ولعكسه شعاع الشمس على البلد والجنوبي
بالعكس والغربي خير من الشرقي لغير الشرق
في الشمس مدة فيقتل اهل البلد من برد الليل الى
شمس قوية دفعة ولتعد ربح المشرق وهي خير
من الغربية وان قاربنا الاعتدال الهبوب الشريفة
اول النهار مصاحبة لمركبة الشمس وهبوب الغربية
اخر النهار مضادة لمركبها والبلد المرتفع ابرد واصلح
والمستوي الرطب والريثة الكبريتية تخفف وتسخن
والريثة ترطب وتغفن والجبلية تصالب الابدان
والهوا البارد يشرب البدن ويقويه ويجود الهضم
الهضم وتحتس اللون وامراضه الزكام والنزلة والطرع
والفالج والرعشة والحار من مخي مضاعف مشي الهضم مكثور

للحواس تنقل للدماغ وامراضه الخناق والحميات والهرم
 واما التغيرات المتبادلة للجري الطبيعي فكالوبا
الادوية ما يוכל ويشرب وهو يوتر في البدن اما
 بكيفية فقط وهو الدواء او بمادته فقط وهو الغذاء
 او بصورته فقط وهو الدواء الخاصية الموافقة كالبادارجر
 والمحالقة كالسكر او بمادته وكيفية وهو الغذاء الدوائي
 او بكيفية وصورته وهو الدواء الذي له خاصية او
 بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية او بمادته
 وكيفية وصورته وهو الغذاء الدوائي الذي له
 خاصية والغذاء قد يكون لطيفاً وغلظاً وتوسطاً
 وكل واحد منها قد يكون صالح الكيموس وقد
 يكون فاسداً وكل واحد منهما قد يكون كثير التعدي
 وقد يكون قليلاً والملايغرو لتشاطته وانما
 يستعمل لترقيق الغذاء وطبعه ويدركه لينقد في المجاري
 الضيقة **النهاية** الحركة والسكون البدنيان وتختلف
 الحركة بالشدّة والضعف والكثرة والقلة والسرعة
 والبطء بالسرعة القوية القليلة سخن اكثر مما يجلل
 والبطيئة والضعيفة الكثيرة بالعكس وافراط الحركة
 والسكون مبرد اعون على الهضم والحركة على الانحدار

والله الحركة والتكون النفساني والحركة النفسية
 يلزمها حركة الروح اما الى خارج دفعة كاعند الغضب
 او قليلا قليلا كاعند الفرح والمودة والى داخل دفعة كاعند
 الفزع او قليلا قليلا كاعند الغم والى داخل وخارج كاعند
 الحزن ويلزم ذلك تحوُّل ما يحركه اليه وبرودة
 ما تحركت عنه والمفرط من ذلك قاتل وافراط التكون
 النفساني سبب مبدل **وخامتها** النوم واليقظة والنوم
 بالتكون اشبه واليقظة بالحركة والنوم يغور الروح
 فيه الى داخل البدن فيبرد الظاهر ولذلك يحوج الى
 دثار أكثر وافراط النوم يرطب بافراط فيبرد واذا وجد
 النوم خلا ببرد باخلال الروح وان وجد عند استعرا
 للهضم هضمه فيتخفن وان وجد خلطا او غدا عاصيا
 على الهضم نشره فيبرد **والشهر المفرط** يضعف
 الدماغ ويبقي الهضم بتخليل القوة ويجوع بتخليل
 المادة **وقوله** **الارد** يقتل اللون ويقر الطحال
 ويتخم الغم ويرحي القوي النفسانية كلها فيبدر الدهن
 واذا اعتيد فلا يجوز تركه الا بتدرج والتقليل بين تهر
 ونوم ردي **وتلذذها** الاستفراغ والاحتياك
 والمتعذر منها نافع للصحة وافراط الاستفراغ يجفف

البدن ويبرده الا ان يكون المستفرغ بارداً يابساً فيستخن
 ويرطب بالعرض وافراط الاحتباس يلزمه التدد
 والعفونة وتسقوط الشهوة وتقل البدن **واما الاسباب**
التي تزداد ولا المضادة للطبيعة كالاندفاع في الرمل
 والتمتع فيه يفسد الرطوبة الغريبة وينفع الاستتقاء والترهل
 وكذلك بالحقيقة داخل في الاستفراغ وكذلك الادهان
 المحللة ومن ذلك رش الماء البارد على الوجه فانه ينفع
 الحرارة الغريبة ويقويها وينفع الغثي الحادث عن الكرب
 الحار وغيره **واما الاسباب المضارة للجري الطبيعي**
 كالغرق وقطع السيف وحرق النار واستعمال
 السموم ولتعد اسباباً جزية **المتخانات الحركات**
 الغير المفروطة واستعمال المتخانات اعدية وادوية
 داخلًا وخارجاً بغير افراط والغذاء المعتدل
 والعفونة والثكاثف **والمبردان** كلما يتخن اذا افراط
 والنجاح واستعمال المبردات اعدية وادوية
 داخلًا وخارجاً **المربطات** استعمال المرطبات
 اعدية وادوية من داخل ومن خارج والحمام والدعة
 وكثرة الغذاء واجتناب المحللات واستفراغ المحقق
النفقات كلما يفرط تحليله داخلًا وخارجًا وجبتي

الغد عن العضو واستعمال المجففات فهذه اسباب
 امراض سوء المزاج المفردة وتركيبها يعرف من اسباب
 امراض الامزجة المركبة **مسلمات** قد يكون
 من اصل الخلقة لخلل في الصورة او عصيان المادة او عند
 الانفصال من الرحم لرداة هيئة الانفصال او ردة
 اخذ القابلة او عند التقييط او لثرعة في الحركة قبل
 وقتها فلا يجوز تركه الا بتدريج او لاسباب بادية
 او مرضية كالجذام واسباب باقية الامراض المركبة الاولى
 الكلام الحربي **الجز الرابع من احز الجز الطوي**
في العلامات العلامة قد يكون على ما مضى
 فينتفع الطبيب وحده اذ قد يستدل بادرأكلها على
 فضيلته وقد يكون على حاضر فينتفع المريض وحده
 اذ يحصل بذلك الوقوف على حقيقة مرضه وقد يكون
 على مستقبل فينتفعها معاً والعلامات منها ما يدل على
 الامزجة ومنها ما يدل على التركيب وعلامات الامزجة
 عشرة اجناس **احداها** اللبس والمساوي للمعتدل
 المزاج معتدل والخالف له مخالف في الجهة التي يفعل
 عنها **انها** اللحم السمين والشحم قشرة وكثرة للرطوبة
 وعدمه لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة وكثرة

النسيم والشحم للرطوبة والبرودة **وانتهى** الشعر
 فكثرت غلظته وجعودته وسواده للحرارة واليبس
 واضداد ذلك البرودة والرطوبة **بابها** لون
 النبرن فالبياض للبرد وغلبة البدم والحمرة للحرارة وغلبة
 الدم وتركيبها للاعتدال والسترة للحرارة والصفرة للحرارة
 وغلبة الصفرة اولقطة الدم كما في الناقصين والكمرد
 لانراط البرد والتودا **بابها** بنية الاعضاء فتحة الصدر
 والعروق وظهورها وعظم النبض والاطراف وظهور
 المفصل للحرارة واضداد ذلك البرودة **بابها** كيفية
 الانفعال وسرعة الانفعال عن اي كيفية كانت دليل غلبتها
بابها الانفعال الطبيعية فالكاملة للاعتدال
 والناقصة والباطلة للبرد والمشوشة للحرارة وسرعة الحرارة وبطورها
 للبرودة **وتأمنها** النوم واليقظة فكثر النوم للرطوبة
 والبرودة وكثرة اليقظة للحرارة واليبس والمعتدل منها
 للاعتدال **وتأمنها** النضور المنفعة وحاد الراحم
 قوي الصبغ للحرارة وضد ذلك البرودة **وبما** شربها
 الانفعالات النفسانية وقوتها وسرعتها وكثرها
 للحرارة وتبليدها البرودة وتباتها للبرودة وسرعة نزولها
 للرطوبة والجبر دليل البرد وضعف القلب والقعدة

والطبيتر والحراة والحرة وكثرة الكلام وتسرعته واتصاله
 للحراة وكثرة الحيا والوقار للبرودة **اما علامات**
الامزجة المركبة فهي من تركيب العلامات
 المفردة فصوره علامات الامزجة الجليدية واما الامزجة العارضة
 فان يكون هذه العلامات عارضة وتكون تلك
 الامزجة ضارة وان كان المزاج ماديا يدل على الصفراوي
 والخضوي والتخري وفيل يتقل وعلى الدموي التقل والحسرة
 والقدرز وانتفاخ البطن وعلى البلغمي البياض وقلة
 العطش وكثرة الريق والنعاس والتقل الزايدان
 وعلى السوداوي الفحل والسهر والشغل اقل والاصلام
 ايضا قد يدل على نوع المادة فان روية الحيات
 الصفراء والبيزان والشغل يدل على الصفراوي وروية
 الاشياء الحمر يدل على الدم وروية المياه والبرد والرهدة
 تدل على البلغم وروية الاشياء السوداء والادخنة
 والمخاوف تدل على السوداء وقد يدل على كل ذلك
 السن والبلد والفصل والتدبير المتقرب
اما علامات امراض التركيب فمنها جوهرية
 كالاستدلال من الخلقه ومنها عرضية كالاستدلال
 من الجمال ومنها نامة كالاستدلال من الافعال

اجود ولحم بارد رطب في الاولى وقيل حار فيها نفاخ
وورقه محلل للنفخ وفقاحه اقوى والطف **امير**
باريت بارد يابس في اخر الثانية قانع للصفا
جرا نافع للمعدة والكبد ويقطع العطش جدا
ويعقل وينفع من السخج وميلان الدم من امتل
اسطوخودوس حار في الاولى يابس في الثانية
يحلل ويلطف ويفتح ويحلل وفيه قبض يستر يقوى
البدن والاحشاء وينفع العفونة ويوافق العصب
البارد ويقويه وينفع من المرع والمالنجوليا
ويهل البلغم والتوردا لكنه مكرب معطش
افثيمون حار في الثانية يابس في الاولى سكن
النفخ ويوافق الكهول والمشاخ ويرهب
امراض السودا ويهلها ويهل البلغم وينفع
المرع والمالنجوليا ويعطش الشباب والمحرورين
املج يابس قليل البرد يطفي حرارة الدم ويقوى
القلب ويزكيه ويزيد في الفهم ويقوى
الشعر والعين وينفع العصب جدا ويشهي
ويديخ المعدة ويهيج الباه ويقوى المقعدة
فيتفع من البول سيرا **اقاقيا** مقتولة بارد مجفف

في الثانية وعشر المغتول برده في الاولى ويبسه
في الثالثة يتور الشعر وينفع تشقاق البرد
والداخس والاورام وقروح الفم وينفع استرخا
المفاصل ويقوي البصر ويلطفه ويتكن الرمد ويدخل
في ادوية الطفرة ويعقل مشروباً وحقنة وضاداً
وينفع السعال والانتهاال الدموي ويقطع النزف
وبركتو المقعدة وينفع من استرخائها **س** بارد
في الاولى يابس في الثانية وقبضه اكثر من يبسه
يجبئ الانتهاال والعرق وكل سيلان وادائر لك
يه في الحمار قوي البرد ونشف الرطوبات القريبة
من الجدر وورقه اليابس يمنع صنان الاطيط وخاصة
حرافة ويقوي الشعر ويسوده وينفع السعال ويكن
الاورام والحمرة والشرأ وحرق النار واداطيح
بالشراب وضربه يقع الصرع الشديد وينفع
السعال والخفقان ويقوي القلب شرابة ويشد
اللثة واد اشرب مثل الشراب منع الحمار وعمارة
ثمره يبدد وينفع حرقة البول **ادليل الملك**
حار يابس في الاولى وقيل معتدل في الحرارة
والبرودة فيد قبض ينير ويحلل وانفاج وتنكين

للوجع مقيلاً لعضائين اوراق العين والادنين
واوجاعها بالميفحة وينفع اوراق المقعدة والانشين
وينفع القروح الرطبة والشهريه ضاداً مع بعض
القوابض كالعنت والطين ويخرب منه نطول
اللسان الصراغ **يسود** يقبض في الثالثة وحره في
الثانيه والثالثه على اختلاف قول جالينوس يفتح
سدر الكلي والمثانه والرحم والكبد والمحال ويشرب
الرياح وخامسة مقليه وينفع تصبج الوجه ولاطراف
ويشك الصراغ والدوار بخوراً واستعاطاً ومحو
برهن الورد يضر في الادن فيبري ما يعرض لها
من صدمه او ضربه او تنقطة ولاوجاعها وهو مرر
للبول والطمت والرطوبات ويشك العطش البلغمي
ويكثر اللبن والملي ويدفع ضرر السموم ويغافل
البطن **اشند** حار يابس في الاولى ياخذ من طبيعة
الشجر الذي ينبت عليه وتقوي المعدة وينفع
اوجاع الكبد **انزمو** حار يابس ويخفف بلالده
وهو يدرم القروح ويلصق الجراحات وينفع الرمد
ويهل الاخلاط الغليظة من المفاصل **امد** بارد
في الاولى يابس في الثانيه يقبض ويخفف بلالده

ويهدل القروح ويذهب لحمها الزايد ويقوي العين
ويقطع الرعاف والنزف احتمالاً **أيار** قرننه محرق
ومفتول ينفع نفث الدم وقروح الامعاء وسيلان
الرطوبات الى الرحم والتخثره يجفف البواسير
ويقطعها ودخانها يطرد الهوام **كل الانا فح**
حار يابس حاد ملطف محلل يجفف محل الدم الحامض
في المعده ويحرق كل دايب وتجره بعد الطهن يعين
على الحمل وشرها يمنع الحمل ويعقل البطن **ان حار**
في الاولى يابس في الثانية يحلو الموشح ويدبر
المعده ويعقل البطن **البه** حار في الاولى رطب
في الثانية تضر المعده وتلين الصلادات والعصب
الجاسي **ف البام** بابوخ حار يابس في
الاولى مفتوح ملطف ملين مرخ محلل بلا جرب
ودلك خاميته ويقوي الدماغ ولاغصا العصيه
نافع من الصرع ولاشتفراغ مواد الراس يهمل
التفت ويرى الغرب المنفر ضارداً ويذهب
البرقان ويدبر البول والحوض شرباً وجلوساً
في طليخه ويخرج الجنين والمشيده وينفع من ايلاوتي
بتفسج بارد رطب في الاولى وقيل حار يولد مأمقلاً

ويتمكن الصرع الدموي شماً وضماً وينفع من
المرمد والتعال الحارين وبلين الصدر وينفع من
التهاب المعدة وشرابه ينفع من داء الجنب
والرمد ووجع الكلى ويدرو باسته يهل الصفرا وشرابه
يلين الطبيعة وينفع من نتول المعقورة **حار**
يابس في آخر الثانية يجلو بقوة ويغسل وينقي ويقطع
الاخلاط الغليظة ويرقق الشعر نثراً عليه ويحمر
اللون ويجرب الدم ضماً وبلين الطبيعة احتمالاً
بصل حار في الثانية يابس محلل مقطع جال مفتوح
ويصل العنصل في ذلك أقوى ويحمر الوجه
ويزره يذهب البهق وهو يالمح يقطع النابل
ويصرع ولاكثر يثمت ويفر الحقل ويقوي المعدة
ويشهي الطعام والمطبوخ منه كثير الغدا معطش ينفع
اليرقان وينفع افواه الحيوان ويرويج الباه
ويدره وبلين الطبيعة وينفع من ريح السموم وخل
العنصل يقوي البدن ويحسن اللون ويقوي اللثة
ويزيل البخر وينبت الأسنان ويفر العصب التلم
يتبرأ مع شفعه من اوجاع المفاصل وعرق النساء
خاصة والفالج وهو ينفع الصرع والمالينخوليا

والربو والتعال والتعال العتيق وخشونة الصوت
ويقوي المصرة ويهضم وينفع طغوا الطعام ومن
الاستنقا واليرقان واختناق الرحم وعثر البول ويده
بقوة ويشرد خلده وتلافته للطحال ويقتل الفار
المصر حار يابس في الثانية يقوي القلب جوارا ويزيد
في المنى زيادة بنية ويشمن **باقلي** قريب من الاعتدال
والرطب منه رطب وفيه رطوبة فضيلة ونفع كثير
يقول اذا طبخ او قلى ويولد الحمار حوا وخطا غليظا
جيد الغراء عثر الهظم اذا شق وجعل على انزف
الدم وقطعه وخاميته قطع بيض الرجاج اذا علت
منه وادا ضم الشعر تشره رفقة وادا ضم رية عانة صبي
منع نبات الشعر ويحسن اللون ويفرد مع الشراب
على رية الخصة جيد للمدر وينفع التعال
ويصرع ويرى احلاما مشوشة **بشرويل** باردان
يابسان في الثانية يقبضان ويعقلان البطن جيران
للمعور والنته رديان للمدر والريه بطيا الهضم
يدبجان المعدة ويجردان الشدة في الاحتيا **بطيز**
بارد في اول الثانية رطب في اخرها وانطاهر
ان الاصفر ليس كذلك ويزنه اليابس واصله

مخففان في الاولى والنضج لطيف والفح كثيف
في طبع القتاة وهو منضج حال مدر ينفع من حماسة
الكلبي والمتانة وينقي الحلد وينفع من الكلف والشمس
والنهنق والحمران وينقي ان يقبع بطعام والاغتواقبا
ودرهمان من اصله بقي بلا عنف ويستحيل الى اي
خط وافق في المعدة وهو الى البلقمر اميل منه الى
الصفرا فكيف الى السودا والظاهر ان استحالة الاصفر
الى الصفرا اكثر واداءا احسن بقتاده فيجب
ان تقيأ فانه قد يستحيل سماء وليتبعه الحزور
سكنجينا والمرطوب كندر وزنجبيل امر **يابيض**
افضل الثيرست من بيض الدجاج والصلب من
مشويه يستحيل الى الدخانية وهو الى الاعتدال لكن
معه اميل الى الحرارة وبياضه الى البرودة وهما رطبان
ومشوي الملح بالعسل طلال الكلف وبياضه على
الوجه يمنع تاثير الشمس وحرق النار ويكن
اوجاع العين وهو ينفع من التعال وحشونة
الحلق ومجوعة الصوت ومن التل والثوصة
وضيق النفس وتفت الدم وخاصة اذا تحيت
صفرة مقتره وهو شريع التفود جيد اليهوش

كثير الغر الطففة وفيه قبض ويدخل في حقن
قروح الأمعاء في أدوية الزخيرة **بالحم** بارد في الأولى
يابس في الثانية يقوي المعدة بالذبح والجمع وينفع
من اشتراكها وهرطونها **الورم** حار يابس
في الثانية ينفع من جميع الأمراض البلغمية والتو
داوية خاصة للحرب السوداوي ويطيب النكهة
ويذهب البخر وينفع من سدد الرماغ
بادجان وقيل بارد وقيل حار يابس في الثانية وهو
اصح يولد السودا والتدر والتدر والترطانات
ولحرب السوداوي والبواسير والصلابة والجرام
ويغدر اللون وتورده ويصفره وينثر الفم
بن بيران حار في الأولى يابس في الثانية يمكن
الأورام ينفع اوجاع المفاصل والقرش ويزيد
في الباه **بقلة يمانية** بارده رطبه في الثانية
يتسكن الأورام الحارة والعطش وينفع الثعال
والصدر والثعال الاحتراق **بنر قطونا**
بارد في الأولى رطب في الثانية المغلي منه يذهب
الورد قابض نافع للتسح وبالحل على الحمة والأورام
الحارة ويمكن الاوجاع ويضرب الراس فيمكن

الصراع ويكن العطش ولهب الحيات
وغير القلي يلبس الطبيعة **حار الحار** بارده في
التالته رطبه في التانيه تطلع التاليل خاصيه
ويكن الصراع الحار والتهاب المعدة شراً وضاداً
وينفع من الرمز ونفت الدم وتذهب القرص
بندق الى الحرارة واليبوسة بطي الهضم يولد منه
المرار ويهيج القي ويصنع ويولد الرياح والتنع او يزيد في
الدماغ وينفع السعال ويعين على التفت **بشفايح**
حار في التانيه يابس في التالنه يحلل التنع ويهمل
التودا والبلغم والمائيه وشرده منه الى درهين ومطبو
الي امربة دراهم **بلوط** بارد في الاولى يابس في التانيه
ردي ينفع نقت الدم ورطوبة المعدة ويعقل البطن
وينفع قروح الامعاء والشح **بقصر** قرنه المحرق المقول
يشرب بالماء فيحس نقت الدم والرعاف واذا اخبر
باختا البقر الرحم التانيه ردها وطرد البق
ويطلي على بطن المستقي وينام في الشمر فينفع
بازاوير بارد يابس في الاولى ينفع لانهال المعدة
ونقت الدم ويضر الاورام الرخوة ضاراً وطبخه
ينفع وجع الاستنان والحيات المتقادمه ويزهر

لطيف محل ينفع التشنج وينفع ويتقي لرع العقرب
ضماً **حرف الجيم** حاد في الثانية
يأتي في الأولى ينقر الفم ويتقل اللسان ويصنع وهو
عنر الهضم ردي للمعدة وبالعمل ينفع المعدن البارد
رب وقشرة لينفع ورم الحلق والحنجرة **جوز**
حار يأتي في الثالثة يقوي العين وينفع السبل
وبطيب النكهة وينقي الفم وفيه قبض يقوي
المعدة والطحال ويرر **جلنا** بارد في الأولى يأتي
في الثانية يشل الملتة ويقوي الاثنان وينفع نفت
الدم ومن الشح ويدمل المراحات والقروح
العتيقة **جبن** الرطب منه بارد رطب والعقيق
حار يأتي وافضل المتوسط والطري غار مضمين
والمالح يهزل وهو ردي للمعدة لكنه يزيد الشهوة
وخلطه بالملطفات ردي بسبب تنفيعه له
ويولد حصاة الكلى والمثانة **جن** اصله رطب
في الأولى ينفع ويهتج شهوة الباه ويزره خصوصاً
البري لطيف مدر للبول والطمت **حرف**
الدال **دار صيني** حار يأتي في الثالثة
غاية في اللطافة جادب متفتح مصلح لكل عفونة

وصديديه ودهنه جلامديب محلل عجيب للرغشة
وهو ينفع من الكلف والنش وينقي الرأس وما في
الصدر ويفرح ويفتح سدد الكبد ويقوي المعدة
وينفع من اوجاع الكلى والارحام وينفع من الغشاوة
والطلمة اكلا واكتنا **الديك** **وجاج** افضل الدجاج
مالم يبيض وافضل الديك مالم يصعق وشحم
الفروج استحسن من لحم الدجاج وخصى الديوك
محمودة الغدة سبعة الكهضم ومرة الديك
توافق الرغشة ووجع المفاصل والمعدة والربو
والقولنج ولحم الدجاج يزيد في العقل ويصفي
الصوت ودماعه ينفع النرف الرعاف واشيد باخنة
الفرايح يتكن لهيب المعدة **دماغ** بارد رطب مولد
للبلغم والاخلط الغليظة وينقي ويبقي ويتقط
الثهوة وانما ينبغي ان يوكل بالانزار ويلين البطن **دم**
الاخوين بارد يابس في الثانية يلصق الجراحات
الطرية ويجتس البطن ويمنع النرف ويقوي المعدة
وينبت اللحم وشقاق المعدة **حرف**
الهاء **هند** بارد في الاولى وياسته في الاولى رطب
رطب في الاولى والبستاني اربط ويميل في الصيف

الحرارة وينفع سرد الاحشا والعروق وفيه قبض
صالح يقوى المعدة والكبد اما الحارة فتزيد الموافقة
لها واما الباردة فللخاصية ويضرب بما يبرح مع التويق
للخفقان الحار ويقوى القلب وينفع من الخارشن
لاورام الحلق وينفع الرمد ولينه يجلو بياض
العين **هليلج** بارد في الاول يابس في الثانية كله يطوى
الصفار وينفع الخفقان والجذام والتوحش والطحال
ويقوى حمل المعدة والاستود يصفي اللون والكابالي
ينفع الحواس والحفظ والعقل ومن الاستثقا ويهل
السوداء وينفع البواسير **هليون** يميل الى الحرارة
وفيه جلا وتفتح لسرد الاحشا وخصوصا الكبد
والكلية وفيه تحليل وينفع اليرقان وفيه تغشية
وينفع وجع الظهر ويدبر البول والحيض ويهل
الولادة ويزيد في المنى **هرار حشان** حار يابس
في الثانية يدبر البول ويدبر صلابة الطحال
ويلطف الاخلاط الغليظة وينفع الجرب ويتش
الجلد وينفع الصرع ولتع الهوام ويخرج فضول
الرحم حقتة بطيخة **حرف الواوه وج**
حار يابس في الثانية ملطف للاخلاط الغليظة

ويدر البول ويذيب صلابة الطحال ويجلو ما يجث
في الطبقة القرنية وينفع اوجاع الحنج والصدر والمفص
ويحيي في طبيعة لا اوجاع الرحم **ورد** بارد في الاولى
يايس في الثانية ونزله اقوى ما فيه قبضاً ويايسه
اقبض وهو منفتح يكن حرارة الصف ويقتوي الاعضا
الباطنة وينفع من الغثي ويكن الصراغ الحار
لكن شمر الورد يعطس تحرور المزاج ويطيب
رايح البدن وينفع السخ والمريانه حار يقوي المعق
والكبد ويعين على الهضم وافتراشه يضعف الباه
وهو ممكن وجع المعدة وعشرة دراهم من
طريه يسهل عشه بحال **حرف الزا**
زعفران حار في الثانية يايسر في الاولى منفتح محلل
قارض منفتح يحسن اللون ويسرع مع الشراب
حلل حرق برعن ويسرع وينوم ويجلو البصر ويهل
النفس ويقوي القلب ويدرو ويقتط الشهوة
نعور اقبض من العير ايقع الصف وينفع من
السيلان **زبد** حار رطب في الاولى منفتح محلل مرخ
يطلي به البدن فيغدي وييمن وينفع التحال
والقدرن ويسهل الفت وينفع جراحات الحصب

ويبين الطبيعة والاكتامة سهل **في** حار في الثالثة
ياثر في الثانية وفيه رطوبة فضلية يهيج الماء ويهضم
ويوافق برد الكبد والمعدة وينزل بها الحادّة
عن الكلى الفاكهة وينزلي في الحفظ ويبين الطبيعة
زيت **ويزون زيت الانفاق** أي متحد من
زيتون فح بارد يابس في الأولى والمتحد من المدرك
حار باعترال والي رطوبة والحق اقوي
حرارة والزيت يقوي الشعر ويطي الشيب
والانفاق اوفق للاصحا ويقوي وما الزيتون
المالح ينفع من القلاع ويمنع تنفط حرق النار
ويشرك لثة وورق الزيتون ينفع من الحمى والنفلة
والقروح الوسخة والشرى ويمنع العرق وهو جيد
للداحتي **حرف** **الاه حنظل** يابس
في الأولى معتدل في الحرارة والبرودة تحليله اقوي من
قبضه يقوي الشعر ويرى الكلف وينفع الداحتي
ويشرد المفاصل ويمنع كل نزف وينفع الرمد ويحلو القرحة
وينفع اليرقان الاسود والطحال وينفع الاورام
الرخوة والنفلة والقروح الخبيثة وقروح اللثة
والاسهال المعدي **حار** بارد يابس في الثانية وقيل

حار فيه تحليل وقيض وتجفيف يفتح افواه العروق
نافع من الاورام للحارة والبلغم فائدة لاوجاع
العصب والفاالج والنفرد ودهنه يحلل الاعيا ويلين
العصب **حنظل** حار في الثالثة يابس يجتنب حرم
وقشرة والمفردة على الشجرة فتاله محلل مقطع جاذ
من بعد ورقه الغض يقطع نرف الدم ويحلل
الاورام وينضجها وهو نافع من اوجاع العصب
والنقرش والمفاصل وعرق النسا ويدلك به الجرام ودار
الخل فيقع ويتضمض به لوجع الاسنان وتهل
قلعها والاسهال به نافع من نفس الانتصاب
ويهل البلغم الغليظ من العصب والمفاصل والنز
انتاعش قير اطاو ينع الكلي والمتانة واصلاح
الكثير اودهن اللوز **حمص** حار يابس في الاولى
والاستود اقوي منفع مقطع اعدا من الباقلان ينع
الظهر واودام الكلى للحارة والصلية واودام تحت
الادنين ويمنى الصوت ويقدر الية اكثر من غيره
وطيبه نافع للاستسقاء واليرقان وتفتت الحماة
من الكلي والمتانة ويخرج الحين ويدور يدي
الباه جد **حنطة** حارة معتدلة في الرطوبة

واليتس والمقلوبة بطية الهمم نفاخة تولد الدود
والحنطة الكثير الحرا اغري **حب الزمهور**
حب الزمهور حار في الثانية ينفع من البهق
والجرب رطب **حب النيل** حار يابس في الثانية ينفع
جدا من البهق والبرص ومكرب ويغني ويسهل الاخلاط
الغليظة والتودا والبلغم بقوة والريدان ارجب
القرع **حب الصنوبر** حار رطب والصغار وهو
قضم قرش حار يابس في الثانية فيه انضاج وتلين
وتحليل ولرع يذهب بنفعه في الماكتر الغدا وقوة
عتر الهضم جيد للتحال ولتقوية رطوبات الريه وفتها
بشراب حلو ويزيد في المني زيادة كثيرة ويعض وترافه
حب الرمان المنزحة **حب النفس** حار في الثانية ينفع
في الثانية تنضج وتلين وتنفع وتنقي وفيها قبض وجلد
قوي وتنفع جيد وتجرب من ثمن وتنفع المياه
وصمغه ينفع الاورام ويدخل في المراهم وتلين البطن
وتنفع شقاق الوجه وهو يحلو للجرب ودهنه ينفع
الاعما والفالج والقوة **حام** النوا هض اخف
من الفراخ واجود خلطا وياكلها المحرور

والكزبرة ولب الخيار **حب النعنع** حار رطب
سمن يزيد في الباه **حجر الزمرد** و **حجر**
ارمني كلاهما يتهلان السودا بقوة والارمني اقوي
وغير المغسول منهما يغني **حب العالم** الصغير منه
ينفع من نفث الدم وينقي الصدر والريويديخل
في ادوية الفتق واذا طبخ في شراب نفع قروح
الامعاء والكبير منه اضعف في ذلك كله **حلبه**
حاره في الثانية يابس في الاولى يخلد الاورام القليلة
الحارة وتهييج الكثيره الحارة ومطبوخها بالقل
يخرج ما في الصدر من الاحرام الغليظه ويهيج
الباه وينفع الطرث ويحلل الحزاز والنخال وينفع
اوجاع الرحم وصلابتها وانضمامها **حجر اليهود**
ينفع عسر البول ونفث حماة الكلي **حجر الشب**
يقوي المعدة ولر تعلبها عليها وينفع جميع عللها
وعلل المري **حرف الطاء** **طباشير** بارد في
الثانية يابس في الثالثة يقوي القلب وينفع
الخفقان الحار والوقش والغم والغشي والكاس من
انصباب الصفرا الي المعدة ويقطع الخلقه وينفع من
الحميات الحادة **طين ارمني** بارد في الاولى يابس في

التانيه يجتس الدم لان تحفيفه في الغايه وينفع
البثور والطواعين مشروباً وطلاً وينفع تسحي
العفونة الاعضاء وينفع القلاع والتل وينع الزلة
طروا ينفع طيخه والمالمجول في انية منه
من الطحال وطيخه ينفع وجع الاثنان مضمضه
والسيلان المزمن الرحم حلو تأفيه والعذب
تقع في ادوية الخمر وقت الدم والاسهال المزمن
ولماوه يفعل ذلك **طرايت** يجتس البطن والدم
وكل سيلان ويقوي الاعضاء **حرف**
اليا **ياسمين** حار يابس في التانيه ملطف
للرطوبات ينفع الماشح وكثرة شحم يصبر اللون
ودهنه نافع للامراض الباردة في العصب **حرف**
الكاف **كافور** بارد يابس في التالسه يقطع
الرعاف وينفع الاورام الحارة والصراع الحار وينفع
القلاع جد ويهرق شحم ويقوي الحواس من
المحورين ويترع الشيب ويقطع الباه وما يوجد
منه في ظل خشبه اقوي اصافه **كهرا** حار قليلا
يابس في التانيه يجتس نكت الدم وورقه ويقوي
القلب وينفع الخفقان والخلفة والزحير **حرا** بارد

يا بتر يدخل في الاحمال واصلاح الادويه **كمون**
حار في الثانية يا بتر في الثالثة يطرد الرياح ويحلل
وفيه تقطيع وتخفيف وقبض ينفع من عثر البول
ونفس الانتصاب ويلزق الجراحات وينشت
الحماة وينفش الرياح والنفع **كراويا** حار يا بتر في
الثانية يطرد الرياح ويخفف وليتس في لطف
الكمون وينفع الحفقان ويقتل الديدان **كبر**
حار يا بتر في الثانية محلل مقطع مذهب جلاء وغدا
تمرقة قليل ورطبة اغدا من يابته وينفع الفالج
والخدر وانفع شئ ~~للطعام~~ للطحال والربو ويتفرغ
خلطاً غليظاً حاماً ويقتل الديدان وحب القرع
والحيات ويتضمن بطيخه بالخل والشراب فينفع
السن الوجعه **كاه** غليظه جدا تغرغدا غليظاً
لا يرانيها فيه شئ يوحخاف منها السمكة والفالج والقرع
وما وها يحلو العين وترافها الشراب المرف
والتواليل الحارة **كرفس** حار في الاولى يا بتر
في الثانية محلل النفع ويعرق ويتكن الوجع ويطيب
النكهة جدا ردي للصرع بهمه من المروعين
وينفع السعال والكبد والطحال والكلي

لنج

والمتانة وينفع الاستتقا وعثر البول ويقتت
 الحماة ويفر الحبالى لا ادرارة وتهيج الباه **كله**
 معتدله الى اليسر خلطها ردي عثر الهضم واحمدها
 كلية الجري **كرش** قليل الضار ردي اليموس
د اجودها كبد الدجاج او البط المتين
 وكبد الوزفة ويكن وجع الاستنانه المتاكله وكبد
 التيترا اذا اكلها صاحب المرع صرع وكبد الكلب
 الكلب يشفى مغسولة **كزبرة** باردة في الاولى
 يابسه في الثانية دات قبض وتخدير وتكسين
 للوجع وينفع الاورام الحارة ويحلل الخناير ضاها
 بالتوبق ويقوي المعدة الحارة وينفع الخنقاء
 الحار وحموضة الطعام ويجب ان يكتفى طعام
 المروعين واصحاب الدقار والتدرو واليابسة
 بكثرة قوة الباه ويخفف المني والاكتار من الكزبرة
 يولد ظلمة البصر **كقري** بارد في الاولى يابس في
 الثانية قابض يجبس المواد ويتكن الصفرا والعطش
 ويقوي المعدة **كراة** يولد غذا الزجا لطيفاً
 قليل النصول ينفع التعال صالح الهضم **حما**
اللام لسان نوي معتدل الى حرارة يبررط

في الاولى وقيل يارد رطب في اخر الثانية ينفع
قلاع الصيان ولهيب الفم وخاصة محرقا وينفع
القلب وينفع الخفقان والكزحش واللعل التو داويه
والتعال خصوصا بالسكر **لستان الحار** بارد يابس
قابض يقطع سيلان الدم وينفع حرق النار والشراب
والحمرة جيد للمقروح الخبيثة والنار الفارسيه ويهد
به دار الفيل يمنع تربيته وينفع الرمحل والنفت
الدموي وبزره وورقه لسرد الكبر **لوبيبا**
يابس وفيه رطوبة قلبية وخلفه رطب بلغمي
وهو نفاخ يري احلاما رديه جيد للصدر والريه
يدر الطمث واصلا حاد الفلزل والملح والخل والخرزل
لونه الحلو معتدل والي رطوبة والمر حار في الثانية
وغداوه قليل وفيه تقيح وجلاد وتقيح والحلوي
ذلك اضعف والمر تقيح الغالب وينفع الكلف
والنفس بالشراب جيد للشراب اذا استعمل قبل
الشراب حشون لونه مره منع السكر والحلو ممتن
وينفع السعال وينفع سرد الكبر والطحال
وخصوصا المر وهو عثر الهضم جيد للخلط والمر
ينقي الخبي الكلي والماتة وينقت الحصة **لبن** افضل

لبن التناثر مشروباً من الضرع وكلما بعد عنه بما
لحلب فهو ارد اكل حيوان تقول مدة حمل علي
مدة حمل الانسان فليعد ردي والساست
فاضل كالبقرى وما يسهل الحرج حار وملطف
غشاله لا ادرع فيها يسهل الصفرا المحترقة ومع
الافتيهون يسهل السودا المحترقة واللبن
الحامض بارد يابس ولا يسهل بارد رطب وقيل
حار رطب واللبن يعدل الكيمونات ويقوى
البدن وينقي الفروج الباطنه بالعسل وينزدي
الدماغ وفي المني وكله يهيج الباه حتى الحامض
وهو قريب الى الهضم ينفع الامهجة الحارة الباردة
ان لم يكن في معدتهم صفرا وبضرب البغرين
لان حرارتهم تقصر عن هضمه الى الدمومه
وينفع المناخ لترطبيه فليعانوا على هضمه
بالعسل وكثيراً ما يتدري اللبن بالاطلاق
واخراج ما في الامعاء من الفضول ثم يتعرق
في الدرن فينقى ويحبش الطبع وهو
نقاخ الا ان يغلى واللبن بطي الانهضام ردي الخليل
والعسل بصلحه وكل اللبن ردي للاحتاسر دحا

الكبر والابن اللقاح واللبن علاج الثياب
اليابس والتواش ويضر الانسان ويحفرها
واللثة والعصب واصحاب الصرع الدوار والطين
ويورث طمة الصر والغشاة وينفع التعال
وتقت الدم والشل ولبن اللقاح نافع من
استتقا وصلابة الطحال والاكثر من اللبن
يولد القمل والتكر حتن اللون ويمنح اللبن
مركب من مايه وجنبه وتحميه يكثر في البقر
ولبن اللقاح والمعرز قيقان لكثرة المايه
لحم افضل لحم النقي من الضان والصغار من
العجول والجدي اقل فضولاً والاسود من كل
حيوان اجود والذكر لك الفكر ولايمن
والعجيف والهرم رديان والاحمر المنزوع من
الحيوان السمين اجود واخف والمتح بطنو
في المعدة ولحم البقر ايتس من لحم المعز وهو
ايتس من الضان واعترضاً ولحم الجزور
غليظ الغر اعتز الهضم شريد الاستحباب
ولحم الارنب حار يابس والالبية حارة رطبة
والحم غدا مقير للبرد وقريب الاستحالة

الى الدم وغدا مشوية ايتى ومصلوقه اربط
فالتمين والشحم رديان والسمين يلين البطي وغدا
قليل سريح الاستحالة الى الدخانيد والمرار سريح
الهضم ولحم البقر يتهري بسرعة اذا طبخ
مع قشور البطي وانما ينبغي ان ياكله المحرور
في الربيع واول الصيف ولحم البط كثير الفدا
وليس في جوده لحم الدجاج ولحم البقر يولد
الحرب والقوياء والجذام ودار الفيل والطحال
وكذلك الحوز الغليظة ولحم الاسل
مع غلظه سريح الاحذاز ولحم الخنزير سريح
الهضم كثير الغر الزجده **لاذن** حار في الثانية
يابس في الاولى لطيف محلل منضج ينفع علل
الارحام ويمنع تشاقت الشعر ويدمل القروح
والعشرة والاندمال **حرف الميه مطهي**
حار يابس في الثانية اقل من حمام الكندر محلل
قابس وفيه تليين وهو لطيف جدا يديب
البلغم الرقيق ومفعه حذب بلغم
من الرأس ويتقيه وينفع السعال ونفت
الدم ويقوي المعرفة ويطيها واكبر وينتق

التهوة ويحرك الحشا ويذيب البلغم **مفاتيح**
حار في الثالثة رطب في الثانية مقلو للأعضاء ملين
لصلايات الحلق والريه يحرك للباء **ملح** يابس
حار في الثانية حلا محل يحفف بكسر الرياح ويذيب
الحامدة والمحرق منه ينقي الأسنان من الحفر
والاستعمال الملح بالعزل يحسن اللون وقد يهمل
افراج الفضول واخضرار الطعام ويعين الادوية
المسهلة على قلع السود بقوة والداراني يهمل البلغم
الخام والسودا ولكن يهمل السودا بقوة والاستود يهمل
السودا والبلغم **ملوخيا** بارد في الاولى رطب في الثانية
يفتح سدد الكبد **مشش** بارد رطب في الثانية
ودهن نواه حار يابس في الثانية ينفع البواسير
وخلط المشش شريح القنونه وتقيده يمكن
العطش وهو اوفق للمعدة من الخوخ ويولد
الحيات بسرعة **مون** يغدو يثير اوليين
والاكثر منه يورث السدد ويتقل في المعدة
ويولد الصفرا والبلغم بحسب المزاج نافع
لحرقة الصدر والحلق ويزيد في اللي ويوافق
الكلى ويدبر البول **ماش** غير المقرنة

اليبوسة والمقشر معتدل في الرطوبة واليبوسة
وتخلطه يجمود وخصوصاً المقشر وليس فيه بطو
انحدار الباقي ولا يتخذ ولا جلا ولا كان
من جوهره وفيه فتح يثير واصلاحه ان يحل معه
قليل قرطم وينفع ووجع الاعضاء اذا برب
العنب والرض والفتح وقيل فيه مضرة بالباه
حرف النون **نرجس** اصله عذب
من القعر ويجفف ويحلو ويغسل ودهنه كره
الياسمين لكن اضعف وهو يحلو الكلف والنش
وينفع اصله من داء العلب وهو يفتح شدد
الدماغ وينفع الصرع ويصدع الروم الحار واصله
يخرج الق **نيل** حار في الاولى يابس في الثانية
قاتل يفتح النوف ويحلو الكلف والبهق وينفع
لجراحات الطرية وورقه حضاب صالح **نترين**
حار يابس في الثانية كالياسمين في افعاله ودهنه
كرهه يقتل الديدان وينفع الدوي والطنين
ووجع الانشاء واورام الحلق واللوزتين
ويفتح سرد المنخرين **غلام** حار في الثانية
يايس يقتل القمل وينفع الاورام الباردة وليس

والنفاق شراب واورام الجدر الباردة **نبيلوفر**
بارد رطب في الثانية منوم مستكن للصداع الحار
الصفراوي لكنه يصفى وينقص الاحتلام
ويكثر شهوة الباه ويجرد المني بالخاصية وشرابه
شديد التطية لا يتحل صفرا ملطف ينفع
التعال والشوصة **نغاع** حار يابس في الثانية
فيدرطوبة فضليه وهو الطف البقول جوهر
يقوي المعدة ويخففها ويكفي النفاق ويهضم
ويمنع القي البلغمي والدموي ويعين على الباه
وطاقت منه يوضع اللبن يمنع تجننه **بخار**
حار يابس في الاولى فيها جلا قوي وتليين وتنقية
وحشوها بالكوز والسكر نافع للحلق والتعال
وباشراب ينفع اورام الثدي **نشا** بارد يابس
في الاولى فيه تليين وتنقية وبالزعفران يذهب
الكلف وحشوه يمنع النوازل الى اليه الصدر
ويلين ويزيل القروح ويمنع سيلان المواد
الى العين **نبق** شبيه القوة بالزعفران **حرف**
السين **سدر** ورقة يذهب الحزاز اعتدالا
ورخانه شديد القبض **شور** **نجان** حار يابس

في الثانية فيدرطوبة فضليديز في الباه وهو دقة
المفاصل ويكن وجع النقرش في الوقت ضداد
ويهل وفيه قبض يمنع الفضول ان تصب الى
العضو المتفرغ منه **تقوي** نيا حار يابس في الثالثة
عدو المعدة والكبد يضر القلب والامعاء ويوب
ونقي ويغظ ويعطش ويهل الصفرا بقوة
والشرية منه اكثرها احد عشر قبرا طبا
واملاحة ان يشوي في سفر حله ويخلط بـ التوش
والكثير والسفر حلة او التفاح المثوي فيها
التقوي نيا يهل اسمها الها ولا تفر من **تقوي**
بارد في الثانية يابس في الثالثة قابض مقوساد
ويجفل وينع الزوف ويزول المواد ويحلب
الصفرا الى الاحشاء وينفع الداحسى وينع تدير
الاورام وينفع الخبيث من القروح ويكن وجع
الاستنان واكلها ويكن العطش ويبرد
المعدة وينهي ويكن الغثيان ويحيي الطمث
ويؤود الشعر **سلق** حار يابس في الاولى فيه
بزرقيد ملطفه وتفتيح وتحليل ردي للمعدة
قليل الغرامغت عصارته تقتل القمل ويفصل

بها الراس فيذهب الخال **تبتله** معتدلة
يلين الحلق والصدر والبطن **شكر** حار رطب
في الاولى والصيق الى اليمن وقصبة في طبعه واشد
تلياً وكلما صفي قلت حرارته ويلين الصدر
والحلق ويزيل خشونته ويفتح السدد وفيه تعطش
يوافق المعدة الصفاوية ويحلل البلغم ويلين
البطن والاحمر منه اشد تلياً **شمن** حار رطب
في الاولى منفع محلل يلين الحلق والصدر وينفع
فضلاته وخصوصاً بالعتل واللوز وهو تراب
التمر المشروب **سفرجل** بارد في اخر الاولى
يايس في الثانية هو وزهره قابض وهو مقوم مدد
يقوي الشهوة ويكن العطش والنقلية على
الشراب يمنع احمرار ويمنع القي البلغمي ولعابه
يلين من غير قبح فيقع السعال ويلين قصبة
الريه والاكثار منه يورث القولج **سملك** اجوده
الصغار اللذيذ الطعم الذي لا تنزه اذ اترد شرعة
الماخوذ ما عذب شريد الحريه او كثير الفوج
وماواه الرضاوض والبريد والصخور وما يتقل
من البخار الى الانهار الحلوة مقابلة في حرارته

الحريان الماء فهو افضل وهو بطبعه بارد رطب
 لكن بعضه اقل في ذلك من بعض وافضل
 الملح ما لم يعتق وهو حار يابس لقلبة قوة الملح
 عليه والكثيري من التمسك يولد بلغما مائيا
 ودمه الى ورقه صار بالعصب لا يوافق المعدة الا
 الحارة جدا وهو سريع الاستحالة الى الفساد
حرف العين ه غن حار في الثانية يابس
 في الاولى يقوي القلب وينفع الحواس والدماغ
عود حار يابس في الثانية لطيف يقوي المعدة
 والكبد والقلب والحواس وينفع الدماغ جدا
 وينفع الترد ومضخة يطيب النكهة ويكثر
 الرياح **عنا ب** بارد في الاولى معتدل في الرطوبة
 واليبس والي قليل رطوبة عسر الهضم قليل الغدا
 ردي للمعدة نافع لوجع الكلى والمصدر
 والريه ملطف للدم **عش** يميل الى الحرارة
 واليبس نفاخ مركب من قوة قابضة وجلاية
 يزول بالطبخ والتصفية يولد السودا واوراقها
 واصلاحه ان يطبخ مع الشعير وهو يقتل
 البول والطمت ويبر البصر وينفع القروح

صَادًا **عَتَل** حَارِ يَابَسَ فِي الثَّانِيَةِ جَلَامُ مَفْتَحٍ
جَادِبٌ يَمْنَعُ الْعَفْوَنَةَ وَالْقَمَلَ وَيَقْتُلُ بِلَطَافَتِهِ
وَيَقِي الْقُرُوحَ الْوَشَحَةَ وَيَجْلُوا ظِلْمَةَ الْبَصْرِ وَيَقْوِي
الْمَعْدَةَ وَيَشْهِي وَيَهْلِي الْبَطْنَ **عَنْب** قَشْرُهُ بَارِدٌ
يَابَسَ فَعَثْوُهُ حَارٌّ رَطْبٌ وَحَبْدٌ بَارِدٌ يَابَسَ خَبِيدٌ
الْغَرَامِقِيُّوَالنَّفِيجُ إِجُودٌ وَالْمَعْلُوقُ إِحْمَرُ وَبَطْنِي
الْعَمْدَةُ بِالْقَطْفِ أَفْضَلُ وَالْغَبُّ يَضُرُّ الْمَتَانَةَ
عَرَفَ الْفَاهُ فَضَهُ تَفْعُلُ الْحَفَقَانُ وَيَقْوِي
الْقَلْبُ وَيَنْفَعُ الْحَرْبَ وَالْحِكْمَةُ **فَشَقُ** حَارٌّ فِي الثَّانِيَةِ
فِيهِ رَطُوبَةٌ فَضْلِيَّةٌ وَيَقْوِي الْقَلْبُ وَيَنْفَعُ سَدْرَ
الْكَبْرِ وَيَقَالُ أَنَّهُ يَبْكِي **فِرَ** غَدَاوُهُ قَلِيلٌ يُلْغَمِي
وَفِيهِ تَلَطُّفٌ وَبَرٌّ أَشَدُّ تَلَطُّفًا وَتَحْلِيلًا وَيَنْفَعُ
النَّمَشَ وَالْكَفَّ وَأَنَارَ الْفَرْبِ وَالْبَهَقَ وَالْفَجْلَ يَكْتَرُ
الْقَمَلَ وَيَنْفَعُ سَدْرَ الْكَبْرِ وَيَنْفَعُ الْيَرْقَانَ وَيَغْفِي
وَيَنْفَعُ يَحْلُلُ النَّفَخَ وَيَقِي وَهُوَ يَعْزِزُ عَلَى الْمَضْمَرِ
وَيَعْتَرِضُهُ **فَقَالَح** رَدِي لِلْمَعْدَةِ وَالْعَصَبِ وَالرِّمَاقِ
نَفَاحُ خُيُولٍ إِذَا طَارَدَتْ **فَلَنَل** حَارٌّ يَابَسَ فِي
الرَّابِعَةِ وَالْأَبْيَضُ أَشَدُّ حَرًّا وَحِدَّةٌ وَقِيلَ الْأَسْوَدُ
أَشَدُّ وَارٍ فَلَنَلٌ أَقْلُ يَبُوءُهُ مِنْهُمَا وَالثَّلَاثَةُ تَحْلُلُ

الرياح الغليظة في المعدة والامعاء ويقطع الاخلاط
اللزجة ويسخن العصب والعضل **فودج** هو نفع
الما حار يابس في الثانية لطيف محلل يقتل عصير
الديدان شرباً وحقنةً ويقطع الاجنه احتماً لا
وينفع نفس الانتصاب والرقاء وينفع ضماداً وينفع
نهش الهوام ويدبر العرق وينفع الجذام ويقطع البله

ويذيب البلغم ويحلل الرياح **حرف**

الصاد **ص** بارد يابس في الثانية ينفع

التحلب وينفع الاول من الحارة والصداع والخنقا
الحارين ضماداً وشرباً ويوافق صنف المعدة

صعتر حار يابس في الثالثة يلطف ويحلل ويطرد

والنفخ ويهضم الطعام الغليظ ويخفف المعرة ويدبر

البول والطمث ويحد البصر الضعيف وينفع

وجع الورك شرباً وضماداً **صمغ** قوته التقرية

والتحفيف والعربي افضل لانه يلين خشونة

الصدر ويعضل البطن ويقوي الامعاء **ف**

القاف **ق** بارد رطب في الثانية افضل

النضيج يكثر الحرارة والصفر الكلى خلطه مستعد

للعفونة يولد الحيات والنضيج اسرع

فساداً وينفع الغشي استمالاً أو يمكن العطش ويوافق
المتأخر وفيه ادرار وتلين **قرع** بارد رطب في الثانية
سريع الانخار يغدو سريعاً وغلطه صالح الا ان
يكون قد فسد قبل الهضم وتفة الا ان يغلب عليه
شيء يخالطه فان خلطه بالزبد يجعل خلطه سريعاً
وبالحصر او الرمان او السماق نافع للضر او بين لكن
ضره بالقولنج يتفاعف وبالملح يجعل خلطه ملحاً وهو
يسكن العطش لكن التي منه ردي للمعدة **قرا** ابيض
القي للطبوع كثيرة الغدا والقي للدجاج بطيئة الهضم
والطبقة الداخلة من قوايض الديك والدجاج يوا
فم المعدة ووجعها **فسيد** حار يابس في الثالثة
ملطف مفرج للحلد ينفع النافض والقالج دلجاً
وكل مرض يحتاج فيه الى حذب من الحمق كعرق
النساويد والبول والطمت بقوه وتقبل حب
القرع ويحرك الباه وينفع التشنج والتكفي العفلى
ودهنه جيد لاسترخاء العصب وبرده
قسطاويون حار يابس في الثالثة فيدحلا وقص
وتخفيف بلا لدع ويقال انه ان طبخ مع اللحم المقطع
جمعه ويدر الطمت ويخرج الاجنه ويخرج المبتة

فق

ويدبر الجراحات وينفع نكت الدم والهتك والفتخ
الكائنين في العضل ومن ضيق النفس والسعال
المزمن ويحتقن ببطيخ لعرق السافنج خلطاً
عظيماً وينفع سدد الكبد وينفع صلاحية الطحال
شرباً وضاداً ويذهب الغشاوة ويحدر البصر
قرنفل حار يابس في الثانية نافع للكبد والمعدة
والدماغ **حرف اللؤلؤة** **ريحان** حار يابس
يقوي القلب وينفع البواسير وشعر المشوش
بالماء من يوم **لاوند** قبل حاقيل يارديتفع
الكلف والشمش والاوراق الناقية على الجلد طلاء
بالخل واشتفرأغابه وينفع التفتحة جدًا والنوع
والصرخة والفتق والريو ونفت الدم والمعدة
والكبد واولجاعها ومن الفواق واولجاع الكلى
والمتانة والحمايات المزمنة **الزنج** البري منه
حرارة ويبيد في الثالثة والبتاني في الثانية يفتح
السترد ويحدر البصر ويغفر اللين ويدبر البول
والطمت وينفع الغشيان والتهاب المعدة بما بارد
وخلطه ردي **رياس** بارد يابس في الثانية يطهي
الدم ويقمع العفرا ويكن الحرارة ويحدر البصر وينفع

الطواعين والاسهال المفرأوي **ريه** انه فاسها
تبرج سهل غلوا قليل **رمان** الحلو بارد رطب في الاولى
والحامض بارد يابس في الثانية يقرع المفرأوي عبيد
الغسل الى الاحشا وخصوصاً شرا به وفي جميع اضافته
الحامض جلا مع قبض وحبه مع العسل ملاك لوجع لادن
والدراحتي والقتلوع وقروح المعدة والقروح الحتة واقامه
للمجراحت وخصوصاً محرقاً والحامض اكثر ادراكاً والمز
ينفع التهاب المعدة والحامض نجش الصدر والحلق
والحلو يلينها وينقوي الصدر وينفع التعال
وافضل الاصيلي وجميعه ينفع الحفتان **حرف**
الشعر شعير بارديا يابس في الاولى اقل غدا من الحنطة
وما الشعر اغدا من سويقه ولا يخلو من ينفع وينفع
السوق اكثر وما الشعر ينفع الصدر والتعال
والجرب والكلف طلاء وضاداً بديقه ردي للمعدة
شبهت حار يابس في الثانية منفع ملين يفتش
الرياح وادمان اكله يضعف البصر **شونيز** حار يابس
في الثانية حار جلا محلل للرياح يقطع التاليل
المكسوة والمهق والبصر ويقل الدردان وحب
القرع وتبنة يلقى في الغدير فيطغوسمكه وينفع

خ
ويضع الزكام محملاً معصرواً في خرقة كتان زرقه **شهر**
كتدأ وروفي بالة كتة حار يابس في الثانية عسل الرياح
ويخفف المني ويصرع وورقه يتكر **شليم** الفت
حار ليس خلطه غليظ وادامة أكله يقوي البصر ويطيخه
يصب على النقرش والسقاق العارض من البرد ويمنع
مبادي غائقرانا ويزوره اقوي جلامد **شاهترج**
بارد في الاول يابس في الثانية يفتح الصدر ويقي
المعدة وسقي الدم ويمنع الحكمة والحرب ويطيب
الطبيعة **شكاعي** ينفع المعدة والكبد وورم اللها
والحميات العتيقة والجلوش في طيخه يمنع نزف
الدم **حرف النار** **قمر هندي** بارد يابس
في الثانية يسهل الصفرا ويقوي المعدة ويمكن
العطش والقي **تنفاح** فيه رطوبة فضلية باردة بها
سمع والحامض البرد واجف واقل رطوبة والحلو
اقل برذاً والبقه أكثر رطوبة يقوي القلب
والمعدة وخصوصاً الفتمى وخلطه وخصوصاً
الحامض خام ويولد الحامض خلطاً خاماً مستعداً
للحميات والعفونة **قمر بر** حار في الثانية يخفف
البرد ويهل بلغم رقيقاً الا انه يقوي الرخيل

فيه الغليظ وينفع او جاع العصب واصلاح
دهن اللون **تين** الرطب منه حار قليلا رطب
كثير المايه والغدا سريع الاغدار والفج جلا الى
البرد ما هو واليابس حار لطيف وهو اغدا من جميع
الفواكهة والنضج جدا قريب من ان لا يفر ولا يحم
اكثر انضاجا وفيه تليين بالغ وتحرق فذلك
قد يتكن الحرارة وبقل ولينة يجر الدايب من الدما
والالبان ويدريب الحما من هما وهو يصلح اللون
الفاستد سبب الامراض ونفيم الدما ميل ضادا
ويعطش المحرورين ويتكن العطش الكاين
عن البلغم الملح وينفع السعال المزمن ويدري
البول ويفتح سدد الكبد والطحال ويغير
على حبس البول ويوافق الكلى والمثانة ولا كله على الرقيق
منفعة عجيبة في تفتح مجاري الغدا خصوصا للجوزا
واللون والجوزا اكثر تغذية لكنه مع الاغذية الغليظة
ردى جدا والجيز ردى للعدة قليل الغدا **قويش**
اما الفر صا فرب من التين لكنه اقل غدا واد للعدة ولما
هالكامي فهو بارد رطب فيه قضم عن سيلان المواد الى الاعضا
وخصوصا الحج والفج كالشماق في افعاله وهو نافع جدا لا و

الحلق غرغرة ومشروباً والكلامه وشهي الطعام ويزلق
ويترع اخذاره عن المدة ويطوي الامعاء فيه ادراك
شر من حار في الاولي يابس في الثانية يحلو طينه الكلف
والنقى والبوق والعصف والمرب ويحلل ويقتل الديدان ضارداً
ومثراً ويجل ويرقق الشعر وينفع سرد الكبد والطحال ويبدد
الول والطبت ويخرج الحنين احتمالاً **الترنجبين** معتدل في الحرارة وفيه
تليين وجلا ينفع التعال والصدر ويكن العطش ويسهل
الصفران يرقق **جرف الناب** **ه** **ثوم** حار يابس في
الثالثة يحلل النفع جداً مفرح ينفع من تغير المياه ومن
وجع الاسنان والتعال المزمن ووجع الصدر من
البرد ويخرج العلق والدود ويبدد الطمت ويخرج المشمة
ويصفى الحلق بالعسل عا البهق وكسبه الدم ويقتل القمل
والصبيان ويصدع ويضر البه **تلب** قد يعطش لجمعه لاراق
وللرخاينة المختبة فيه ويضر المعدة والعصب ويكن وجع
الاسنان الحار بافراط **تغلب** فيه تحليل وفراة اسنخ
والفرا يصلح للمبرودين المرطوبين **واقول** **بالدلق**
والخواصل اسنخ منه بكثير واد الطبع حيا ويطل بالماء
المفاصل الوجعة تكسها والطبع في الزيت اقوى وكذلك
شحمه ووزن درهم من ريشه الخفيف ينفع الربو جرداً

حرف الحاء خشناش بارد يابس في الثانية
والانود في الثالثة مخدر منوم شرباً وضماً أو كلاً يمنع
الترلة **خطمي** حار باعتدال فيه انضاج وطين وارضاً
وتحليل ويمكن جمع المفاصل والتواء ينفع الارتعاش وبزره
نافع من السعال الحار وورقة أقدم التدي ويضد به
دات الجنب والريه وطين اصله ينفع من حرقة البول
وحرقة الامعاء والرحير ولوام المقعدة ومن الاستمال
الردي **خسن** بارد رطب في الثانية اغري من جميع القول
واجود واغراه المطبوخ منه والغسل بزبد نقي أو دم عمل
في وسط الشرب منع الشكر وهو نافع من اختلاف البياض
ويخدر ويوم وينفع من الهريان واحراق الثمر ويزيد
في اللبن ويزره يحفف المني ويمكن شهوة الباء ويقلل
الاحتلام وينفع من العطش والالتهاب وادمان اكله
يضعف البصر **خسروب** قابض عاقل للبطن يمنع سيلان
الطمث وهو ردي للعدة لا يهضم وغلظه ردي ثقيل
خبائري بارد رطب في الاولى يلين الحلق والمصدر
والبطن وينفع السعال اليابس والحار والكلي والمثانة
خوخ بارد في الثانية رطب في الاولى يترفع العفونة
ملين وفيه قبض ما واقبضه النج وماوه وماورقه يقتل

الديان من الادرن والبطن ضاراً ومثراً ويجب تقدره
على الطعام وهو كثير الغذاء ليس بجيدة **خل** مركب
من حار وبارد وهو اغلب وكلاهما الطيف والطبخ
ينقص برده وهو مقطع ملطف للصر اعين الورم
حيث يرد ان يحدث ويعين على الهضم ويضاد البلغم
ويفر التوداوين وينفع الحرة والفلة والجرب والقوبا
وخرق النار وينع سعي الساعية وهو يدهن الورم
للصداع وينقص به لوجع الاسنان ودمويتها **خبر**
افضل النقي المعتدل المالح والحار والنقي الشوري
المتركة حتى يبرد ويتكوه الغري وما عدا ذلك
فردى والسمير اكثر عدداً واجود لكنه بطي الاخذار
والنفود والخشكار يلين الطبيعة ويسرع اخذاره ونحو
لكنه اقل تقديراً وادوا المتخذ من الحنطة
النخية في حكم الخشكار وخبر القناني يولد
خلطاً غليظاً والشتيت نفاخ بطي الهضم والحول
بالبن متعدد كغير الغدا بطي الاخذار وخبر الحنطة
متمن بسرعة **خردل** حار يابس الى الرابعة يقطع
البلغم ودهنه استحق من دهن الفجل ودخانه
تهرب منه الهوام وفيه جلا وتحليل ويزيل الكلف

وانزل الدم الملتصق ويخفف اللسان ويمنع من داي التقلب
ويحلل الاورام وينفع الجرب والقواشي وادجاع المفاصل
ويبقى رطوبات الرأس ويقطر ماؤه ودهنه لوجع الابدان
ويشفي الياه ويعطش ويفتح سدد المعدة ويكفي عن الريق
ويزيل الخشونة المزمنة في قصبة الريه بالعسل **خيار**
شتر معتدل في الحرارة والبرودة وطيب ينفع
الاورام الحارة في الاحشاء وتغرغر به بماء عنب الثعلب
لا اورام الحلق ويطلق المفاصل والقرش وينفع الرقان
ووجع الكبد ويلين الطبع ويهل الصفرا والبلغم اللعني
بالاداء حتى انه يشبه له الحماي **حرف الدراك**
ذهب معتدل لطيف سحابة تدخل في
ادوية السودا وينفع الخفقان ويقوي القلب
وامساكه في الفم يزيل الحر ويقوي العين كحل
حرف الاغين عذير بارد في الاولى يابس
في الثانية يشبه الزعرور في احكامه **غاريقون**
حار في الاولى يابس في الثانية محلل مقطع للاختلاط
الغليظة مهل لها في الاولى يابس في الثانية من
البلغم والصفرا والسودا مفتوح لجميع التدرج ملطف
وفيه قبض ينقي فضول العصب وينفع جميع اورام

المفاصل وعرق النسا والمرع والرغو والرقان بالكليتين
 يومهم الطحال والشربة النامة منه درهان ويدر البول
 والطمث **غالبه** تلين الاورام الصلبة وشمها ينفع
 الممرع وينعشه ويمكن الصداع البارد ومع الشراب
 يمكن سرعة ويقوي القلب وينفع الحفان
 واوجاع الرحم حمولا وتدر الطمث ويستترل
 به الرحم المختنق وترد الممال وتقيه وتهدئ للحبل
 والله اعلم **الجملة الثانية في الادوية المركبة**
ويشتمل على بابين الباب الاول في قوائين
تركيب الادوية انا لا نوتر على الدوا المفرد
 مركبا ان وجدناه كافيا لكا قد نضطر الى التركيب اما لا
 صلاح كيفية دوا مفرد لحدته او طعمه او رائحته
 او التقوية **قوته** او لا مضافا او لا انه سريع النفوذ
 فيخلط ما يثبته او لا انه بطي النفوذ فيخلط به ما يترفع
 نفوده اما مطلقا او الى عضو مخصوص او ما يخصه
 بعضودون عضو واما لان المرض مركب ولا نجد دوا
 يقابل كل مفرد او وجدنا ولكن احد قوته اضعف
 او اقوي فيخلط به ما يعادلها او وجدناه وقوته متكا
 فيتان ولكن احد مفرد في المرض اقوي فيقوي

القوة التي يقابلها وادار كبت ادوية وكان لكل
بكل دواء عرض فاجعل نسبة مقدار الشربة من كل
واحد منها الى مقدار الشربة من الاخر كنسبة الغرض
منه الى الغرض من الاخر وان تساوت الاغراض
فخذ من كل واحد منها جزءاً من مقدار شربة شمية
لعدد الادوية وان كان بعض المفردات هو الاصل
في المركب كالصبر في ايارج فيقرأ فاد ابطال او ابدك
بطلت فابد التركيب او نفقت واد اردت معرفة
درجة الدواء المركب في حره مثلاً او يردده فاجمع الاجزاء
الحارة والباردة من المفردات واستقط الاقل من الاكثر
وخذ من الباقي جزءاً شياً لعدد الادوية فهو درجة المركب
مثاله دواء مركب في حار في الثانيه وحار في الاولى
ففي الحار في الاولى من الاجزاء الحارة جزان لان فيه
جزءاً حاراً يعدل البارد الذي فيه وجزءاً اخر به
صار في الدرجة الاولى وفيه جزءاً واحداً بارداً وفي الحار في
في الدرجة الثانية تلتها اجزاء حارة وجزءاً بارداً
اجتمع من الاجزاء الباردة جزان ومن الحارة خمسة
فاما استقط منها جزان بقي تلتها اجزاء نصفها حار ونصف
فيكون المركب في درجة ونصف من الحرارة ولو

ركبت من حار في الثانية مع بارد في الاولى ففي
البارد جزان باردان وجزء حار وفي الحار ثلثة اجزا
حارة ووجز بارد يقي للركب في نصف الدرجة الاولى
ولو ركبت من حار في الرابعه وبارد في الثانيه
ومعتدل في الحار خمسة اجزاء حارة وجزء بارد
في البارد ثلثة اجزا بارده وجزء حار وفي المعتدل
جزء حار وجزء بارد فاد اقلنا الاقل من الاكثر
واخذنا ثلث ما بقي كان المركب في ثلثي الدرجة
الاولى وعلي هذا القياس في الرطوبة واليبوسة هذا
ان كانت مقادير الادوية متساوية فان اختلفت اخذ
من الاعظم مساويا للاصغر فاد اعلمت درجته اضعف
اليه الباقي كان مساويا لدرجة الماد جمة الجميع وان
كان الباقي اقل اخذ من المركب مساويا له وحسب
ثم اضعف اليه الباقي ان ساواه وهلم جرا يؤخذ
من الاكثر مساويا للاقلي ان يقرب الجميع
من مقدار واحد في الكيفية **الباب الثاني**

في جملة من الادوية المركبة اما المركبات العريسة
التي لا تتعمل الا نادرا فلا حاجة الي ذكرها واما
المتعملة المشهورة فما كان منها مذكورا في

القرابا ذنبا المشهورة في زماننا فقد استغنى عنها
 بتلك الكتب المشهورة **المغلي الحلو** عنباب
 وسبتنانا من كل واحد خمس عش حبه بزر خطمي
 وخباري وزهر بنفش من كل واحد ثلثة دراهم
 عرق ستوش متقال زهر نيلوفر ثلث زهرات
 برشياوشان حزمه لطيفة بزر راز بايج درهم
المغلي المنفي بزر كرفس وراز بايج وانيسون
 وعرق ستوش وعو الصليب من كل واحد درهم زبيب
 متروء الحجم وطين من كل واحد عشرة دراهم زهر
 بنفش وبزر خطمي وخباري من كل واحد ثلثة
 دراهم برشياوشان قبضة لطيفة ورماريد فيه
 اسطوخودس وفاوانيا في الامراض الدماغية
 والعصية **النفع الحلو** شمش وعنباب واجاص
 من كل واحد خمس عشرة حبه زهر نيلوفر ثلث زهرات
 زهر بنفش اربعة دراهم عرق مقشوكز به يابته من كل
 واحد ثلث دراهم بزر هند بامر موز متقال ورماريد
 فيه اجاص كبار خمس حبات اذا خيف من غلبة الفضل
النفع الحامض شمش وعنباب من كل واحد خمس
 عشر حبه اجاص كبار سبع عدد اتمر صدك عشرة

دراهم زهر نيلوفر تلت زهرات زهر بنفج تلت دراهم و زهر
 عمل عرض القمر هندي حب رمان ادا كانت الطبيعة
 مجيبة **النوع المقل** يزاد ادا النقع الحامض سنا
 وهليلج اصفر منزوع النوى من كل واحد خمسة دراهم
 بر زهر دراهم مروض متقال و يكثر زهر البنفج ويصفي
 على خمسة عشر درهما البلخيار سنبر و عشرين درهما
 سكر او تلتين درهما شراب بنفج ونصف درهم
 راوند ونصف درهم دهن لوز حلوة على عشرين درهما
 ترنجبيناً او تير حشك و حنيد لا حاجة الي دهن اللوز
مطبوع الفاكهة ينقط من النقع المقوي الثش
 ويزداد سبتنا عشرين حبة هليلج كابل منزوع
 خمسة دراهم هليلج اسود و امير بارش و خطمي
 من كل واحد اربعة دراهم بنفج ستة دراهم
مطبوع الفتيمون ينار مطبوخ الفواكه اربعة
 دراهم فتيمون و زعفران فيه تلتة دراهم اطلو غوك
 و خصوصاً في الامراض الدماغية ويزاد النقية حبرا
 ارمنيا و حجر لازورد مغولين من كل واحد نصف
 درهم مقل ازرق و محبوه من كل واحد ربع و قد يستعمل
 المحبودة و المقل الازرق في مطبوخ الفاكهة و قد يزاد فيه

ورد طري خمر عدد او قدر باد شكاعاً و باذا ورد من كل
واحد اربعة دراهم و ربما زيديليج و الميخ من كل واحد ثلثة
دراهم **فتيله منها** **الحمر ودين** شكر احمر و قليل
ملح او بورق **اخرى اقوي منها** زهر بنفش و سنا
من كل واحد ربع درهم شكر احمر مقدار ما يحسن به
اخرى تسهيل الباقى شحمر حنظل و بورق و محموده
من كل واحد ربع درهم غسل معقود مقدار ما يجمعه
حقنه لينه سبتقان ثلاثون حبة سنا و زهر بنفش
و بر خطمي و خبازي و شعير مقشور من كل واحد كف
عرق سوسن متقال سلق حزمة لطيفة يطبخ و يصفى
على ختمه عشر درهما لب الخيار شنبرو و سبعة دراهم شكر
احمر و سبعة دراهم شيرج و درهم بورق و زعفران
في درهم محموده اذا لم يكن الحمي قوية **اخرى**
ما سلق شتون درهما مغر و يقوى تقوية الاولى
اخرى **احمر و زهر** ما سلق مائة درهم يطبخ
فيه بتناج و سنا و قنطاريون من كل واحد ستة
و يصفى على لب خيار شنبخسة عشر درهما زيت سبعة
دراهم غل عثرة دراهم بورق متقال محموده ربع
درهم و هذه يستفغ البلغم وينفع وجع الظهر البلغمي

أخرى **لينة** ما رتلق وما شعر تستون درهما يقوى
 بتقوية الحقة اللينة وربما عمل بدل ذلك ماء حار ودينا
 عمل بدل الحيار شنه بن مجنون بنفتح **حقة للتوليد**
وخصومة الرعي يزداد الحقة اللينة الأولى
 بابونج وكليل المللك وتشت من كل واحد خمسة لطفه
 بزر كرفى ورايزانج من كل واحد ثلثة دراهم ثم اثني اللط
الفصل الثالث في الامراض المختلفة بعضو
عضو واستباها علامتها او يعالجها انها وقد
 رأينا ان نبر في امراض كل عضو يذكر العلامات الدالة
 على امرجة ليرجع اليها في كل مرض ولا يجوز الى
 تكرار ونسبدا بامراض الدماغ **علامات امروجة**
الدماغ علامات المزاج الحار القهارة وشهر
 وقلق وتشوش في افعاله وجليش وسرعة غضب
 وكثرة كلام وسرعة واتصاله وحمرة عين وانتفاع
 بالمبردات ويضرر بالمسختات **علامات المزاج**
البارد بردي حسن وكسل وفتور وبلاذة ونقصان
 في التحيلات وبياض لون الوجه والعين وانتفاع
 بالمسخنات ويضرر بالمبردات **علامات المزاج**
اليابس جفاف الخياشيم وشهر مضطرب وانتفاع

بالادهان المرطبة وتسرع اجتداها ويضر بالمحالات
علامات المزاج الرطب كسل ونيان
وعلبة نوم و**علامات** الامزجة المركبة لتزاج
علامتي المزاجين وهذه علامات الامزجة السبعة
واما المادية فعلامات الصفر انفل يتير ولدع
والتهاب مع حرقه شديدة وتهر مغرط ومضرة
لون الوجه والعين ومضرة ما يخرج ومراثة ولرعد
وصرارة و**علامات الدم** تقل از يد و ضربات
وتنفخ واحمرار في الوجه والعين ودرور العرق
ونوم **واما البلغم** فتقل رايد و ضربات مغرط
ورهل وطول مرض واذا منه **واما التودا** فتقل
اقل وفكر فاسد وتواس وكودة لون الوجه
والعين وهذه **علامات** الامزجة العارضة **واما**
الامزجة الخيلية فتعرفها من الفن الاول وحلق
الراس مغلظا العنق والرقبة **الصداع** الم في
الراس وكل الم فسيه اما سوزاج ساج او ماوي
طما تفرق اتصال واما هما معا كما في الاورام والرطب
يولم تبادته بان يتجر ويمد فيفرق الاتصال
واليا بنس يولم يدرك ويجمع يلزمة يفرق

الاتصال عما يكاتف عنه والحاو البار ديولمان بذلك
 وبرايتهما والبارد لتخديره يقل المدة **وتسبب**
 الصراخ ان كان يادياً كضربة او شقطة يوجب ان
 تفرقاً او سماً يوجب تنحيماً او بردها او حماراً
 او فرط جماع او انجزة رديد واردة من خارج كالماء
 الاسن والجيف دل عليه وجوده وان كان بدانياً
 فالمزاجي يعرف بعلاماته سادجاً كان او مادياً
والذي عن تفرق الاتصال يدل عليه الوخز والقدر
 والوجع الناقب والناخس والاكال وسيلان
 الدم وتقدم شبيب باد **والذي** عن تردد
 فوجع بتقديد ما يحتبس من المواد يدل عليه
 علامة وجود المواد مع احتساباتها واحتاسات
 التمدد والصراع **الذي** عن قوة حش الدماغ
 يشارك الذي عن ضعفه في التصدع من ادنى
 سبب كبخار الاغذية التي لا تنقل عنده عادة
 ويخالفه بان الحواس يكون فيه صافية والافعال
 الدماغية قوية **والذي** عن رياح وارحرة
 بدنية كثيرة مدة مغرقة تغرف بدور العروق
 وانتفاخ الاوداج وانتقال الوجع وخفة

ودوي وطنين فان كثرة دار وشر **والدي** عن
دود يتولد في مقدم الدماغ يكون مع فتق واكل واشتراد
وجع عن الحركة والجوع **والدي** شركة من المعدن
يعرف بتقدم ضربها كالغتيان وقلة الشهوة وقتا د
هضم او مضغ وتبدي من اليافوخ وورع امال
الي الوسطا تترك الي القفا ويختلف حاله على الاكل
والجوع **والصفاوي** يشر على الجوع مع عطش ومراة
فد **والبلغمي** على الاكل او بعد قليل مع قلة ريق
وقلة عطش وربما سكن الاكل **والصرع** المعدي
وان كان عن بلغم كردة الابخرة جالتا اياها عن
الدماغ **والذي** عن الكبريميل الي اليمن **والذي**
عن الطال الي اليسار **والذي** عن الكلي الي
خلف **والذي** عن المراق الي قدام **والذي**
عن الرصم يكون في جاق اليافوخ وبعد ولادة
او اسقاطا واحتباس حيفض وبالجملة لا بد من تقدم
الضرر في العضو الاصل **والذي** عن الحيات
يعرف بزادته لزيادتها وسكونه لسكونها
والذي عن البحران بما يوجب من ثور الاخلا
ويزول بزواله ويكون في وقت **الدرج** انما تذكر

أدوية لكل مرض فليخت منها الحلوة عتدا قران السعال
 والملينة للطبيعة عن دامت عتقالها وحيت أوجبنا
 الاستفراغ فأما نزيد بعد الضج وتفتح المجاري
 وتلين الطبع وبالحمة تسهل الطرف وعلى القافون
 المذكور في الفن الأول وإذا اقترن مع الصداع المز
 في عضو فلتنبرأ بعلاجه وفان وجعة يزيد في
 الصداع وإن اقترن به نزلة ترك المريحيات
 المذكورة والأدهان واقتصر على الاستهاك وتلين
 الطبع وتبديل المزاج وتقوية الرأس والصداع
 بنقعة الهدوء والدرعة وترك المحركات وقلة
 الكلام وتلين الطبع وذلك الأطراف ومنعها
 في ماء شربيد الحرارة نافع جدا والمعنونة
 التي من جلد الرعاة سكن الصداع ولا يعرض
 للابتها صداع **علاج الصداع الحاد الاثري**
 شراب الاجاص والتمر هندي أو اللوز الحامض
 مع شراب النيلوفر أو البنفسج أو نقوع حامض
 أو حلو بسكر أو بشراب نيلوفر وبنفسج ويزد
 قطونا بشراب اجاص أو شراب الحماض والنيلوفر
الانغريزية منزوعة حب زمان أو اجاص أو ثمر

هندي او استغناخ او بقله او خبازي او بقله يمانيه
امانا دجا او محضاً بما الليو او بما الحزم وقد يتغل
صه مع القرايح او لحم الحدي او الضان عند عدم
الحدي وخوف الضعف **الادوية الموضعية برود**
ماورد وضد الاوتاه صيفي بخل او غير خل ان كان
شهر يتعمل بحر قد كانت **ضار** شعير ودر بنفج
مدقوقان بلعاب بزر قطونا بماورد ودرمازید
فید قشر خشخاش للتخدير ودر عماقوي بزر السنبل
بل شمة من الافيون مع مصلحة قليل زعفران واطبخ
الجبهة باقراص المشمش بحلوكة بما اللورد ملين
منوم **فلفل** زهر نيلوفر وبنفج وخبازي وقر
خشخاش و شعير مقشر يطبخ وينظف بمايه
ويكب على بخاره ويصعد بقله **الشموماد**
ما اللورد والخلاف والنيلوفر بخل وان كان حاك
شهر فهد مع دهن البنفج او النيلوفر او دهن
الحشر ودر عماقوي بشمه من الافيون مع مصلحة بزر عجمه
وزهر النيلوفر والبنفج والخيار وماوه واوراق
الخلاف وزهره ودر شرب البيت ويدر فيه الحراث
ويجلس بغرب المياه وشم الكافور للصداع الدرموي

بالغ علاج الصداع البارد ، الاشتر
 بثراب الاسطوخودس وحده او مع شراب
 الليمون خيف عطش بما حارا وبمخلطوا
 مغلي من اسطوخودس وعرق سوس وبر
 شاوشان او ماعرق سوس وسكر او جلنجبين
 الاندريه مع بيض نمرشت او هليون او عسل
 او فروج مصلوق او مطجن مبرز بالزبد **الادوية**
الموضعية دهن زنبق او ياسمين او زيت وعبر
 او ولادن ويد القنفذ في الفرق محوقا بدهن
 يابس يابس **كما** محالة متخنة وقد براد ملح
 والحرق المستحقة نافعه **سار** خطمي ويزر
 كان مع قليل زعفران وصور عاز يدقته شمة
 من الافيون ورمما احتج الي بخدر لتقشر
 الخشاش وقد يتعدي الي الافيون **طويل**
 طبع بابونج والليل الملك وخطمي وورنجوش
 وورق الفار واسطوخودس وقشور
 الخشاش للتخدير وينظر عما يدويك
 علي بخاره ويضد بثقله **المسومات** مسك
 وعبر وعود وغالية مفردة ومجموعه وورق

الارجح والريحان والقرنفل يكشر شمسها
افيون وافريون ومك وزعفران علاج الصداع
اليابس، الاشربة جلاب بما ر بارد او شراب نيلوفر
وحده او مع بنتج وبرزق طونا وما الشعير بالسكر
او برزق طونا بما ر بارد وسكر الاغذية لحم الجري
او الفان او الدجاج المسمن او الفرائح المسمنة مصلوقة
او حجب مان والتحلل الرضاضي ومع البيض نمرشت
او اسفاناح او حباري او رشتا يد من لوز حلو والاشربة
الموعدة دهن بنتج ونيلوفر وقرع مفردة او مجموعا وما
الورد والخيار والخلاف وقد يغلف الرأس بجرادة القرع
والخيار ان كان مع حرارة وصب اللبن الفار نافع
بعد حلق الرأس وليغسل بسرعة نظرا لطبيع
الحباري والبنتج والشعير مع نصف دهن بنتج
يمس فائرا من مكان عال بعد حلق الرأس وقد
يقطر دهن البنتج في الاذن ويعط ويلشق
الاذنان المذكورة والحمام المرطب من انفع الاشياء
صالح دقيق شعير بلعاب برزق طونا بما الخلاف
او حلاوة من يقطين وسكر وشاور دهن لوز حلو
ويغلف بها الرأس بعد حلقه المشهورات

الانفهام المذكورة وتقريب الحرارة وكثرة المياه **علاج الصداع**
الرطب يستفرك الرطوبة ويقوي الدماغ ويبرد طريق الأوعية
ويقلل الغدا ويبرد الرأس بالملح المسخن وشراب الأسطوخودوس
نافع **علاج الصداع المادي** **أما الدموي** فالقصد
وتبديل المزاج بما قلناه وغير الدموي تنفع مادته
وأما الصمراوي فبالأشربة المذكورة للصداع الحار
أو بزيادة الثعير والسكر والغدا تلك الأغذية
ثم يستفرك بطيخ الفاكه أو المنقوع المقوي أو لعوق
الخيار شنبرا أو ما الرمانين المعصور بالثمن يهيلج
اصفر وكابلي مر صوفين منقوعين أو مطبوخين
فيه من كل واحد خمسة دراهم ونصف راوند
أو من كل واحد منها ثلثة دراهم مدقوقة ناعماً
وأما البغم فينفع بالأشربة والأغذية المذكورة للصداع
البارد ثم يستفرك بحب الأياح أو حب القوقايا أو
اياح فيقرا وحده أو اياح لو غاديا أو الأطنيفيل
الصغير وحده أو مقوي باياح أو أسطوخودوس
نصف درهم نصف درهم **وأما السموي** فينفع
بماد كزبال للصداع اليابس ثم يستفرك بطيخ الأفيون
أو حبه أو أفيون ستة دراهم في قدح من لبن

النجاج محلاً يتكرر **والصداع الذي** عن ضربة
او تقطع يلين الطبيعة وانقصان احتل وشدة
الاطراف وتغرق الرأس بدهن الورد مفتكاً **والذي**
عن شمام او بر ينقل الى صوامعك ويعدل الدماغ
بما ذكرناه **والصداع الحار** يقوى الرأس ولا
بدهن الورد ويلين الطبيعة وترفع الاخر من تراب
الحماض او اللبوا او الرمان والفسر من زينة حبل الرمان
او اسفناخ مجص بما اللبوا او التماق او الحصر ثم يدخل
الحمام وينظ بنظول الصداع البارد ويدهن بدهن البان
وينام **والذي** عن فرط الجوع يعالج بعلاج الصداع
البارد مع زيادة تقوية الرأس **والذي** عن اخرة
خارجية يقابل بضمها من الادوية المذكورة **والذي**
عن تفرق اتصال تدبيره تدبير الجراحة **والصداع**
ينقص المراد بمثل حب الاياج ويستعمل المنخات
كالسجيين الزوري وشم النرجس او الشويف
المجص **والذي** عن قوة الحس يعلط التدبير
بمثل الهريسة والروسي وربما استعمل الخدرات
كلحس والحشيش **والذي** عن ضعف الدماغ يقوى
بما يعدل مزاجه والقرنفل يدر على الفرق فيقوى

بوج

والذي عن اخذه بدنسة يستفرغ مادة البخار ويعدل
الدماغ ويقوي ويلين الطبيعة وتربط الاطراف
ويجس الخثرة بمثل الكزبرة اليابسة والتكرا و
الفرجل والتفاح او الكمثرى والزعرور او الثعاق
والبرقظونا بالتكر يستعمل اي هذه كان بعد الطعام
وتكثر الكزبرة في الطعام **والذي** عن دود ينقى
الدماغ من البلغم بحب الاياج لو غادياثر يتقط
بما ورد في الخوخ ثم الترمس او سنجين بصبر والمجمل
الادوية التي تدرها لدود البطن **والذي** بشركة
المعدة ينقي المعدة والدماغ بمثل الاطريفل الصغير ويقوي
باليارج فيقر مع استعمال حواشي الاخضر المذكورة
والفخراوي من ذلك نفعه النفع الحامض وشراب
الثر هندي او الاجاص والبرقظونا والتي قد نفع
ذلك وخصوصاً ان وجد غثيان وكل صراع كما بين
بشركة عضو فعلاجه اصلاح ذلك العضو
تقوية الدماغ **والذي** عن الحيات يستعمل
له تدبير الصراع الحار **والبحراني** لا حاجة الى
علاجه الا ان يقع للمصيح وحينئذ يستعمل مثل
مالورد والحلاف ودهن البنفسج والنيكوفر

وما الاثنى وما الخيا مفردة ومجموعة **البقية والخو** ده
صواعق مزمن يهيج كل ساعة مع كراهة الضوء والكلام
وتسببه خلط او دم مع ضعف الدماغ او قوة حسية فان
كان السبب داخل القحف احسن الوجع ممتد الى اصول
العصبيات وان كان خارج القحف احسن الوجع خارج
الدماغ ولو وجع لمنسجلدة الراس وفي الغالب يكون
من بمره لازمان المرض حتى الحارة منها يتخيل الى
البرد **والصداع** علاج الصداع البلغمي والبارد مع زيادة
في التعديل وادخالق الراس وحرك بالحجر الممرى وهو
النظرون ثم لطخ بالحنا والمالح نفع جداً **النقطة** هي
كاليفيه الانفا تخض شقاً من الراس وتديرها تدبيرها
الشرايين وهو **فرانيسوس** ورم خارج عن صرا او دم
صراوى في احد مجاري الدماغ الداخليين واكثره فيما يلي
المقدم او الى الوسط وقد يقال لورم الدماغ نفسه وقد
يعبر الدماغ كله فتعم الافة جميع الافعال النفسانية علامته
حمى لازمة وصداع وتقل راس واضطراب نوم
وقشوش احلام وقد ادهن واحتلاط واضطراب
نفس ودقة بول فان كان ما يادل على هلال وبض
بين المنشائية والموجية والموجية في الدماغ

أكثر والمبشاري في الحجابي أكثر وسواد لسان بعد
صفرة أو حمرة وتقطيع بول بلا إرادة وعدم شعور عيش
الأعضاء بهم الآلة وإذا اعتقلت الطبيعة في الحي الحارة
مع بقية البول وتقل الرزق وإفراط الصراخ ولم يقع رعا
فاندر بتر سام **والدموي** منه يكون مع الاختلاط
محد وحمرة لون اللسان والوجه والعين ودرور العرق
وقطرات رعا **لصفر** أي يكون فيه التهر والخون
والقوي أشد وكان في هيئة مقاتل مع حد وحرارة
وسبعة أخلاق وصفة له الوجه واللسان ويكون
القتل والقدر أقل والوخز والالتهاب أكثر
العلاج علاجه هو علاج الحمى الصفراوية والصراخ
الحار مع زيادة في الحرارة وكثرة المياة وجذب
المادّة إلى أسفل بالحرق والقتل وذلك الأطراف
وشربها **الرغش** ويقال له النتيان لأنه يلزمه
هو دمن عن بلغم عفن في مجاري روح الدماغ وقلا
يعرض الحجة أو جرمة للزوجة البلغم فلا ينسد
في الحجاب لصلابتها ولا في الدماغ للزوجيته
علامته حمى لينه وصراخ خفيف وبطريق
وكثرة ريق ونيان ونبات وكسل حي

عن فتح الجفن وضم الفك وياض اللسان وعظم
النفس وتقرجه ويندرجه اختلاج الراس مع تقل
وكسل **العلاج** الحقن اللينة ثم التواسطه ثم الحارة
واستفراغ البلغم وتدبير الصواع البلغمي من غير تسخين
لاجل الحمي وربط الاطراف وشرهاودكها **الشمات**
الشهري هو اسم لورم دماغى عن بلغم وصفرا فيكون
علامة مركبة من علامتي الرشامين وقد يغلب
البلغم فتغلب علاماته ويسمى سباتا شهريا
وقد يغلب الصفرا فتغلب علامتها ويسمى شهرا
سباتا **وعلاجه** مركب من علاجي فرانيطش ابي
الرحمن **والا** هما نقصان في الفكر او بطلان عن
برد تارج او مادي او يبي او جامعا **العلاج** تعديل
مزاج الراس وتنقيته وتقليل الغدا وتلطيفه وتبخيره
وينفع من ذلك الاطريفل والهليلج المرنا ومجوع
الفلاسفة واخوي منه مجوع البالادر لاند
مضرة الحرارة ومن الادوية الجيدة لندروسكر
ونخيل وكثرة الفكر وخصوصا في العلوم العقلية
والحكايات مما يقوى الذهن ويحده **الشمات**
هو نقصان او بطلان لقوة الذكر وسببه اما برد

فتى

ساج او مادي ويعرف بعلا ماته اويين فلا يحفظ
الا القديم او طوبة فلا يحفظ الا القوي **وعلا**
علا الحق المانيا هو جنون شبعي عن سودا محترقة
عن صرا او سودا يكون مع اضطراب وتوبت
ويكون السكون والخوف والخفا في السودا
الصراوية اقل ويمكن استكانه **ولا الخلاص** وفي
السوداوية تتعاقل اذا كالم فاذا تار لم يمكن استكان
ولا الخلاص منه **هذا اللب** هو نوع من المانيا الا ان
فيه معاشره وموافقه وقليل ضحك وهو الى الدمودية
اقرب ولذلك ليس فيه من القدوس والخلق ما في
المانيا ويندبها الكابوش مع حزة الدماغ وامثلا
القدمين دما واحمر هما وانعقاد الدم في تدعي المرأة
العلاج هو نعيقه علاج الما التحويا مع زياده في التبريد
وربما احتج فيها الي ضرب وتغيب ليكن عن تخليطه وكثيرا
ما يضرب على راسه ليثوب اليه العقل **ومن العلاج**
القوي الحيران يستقي نصف درهم افيون في ماء العير
عند قوة الاحتلاط فيه فربما ابراه في يوم وربما
احتج الي معاوته بذلك **هذا الما** هو شوش
الطفون والفكر الي الفتا والخوف وتبني

في الخوفا

بسرعة غضب وحسب الخلوة وخوف مما لا يخاف
منه عادة فاذا استحكم قوت هذه الاعراض والمتفر
له من قلبه حار كثير شعر الصدور والبرد ودعامه
طب غليظ الشفتين النخ وعروضة للرجال اكثر
والنساء الخش ومضاده ثلثه **احدها** ان يكون السيب
في الدماغ فتد فيكون التهر والنظر الى الارض اكثر
مع عدم علامات السودا في البدن كله وقموصه لون
الوجه والعين وهذا اثر الاضاف **والثاني** انه يكون
السب في البدن كله فيكون علامات السودا ظاهرة
عامه وهذا اسم **والثالث** ان يكون بشرة المراق
ويسمى بالخوليا مراقبا وتسمى بشرة حارة
الكبر فحرق الدم سودا ويرفع الى الطحال
فيدفعها الى فم المعدة ولهذا يلزمه وجع فم المعدة
واللذع والحرقه فيه وسد الشهوة والقي الحامض
السوداوي وضعف الهضم لاضراب السودا بالمعدة
وكثرة الرياح والنخ والمبالغ والبراق لذلك
وسد السبق لكثرة النخ وخوثة في العين
لكثرة الاخر السوداوية ونقل الاجفان والرفف
المراق وتفتح وتبب الصنفين الاولين اما من ارج

تود اوي بارد يابس يوحث الروح او خلط سوداوي
طبيعي او محترق عن صفر فيكون الجنون والحمية والجرأة
اكثر او عن سودا فيكون الحقد والتكون والهم وتو
الظن اكثر او عن دم فيكون مع ضحك وفرح يسير
وقلما يكون الما ليضوليا بلا شركة من القلب
العلاج اما **الصف** الذي فيه التود اعامة
فالفصدان وجد في الدم كثرة ثم في جميع الاصناف
الاشربة ما التغير البند او الناح بالتكر وجلاب
عيا بارد او مائلان الثور بالتكر ويزد الحما او شراب
تفاح بماء لسان تور **الاعدية** اللحوم اسفيد باجا او
اجاصية او حنطية او رشتان احتمال الهضم والربانية
والمقاصية والحرمية ان كانت التود صفر او **الصل**
حلاوه من السكر والتشابه من اللوز والخشخاش
وبزر البقلة كما هو او مستحلبا **الفاكهة** الخبز والمقتا
والرمان والطبيع والاجاص والمشمش والتفاح
والدثري **الاصناف** دهن البنفسج او اللوز او القز
على الرأس خصوصا في **الصف** الاول وتدهن
الحدة خصوصا في المرا في يدهن الورد والسبل
والمسكي مفترق ويكمد بالخالة المستحقة وتنظف

هوا في

طبيعي

مراتب قطب

بطبيع اليا بوج والحليل الملك وورق الانج للحلل
الرياح وتبرد الكبد بما ركد والصدك والكافور
الرياحي ويضد بدقيق شعير وصدك وماورد
وملين الطبع بالقتل والحضر اللينة او بامتصاص
لب الخيار شبن بدهن اللوز وبكثرة المراق والحمام
من انفع الاشياء وخصوصا للراقي وتعهدا الاستغ
بعد كل قليل بطيخ النالكة او طيخ الاقيمون او حبة
او ثمانية دراهم اقيمون بلبن حليب بسكر او تنقوف
السودا بما الجبن او الاطريفل الصغير مقوي بالاقيمون
وخصوصا في الضغ الاول ويجب ان يريحهم من
المعالجة بعد كل حين وان يستعملوا المفرحات
اليا قوتيه وغيرها عقيب الاستغراق وان يلزموا
العقل ملازمه من متحيو امنه وان يمال معهم
في بعض ظنونهم الفاسدة والمترعروض الما التحول
للعقلا من الناس ويثور في الربيع الحركه
السودا وفي الخريف لرداتها وكثرتها ونوع
من الما ليحول **يا مال له القطر** يكون صاحبه
فرا من الاحياء محبا للخلق والمقابر جاف البصر
على ساقه قروح لا تندمل لردات اخلاطه وكثرة

ما يعرض له من الصدمات او لعنة كلب لانه
يهرب من كل من يراه فاذا راي اخر فر منه راجعاً
فلا يزال يعذب حذراً من الناس وشبه سودا
محترقه **والا** كالمانيا ونوع اخر يقال **العشوق**
وهو يعتري العزاب والبطالين والمرعاع وسببه
افراط الفكرة في استحقاق بعض المصوب والتمایل ورعا
لم يكن معه شهوة مجامعة **علامته** عوور العينين
وجفافها الا عند البكا وضمن الجفن للشهوة ما
يتمعده اليه من الاجرة مع حركة الجفن فاحكة
كانه ينظر الى شيء لذيذ وشهوة حال وتنتشر الصلابة
وان يكون لشمائله نظام ويعرف معشوقه بوضع
اليدين على نبضه وذكر السماء وصفات فليها
اختلف عند الحب وتغير لون الوجه عرف
انه هو **الملاح** لاشي كالوصال فان لم يتفق
على الوجه الشرعي في تسليط العجائز بغض
العشوق له بحركات قبيحة واستهانة به مع تدبير
المال الخوليا فان كان العاشق من العقلاء فغلة
النصيحة والعظة والاستهانة به والاستهزاء
والتصوير كزبد ان ما به ضرب من الجنون

والو سولاش

كلمات

والوَسْوَاسِ وَهَذَا اعْتَرَى ذَلِكَ قَوْمًا اخْرَجَ مِنْهُمْ
الْمُتَلَيَاتِ الصِّدْرَ وَلَا شْتَغَالُ بِالْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ وَالْحِجَابِ
وَكَثْرَةِ الْجَمَاعِ وَاللَّعِبِ وَالسَّمَاعَاتِ الْمَقْصُودِ مِنْهَا اللَّعِبُ
كَالْبَقِي بِالْخِيَانِ وَأَمَّا الَّذِي نَذَرُ فِيهَا الْهَجْرَ وَالنَّوَى فكَثِيرًا
مَا يَهْلِكُ عَثْقًا **السَّيَاتِ** نَوْمٌ طَوِيلٌ عَرَقٌ ثَقِيلٌ
سَبَبُهُ أَمَّا أَفْرَاطُ تَحْلُلِ الرُّوحِ لَعِبٌ أَوْ أَلَمٌ فَيَجْتَمِعُ إِلَيْهِ الْبَاطِلُ
لَيْتَرِيحَ وَلَيْتَتَخَلَّفَ بِدَلِ التَّحَلُّلِ كَمَا كَانَتْ تَجْتَمِعُ فِي
النَّوْمِ الطَّبِيعِيُّ لَقَتَرِيحَ مِنْ تَعَبِ الْيَقْطَةِ وَلَيْسَ كَالْهَضْمِ
الْغَدَا وَأَمَّا شَبَبُ تَنْفُسِهِ مِنْهُ مَسَآكِلُ الرُّوحِ عَنِ النُّفُودِ
كَضَرْبَةِ عَلَى عِضَالَتِ الصَّرِغِ وَأَمَّا بَرْدٌ أَوْ رَطُوبَةٌ مِنْ
خَارِجٍ أَوْ شَرِبَ بَخْدًا كَالْأَفْيُونِ وَيَعْرِفُ ذَلِكَ
بِتَقَدُّمِ السَّبَبِ وَمَا يَوْجِبُهُ الْأَفْيُونُ وَالْبَهْجُ وَاللِّقَاحُ
وَجَوْزُهُمَا ثَلَمٌ مِنْ تَقْطُوطِ النُّبْضِ وَالْعَرَقِ الْبَارِدِ وَبَرْدِ
الْأَطْرَافِ وَأَمَّا بَرْدٌ أَوْ رَطُوبَةٌ مِنْ رَاجِيَةٍ سَادِجَةٍ أَوْ
مَادِيَةٍ عَذِيْبَةٍ وَيَدُلُّ عَلَيْهَا أَعْلَامَاتٌ ذَلِكَ وَالْفَرْقُ
بَيْنَ السَّيَاتِ وَالسَّكْنَةِ أَنَّ الْمُسَبَّوْتِ يُمْكِنُ
أَنْ تَنْبِيَهُ وَيَفْهَمُ وَتَحْتَنِدُ سَمْنَةُ النَّوَامِ وَلَا كَذَلِكَ
السَّكُونُ وَلَا الْمَعْتَنِي عَلَيْهِ وَلَا الْمَخْنَقَةُ أَلْهَمُ **الْمَالِ**
يَعْدِلُ الدَّمَاعَ وَيَنْتَقِي وَيَقْوِي وَيَقْلُوِي الْمَخْدَرَاتِ

بما يدركه في علاجها ويكلف الانتباه ولو تفتت شعوره
 وجذب اطرافه واستعاط الحلال وما الاثر جيد مقو
النهر نقطة مفردة عن حراويين جدران الكروج وبر
 حان حركتها اليخاج يعرف ذلك بعلا ماته او برقية
 خلط يعرف بوجوده في المنخر او فخر عام او شدة ضو
 لمعدا وقتاد هضم ونخ او غدا مشوش للنوم كالقيل
 ويعرف ذلك بوجوده او خلط سوداوي فيكون
 مع الماء الخولي **العلاج** لاشي كل الحام فان لم ينفع
 المزاج او فتاد الاخلاط قوي واستعمال ما التخليل
 او المبرز بالسكر او شراب الخشخاش وقد يحتاج الى
 مثل الافيون ودهن الانف بدهن بنفث مع قليل
 افيون وزعفران بالغ وقد ذكرنا في علاج الصدر الحار
 اصمدة ونطولات منومة فلتستعمل هاهنا **الدواء**
والسحر طلبة تعترى البصر عند القيام والدوار
 ان يتخيل الاشياء تدور والتدور معدومة ويدرات
 اذا دام في الشبح بمرع او سكنة وقد يتخيل الدواء يمدح
 وبالعكس وتبهما الحرة كثيرة تظلم البصر او تدور
 فتدور معها الارواح فتغير معها الكتب التي بين
 الروح الباصرة وبين المري فيري دائرا وذلك البخار اما

من الدماغ نفثه لطوية بلغمية وحرارة مبخرة من المعدة
او من اعضا اخرى او لتوزيع مختلف تقرب الارواح منه
ثم تبقى بعد السكون دائرة كالنجانة المملوكة ما راوت
ثم تسكنة اولضربة او نقطة تدير الارواح كالضربة على الماء
ويعرف ذلك بتقدمة **اول** يقوى الدماغ وبياع الفرة
والتقطة وتوالمزاج العارض ويستفرغ الدماغ من الرطوبة
والانخرة ويقوى المعدة والاعضا المشاركة ويتدبر طرق
تخيرها وتذكر الاطراف وحده بالحج وتوضع في الماء الحار
ويتخن ويتقي مثل شراب الحماض او اللبوا والشر
هندي او الاجاص مع بزر قطونا وشراب البنفسج
وبلين الطبيعة بنفيله متسيلة او حقه لينه او تقع
حامض شراب بنفسج ويجعل في تقوعه سم
واغريتهم الكريمة اليابسة والغرامزوة حب ربان
او ليموناسفاناخ او سماق او قرح او اجاص وان كان
المعا المبلغ عالما فشراب الانطوخودس مع اللبوا
وربما اختلج الى الاطريفل وعده او اياج فيقرا وقد
يفتقر الى قرح البنفسج او حب الاياج **الاجاص**
هو ان يتخلل في النوم حيا لا يقع عليه ويصق
النفس وينع الحركة وهو من المندرات بالصنع

وتسبب بخار دم او بغيره او سودا يرتفع الى الدماغ عند تكون
الحركة وعدم اليقظة المحللة وربما كان لبرد يقبض الدماغ
دفعه ولا يخلو من ضعف في الدماغ **وعلاجه** الاستفراغ
وتقوية الدماغ وتقويته ومنع الانحلال المرتفعة السية
الصرع سره دماغية غير تامة يتشخ لها جميع الاعضا
لانتقاض مبرأها ويمنع الحزن والحركة والانتصاب
وتسببها اما يقبض الدماغ لمود من بخار ردي او كيفية
سامة خارجية كما عند تلح الغضب على العضل او
بدنية من عضو سائر كالدماغ او يربح عليها او رقيق
وهو نادر اودم او صفرا وهو نادر او سودا فيكون
مع في السودا وعلامات المالحوليا ومختلطاتها
فلذا كان السبب في الدماغ دل عليه الثقل الزايد
في الرأس واللسان وظلمة في العين وكسوة الجوان
وسلامة باقي الاعضاء وما هو في جوهر الدماغ فهو
ارد اما هو في اغشية ويدل على الرجي والبخاري
الدوري والقدر وقلة الثقل وقلة التشخ ويعرف
كل ذلك بعلاماته ويكون الرقي في البالغين
وفي البول شي كالزجاج الزايب مع حين وكسل
وتبيان واذا كان بشركة المعدة كان عروضة

على الامتلاء اكثر مع غشائه وكرب وخفتان قبل النوبة
ويعرض في النوبة صياح وكثيرا ما يعرض في الذي
بشركة او عية المفايزال وقد يكون بسبب
الديان وقد يكون المادة في عضو بعيد كما يكون عن
الرجل فيحس بديب بتصدر قبل النوبة **الملاح**
يستقرغ المادة **اما** الدم بالنفس وتقليل الغدار **وما**
البلغم فحب الاياج وحب القوقايا او اياج لوغاديا
او دوا متخذ من شحم الخنظل ومحموة وملح هك
ومقل ان رق من كل واحد ربع درهم اسطوخودس
متقال غاريقون درهم هليلج كالبي واسود
واياج فيقر من كل واحد اربعة دنانير او محون
الزبيب او اطر نيل مغير مقوي باياج فيقر او اسطوخودس
وغاريقون من كل واحد درهم متقال ان رق وكثيرا من
كل واحد ربع درهم **اما** الشوكا فطبخ الا فتيقون
او حبه او اطر نيل مقوي باياج فيقر او حجار مني
مغول من كل واحد درهم او دوا من بنفاتيخ
واسطوخودس وافيون من كل واحد درهم
حجار مني مغول ولازور مغول واياج
فيقر من كل واحد نصف درهم محودة وكثيرا

وهرب ستوس ومقل انزرقا وشحم حنظل من كل واحد
 ربع درهم ينترك برهن لوز بعد سحقه ويحجن
 ويحبب كباراً **و** **الصفرا** فيقرص البفتيح او طيخ
 الفاكهة او ما الرمانين بالهيلج والمنفجات قد علمتها
 في باب الصداع **والهندي** قد ينفع فيه القهي وتقية
 المعرة بالاطريفيل والايارج بالغ **والدي** عن دوريجال
 الدود مع تقوية الدماغ **والدي** عن سمية المفاغشتاق
 الرحم يستفرغ المني ويصلح العضو ويقوي الدماغ **والدي**
 بشركة بعض الاطراف كاصبع الرجل يربط العضو
 ودبما قطع وربما شرط ووضع عليه الادوية المقرحة
 ليستفرغ المادة الفاسدة مع تقوية الدماغ وشرب
 الكنجبين الغضالي نافع ذكرانه يبري المرع
 في اربعين يوماً وشرب الاسطوخودوس منق
 للدماغ نفعه بمثل السحوط والمعطوسات
 والنشوقات **والهندي** **سب** ربه هو البندق
 الهندي ربع درهم يتعمل في عساة التلق **الحسن**
 صبر وعساة قاتل الحار من كل واحد ربع درهم يتعمل
 بما التلق ويجب ان يتبع السحوط برهن الورد
 مفترغاً وربما احتج الى تبديل المزاج بعد الاستفراغ

بمثل الثياب الكبر ومجون الفلاشفة او المترو ويطوى
والي شميم مثل التراب والملك والعنبر **وقال** ان
اوذلك مختصر بالرومي الرطب ومن حدث له الصرع وله
حن وعشرون سنة وخصوصاً بسبب دماغي اس
من بروه وكذلك اذا استمر به الى هذا السن ويضرب
المصرع وكلما ينحسر ويملا الرأس فضولاً كالكال التراب
والبصل والكراث والكرفس بخاصية فيه والخرزل
والباقلي والقسط وكلما يولد خلطاً غليظاً او فاسداً
كالبن والتمك والفواكه الرطبة الغليظة
والشراب وخصوصاً الخمر والاستحمام عقيب
الطعام ويلزم من الاغذية اللحوم الخفيفة كالحمد
والعصافير والفراخ مبرزة بالكزبرة اليابسة وتخزن من
الاصوات الصراخ كسر الباب والممايلة كزير الاسد
الثمة تسد تامة في بطون الدماغ ومجاري
روحه تعطل الاعضاء عن الحس والحركة الا التفرق
الاستنشق وتبها اما انقباض الدماغ لمود من برد
دفعه او بخار فاسد او ضربة او سقطه واما
امتلاء من خلط سار بلغم او دم او سودا والعلاما
هي المذكورة في باب الصرع والرديئة منها وهي التي

لا يظهر فيها النفس حتى يشتبه صاحبها بالميت
او التي يكثر فيها الغليظ لا تبرأ والسهلة وهي التي تكون
النفس فيها سليماً طاهراً يعبر بروها ويفرق بين
التكوت والميت بان يوضع القطن المنفوش
على الانف والماء على البطن فان تحركا فليس بميت
وهو يدخل الاصبع في الدبر فهناك شيء ان لا يزال
يتحرك مدة الحياة فيعرف التكنه بحركته والعلامة
الحية ان ينظر في عينه فان راي فيها الخيال
فليس بميت **الامواج** ان وجد دم غالس وحمولون
فالفصد من القيفالين او الوداجين وحجامة
الناقين وتليين الطبيعة بالحقن المتواصلة ثم
الحادة **والله** البلغمية فيجب ان يبرأ بالحقن الحادة
بشم الحنظل والقنطاريون الكبير يكرر مرارا
وينفخ الفم ويدخل فيه رشّة بدهن وقليل من الياج فيقرأ
لتحرك القي ويحصى طابق ويوضع بالقرب من الدماغ حتى
يحترق الشعر ويشم الكدس والقنفذ والمسكر والجند بادثر
والفريون وتحك الاطراف بقوة وحلق الرأس ويفرد يديه مفرجه
مالا للدر والفريون والجند بادثر فاذا امكن البلع سقي بالعتل
بقليل من الترياق الكبير او ترياق الاربع فاذا فاق دبر تدبير

المرع وينقي الاطراف من قوى بلا طوخودس ولا ياج **والكايين**
عن فريضة او تنقطة تعالج الجراحة ويقوى الدماغ وتلين الطبيعة
والكايين غزير يعض الرأس بالطابق المذكور **الفالج** هو
استرخاء اى عضو كان وفي العرق اللغوي استرخا شق البدن
نظولاً وتبعية اما عدم نفوذ الروح الحياتي والمتحرك او نفوذ
لكن العضو لا يقبل لتو من اج مفرط وأكثر للبرد والرطوبة
وان ما يكون ذلك في المختص بعضو كالمثانة ولا يمنع دفعة ويكون
باقي الاسباب معدومة **وعلامات البرد** او الرطوبة ظاهرة وعدم
النفوذ اما لا يتداد او قطع ولا يتداد اما الخلطية يكثر فيه
ظ او غلاظ او لزوجة او انقباض من برد مكثف او يظم من
خارج فيزول بزواله او مجاورة مناعط جوهر العضو لا يتداد
وانقباض معاً كالورم في منابت العصب كما يعرض عند التقلبات
او في شعبة والقطع انما يقع اذا كان عرضاً وبخالف اذا كان عن
ورم بعروضه دفعة والورم في قليلاً قليلاً ويعرف الورم الحار
بالقصد والحى والوجع والصلب يتقدم وجمع واحساس ينقص
عصبي وكونه عقيب ضربة والرسوخ لا يخلو عن حمولية وخدر
ووجع يتبين زداد عند الحركة واذا كان السبب في شعبة فلج
من الاعضاء ما ياتيه الحس والحركة منها وان كان في احد شقي
منخاع الصق فلج نصف البدن الا الوجه وان كان في احد شقي البطن

المؤخر من الدماغ فليج مع ذلك نصف الوجه واحترق في
نصف جلد الرأس فان عم البطن كله فليج البدن كله الا الراس
ادلوعة كان شكة فيجب ان يكون المعالج للفالج عالماً
بمباري العصب **العلاج** اما ما كان عن قطع فلا رجاء له
واما المزاجي فلدوة تعدل مزاج العضو بالادهان والاضمة
واستعمال الترياق والمتروديوطس **والورمي** يعالج الورم
وتقوي العصب **والامتلاي** يستفرغ المادة **اما** الدم فبالفصد
ولا يجسر عليه الا بعد تحقيق غلبة الدم حدا باقر اطعمة
الوجه وانتفاخ الاوداج **واما** فيشغل الحصى او لا المتوتطة
ثم الحادة ويكثر فيها مثل شحم الخنظل والقنطوريون ويشغل
المنفجات كماء العسل وشراب السكجيين الغضلي يغلي
منفج ورمناز يد فيه وورد مر يا او ورد مر يا علي منفج
ثم يشغل المنفجات المفتحات كشراب الاصول
او مغلي من اسطوخودس وبزر كرفس وانيسون ومرارة
وعرق سوس يصفى علي سكجيين غضلي وورد مر يا علي
ثم يستفرغ بحب الايارج او ايارج لو غاديا ثم يعود الى
المنفجات والمفتحات ثم يعاود الاستفرغ ويشغل
الاطر فيل المقوي بلا ايارج ولا اسطوخودس فاد
مضي تلة اسابع استعمال الادوية القوية بحب المنش

او صب من شحم حنظل ومهروده وعلج هندي ومقل ازرقا وكثيرا
 ورب سوس من كل واحد ربع درهم ايارج فيقرا او غار يقون
 درهم درهم فريون ثمن درهم اسطوخودس متقال
 يفرك بدهن لوز ويجن بعسل خيار شنب وحب ويتعمل
 ويجب ان يلف الغدل ويتصرف في الايام الاول علي ما يحض
 بالعل او ما العتل وحده او ما شعين بعسل ثم ما الفرج
 بالشبت والدار صيني والفلفل والتعيب والحزول اورغوتة
 او لحم الضبي من غوة الحزول او لحوم الصيد لهم مشوية
 ومطبوخة او فوق موضع لحوم الحيوان الا هالي او لم الارنب
 وداغده بلاين او المذكورة وبالمرى او العصافير مبخخة بذلك
 او النواقص من الحمام بتلك الانوار ويكتن مضغ المضكي بالز
 والكندر والكمونفل ثم يقعد استعمال الترياق والمتروديلو
 انهما كان نصف درهم كل يوم ويوجدون في الفاروس
 نخعوش وحرمل وباروغ وخطي واطليل الملك وورق
 الاترج وشراب وربة وشيح وقصوم وفنجكشت
 اجزا سوا جند او شر نصف جز يطبخ في الماء حتى
 يبقى نصفه ويقا فاليه مثل نصفه زيت ويجلى فيه
 حلا او يبلخ فيه طبع او ارنب او وعل في ماء او زيت
 توضع فيه حبة حقي تتهدى ويجلى فيه او يجلى في

نجيل
 س

كما يمرض عند السج وبضر بكل واحد منهما او اضعف الرعدة
ما تبدي من اليأس **الحمد** علي يحدث في الحس الليتي
نقصا لا يرد يحدث غلظا في الروح او لكيفية شمية كمن
لثقة الحية او لغلظ جوهر الروح او لثقة في اي خلط
كان او تسبب ضعف من ورم او ربط وتحدث عند
الجلوس علي الرجل **الاختلاج** شبه نزع غليظة يتحرك
لها العضلات وما يلتصق بها من الجلد لتحلل
وعلامات **هذه الامراض** ومعالجاتها مذكورة
في الفالج واذا دام الاختلاج فخلل في الاربعة بالنبول
المتحركة من البابونج واكليل الملك والمرزنجوش
ومكده بالغاله المستخنة ومكان من هذه الامراض
عن يمين فهو بعيد عن الرجاء فان كان له خلاص فالجلوس
في دهن البنفسج مفترقا او يطبخ القزح والبطيخ والقنا
والخيار ويضاف اليه دهن بنفسج ويجلس فيه ويدهن
بوكرة ويثقي بالثعير المبرز بالسكر ويتعاطى دهن
البنفسج ويغذي بمزقة اللحم والفرايح قليل الملح والين
الهدوء والمزعة فاذا شربت الالية وربطت علي
التيغ اليمني الي ان تنقث **علامات احوال**
العين يتبدل علي احوال العين من امور **احد**

الكس فخرارتها او بردها او صلابتها ولينها يدك علي احد
 الامزجة الاربعة **وثالثها** من الحركة فحقتها الحرارة او يبق
 يفرق بينها الكس وتقلها البردها او طوبتها **وثالثها**
 من عروقها فحلاوها ليس وامتلاوها الكثي مادة وظهرها
 للحركة **والرابع** لون العين فالحررة للدم والصفرة للعقل
 والبياض للبالغم والكمودة للثودا **والسادس** من الافعال
 فتقو المصير البصر للاعتدال والقوة وان قصرت
 عن القرب دون البعيد فالروح الباهر قليل رقيق صا
 وبالعكس لغلظة وكثرتة وكثرتة **والسابع** حال
 ما يتصل منها فعدم الرهف والجفاف ليس والرمض
 المفرط للرطوبة والمعتدل للاعتدال **وتابعها حال**
 الانفعال فالقي يفتتح بالبر **وتتفرع** بالحر **والخامس**
 المزاج وعلي هذا القياس **والسادس** العين قد يكون اصلية
 وقد تكون بالشركة واقرب الشراكات الدما والجذب
 والمعوية ويدل علي المعدي اختلاف الحال بالجو
 والامتلا وعلي الجاني اما الخارج فتدور في الجهة وحلة
 وكثرة المفرة في الجفن واما الداخل فان يستدي التوجع
 من غور العين **علامات** حمرة واستباح ودر
 العرق ورمض والتماق وضربان المبرعين وتقل

علامات الصفراء حمى الى الصفرا والتهاب ويحس
ورقة دمع مع حدة وقلة النفاق **علامات اللحم** شدة
ثقل وتحمج والنفاق وقلة وجع **علامات السوداء** ثقل
اقل وكودة وقلة دمع **علامات الامرجة** التارجمه
هذه العلامات مع عدم الثقل **التكدر** هو شحني وتربط
يعرض للعين وشبه الرمى ويكون من اسباب بادية
كضربة حادة او شمس مضره متخذه مكث فان رآل
بنفسه ولحمية فيها ونعت والا احتيج الى الخفيف من
علاج **الرمى الرمى** ورم غائر في الملتحم عن مادة في
العين او منخدة من الراس فيعرف ذلك بثقله
وتقدم الصداق وقد يكون من الحجاب الداخل وقد
يكون من الخارج فينبق الاحتياج الى الجنى وتعرف
مادة الوبم بالعلامات المذكورة ويعرف الرعي بالحنة
وفطر القدر مع قلة الحمرة **العلاج** ليجوز الارمد عن
كل صلب بالعين كالدهان والعبارة والاصوية الخارجة
عن الاعتدال وكثرة الصو والنفر الى التلج والياض
المفرط والتخريق الى شتي واحدا لا يعوده ولا استعمار
من الجراح امرا الاشيا بها وكذلك الاستعمار من
الترو والتملي من الطعام وخصوصا عتار وخصوصا

اذ انهم عليه وجميع الاطعمة والاشربة الغليظة وكلامه
 صرافه كاللذات والتوم والبصل وكل مبر ومكدر كالتراب
 والعديس ومالح ومفرط الحوضة كالخن ودمن الراس
 يفر الارض جردا وكذلك اعتقال الطبيعة وفراط النوم
 واليقظة وكل صفة ضارة في حال الصحة ايضا وليبين الطبيعة
 ولو بالحن والقتل **الاشربة** كل يوم شراب البتج
 يند قطن او شراب النيلوفر اوها معا او اعدوها
 مع شراب الاجاص ان كانت المصرا غالبة او شراب
 ورد ونيلوفر **الاعدية** مزوجة قرح او ملوخية او ضاري
 او رجل او مع بيض فمرشت وتقر اللحم كلها فان
 خفيف الضعف لفرط وجع او غيرة فمرقة الفروج
 مخلوقا وفيه الشراب الان تلتون المادة غليظة جدا
 فقد ينفع من المصرا قراح **الادوية** او طليخ
 الناكهة او قرطش البتج وحمه او مقوي بالايح او
 حب الايارج ان كانت المادة غليظة والسوداوي
 بطيخ الاقيمون او حبه علي ان ذلك قليل نادر والد
 ينفع التقيفالي او يحجر **التاق الادوية الموصية**
 اما في الابتداء فريق بياض البيض بل كلما احتج يوجع
 سكن به اولين جارية ويجب ان يقل سريعا بما

موي

فاتر والشياف الابيض او شياف مامينا محلولاً في ماء
ورج قد اعالي فيه حلبة وكثير الملك او ما الرزايخ عند
قرب الاخطاط فاد اخط مكوت بمار الحلبة او بمار
حار وحره بقطعة تضعها على العين والحمام انفع الا
للتحليل بشرط النقا ويجرب ذلك بالتمكين بالمال الحار
فان اعتبه الخ فاما مادة بعد طرف حوش ان المادة غليظة
والمراسم والبرق كله في سقي من الشراب المرف
اقدا حاتم الحرام بعد وربما احتج في **الدموي**
اليجامة التنقرة وتعلق العلق على الجهة او فم شرا
الصمغ او قطعة بعد بطة خيط ابر شمس **وان** كان
الرعو عن نزلة من السماق صمدت الجهة بدقيق
العوسق وشويق الشعير وزور زور بما الحصر او
ما الورد او ما الاسوش وشيف الجفن بشياف الورد
واما اللقيح فيكون رادعه اقل نيريد ومنفحة او
تخينا وينفحة تقطير لعاب الحلبة وبز الكتان
شر الشياف الاحمر اللين واذا دام الرمد مع صواب
التدبير فايقن ان في طبقات العين او عروقها
افه تنسد الغل العارذ وحيد فاقع الى التوتيا
المغول مع الاسيداج والتيموليا المغتولة

الذهبية والثنا قليل ضع وربما كثر الاحتال بالصبر ومو
واما **يحيى** فالتمديد بما ذكرناه وربما كثره **واعلم**
ان لعاب منزق طويلا يمكن للتوجع رادع ولعاب حب
التفوح لأكثرا ايضا جامة والتمديد والحام قبل النقا
لدي يجرب أكثر مما يحلل **الورد** هو دمر عظيم
يتم فيه البياض حتى ينع التغير وأكثر ما يعثر
المبيان لوطية امن جتهم وضعف اعينهم **العلاج**
هو حينة علاج الرمد الا انه اقوى ويبلغ في اخراج
الدم بالنصد وحامة النقرة وتعلق العلق وفصد
الشريان الصدغي ويضرب باوراق الكتيرة ومع البيض
مع قليل زعفران **المنافحات** قد يعرض في العين
منافحات مائية فيقتن بين احدي طبقات القرنية
التي هي اربع طبقات ما هو قريبا لا يحب لون الصنية
فتري وما هو بعيد يري لونه وفي الغالب يكون
ابيض وقد يكون المايه عذبة وقد تكون ملحة او
حريفة اكله **العلاج** اما المنار فتكتفي فيها الادوية
المخففة واما الكبار فيصنّاج الي عمل الحديد **روح**
العين عذوت اما عقيب رمد او بشور او ضربة وانواع
المزوح سبعة اربعة في شطح القرنية تسمى قروما

وخشونة **اولها** قرحة علي تواد العين شبه بالذئبة
تسمى قنما **وقاينها** اصفر واشد عمقا وبافا يسمى
التحاب **وثالثها** تكون علي الكليل السود فيري ما علي
الحرقه ابيض وما علي الملتحمه احمر ويسمي الاكليتي
ورابعها كانه صوف علي ظاهر الحرقه ويسمي الصوفي
وتلثه غايه **احدها** قرحة عميقة صفه نقيه **وتاليها**
اقل عمقا ووسع امرا **وثالثها** دات خشكر يشد وسحه
ويكون مع الفروح مريان شريد واذا كانت المرة
الخارجية بالرفادة بيضا فالوجع عظيم وان كانت رقيقة
او صفرا او كره كانت اخف واخف من ذلك
ان كانت حمرا **الطرح** ان كانت القرحة من اليدين
نام علي اليسار وباليمين وتلطيف التريبي فادا
انفجرت نقل الي الفراج والاطراف لئلا تضعف
القوة فلا تنوم من القرحة والحمرة علي الاستفراغ
ونقل المادة الي اسفل مثل القصد وحجامة الناقين
وقصد الصافين والاستفراغ كل ايام قليلا بمنطليح
الناكهة وان كانت القرحة وتحمه نقيت بما القل
وبلن حاربه وان كان هناك وجع فالشياف
النشاستي او تقطير اللبن فاذا نقيت القرحة اسفل

الحففات كشياف الكندر او الكندر رقيقة وقد يستعمل
 ذلك بلين جاريده **الطرفه** هي نقطة حمراء ديم حادة
 عن مربة او غليان منجر للعروق او انتفاخ فوهه عرق
 بسبب حركة عنيفة كالق **العلاج** تقطير دم الحمام او
 الفواحت من تحت الريش او دمه نثه فانه كان
 في الابتداء خلط به بعض المولدع كالطين الارمني وا
 لقميوليا **السبل** غشاوة تعرض لانتفاخ عروق ثملاً دماً
 وتعلو وتحمروا اكثر مع حكة فيناذي بالفرو والراح
 وتصفى العين والقوي منه علاجه الحريد والخنيف
 جرب له بول نزل فيه بيلاده النخاع القبر شي يوماً
 والثياق الاحمر اللين والاحمر الحاد فان اقترن مع
 السبل جرب فلا كشياف السماق ويتخذ من السماق
 وحده وربما زيد فيه صمغ وانزروت فانه ينقطع السبل
 ويزيل الجرب **النشوة** زهيدة من الملتحم والغشا المحلل
 للعين يبتدي من الموق الانتى في الاكثر وتكون
 صفراء وحمراء وكده وقد تدب حتى تعطى اكثر
 العين وتمنع الابصار ولا شي كالكتش بل الحريد ثم
 يقطر في العين مكون ممزوج بملح ويومن بتقليب
 الحرقه لئلا تلتق بالجنن **وذكر** لها ادوية

تقلد في جفانه وشبهه

كالروشنايا او الباسليقون وانا اكره جميع ذلك
 لما يجلب الي العين من المفرة اكثر من نفعها للطفرة
القمح والقمل في الاجفان اكثر ما يعرض للمنتن في
 الاعترية القليل الرينة وسببه ماله عنده تدفعها الطبيعة
 الي الجفن فتقبل بمزاجها حياة فتحصل لها صورة قلية **العلاج**
 قتيق البدن والراش وغسل الجفن بماء البحر والماء المالح
السلخ غلط في الاجفان عن ماله ردية غليظة كماله
 غمر لها الجفن وتفتت الهدب وربما ادي الي تقريح
 الجفن وفاد العين ومنه حديث وملاعتيق وكثيرا
 ما يحدث عقيب الرممد **العلاج** ينقي البدن والراش
 ويغسل الحديث من ذلك ليلا يعرض مطبوخ بما الورق
 او بقلعة الحما وهندبا وبياض بيض ودهن ورد ويدخل
 الحام بكرة **واما الفند** فيجسم التافان وينقص عرق
 الجبهة ويكثر الحام **ويؤخذ** نخاس محرق درهم مزاج
 ثلثة دراهم عفران وقلقل درهم درهم يتحق شراب
 عنص حتي يصير كالعل الرقيق ويستعمل خارج العين
البرد رطوبة تفلظ وتخرج في باطن الجفن تشبه
 البرده **العلاج** تطلي بغير روت وضع بطم وتقليل
خل **الشعير** ورم متطيل يظهر على طرف الجفن

كالشعيرة في شكله والتر ما يكون عن دم **العلاج** الفصد والاستفراغ
بالاياج ويضرب بالشحم المداب مع دقيق شعير او يطلى بدم
الحمام او دم الوهر شان او دم الشفانين **الشراق** زيادة
شحم في الجفن الاعلى ثقله وتجعله المسترخي ويغرض كثيرا
للصبيان والمرطوبين ومن يكثر به الرمد **والامته**
انك اذا كبست الشحم باصبعك ثم فرقتها تاتى فيها
العلاج لاشي بالحديد فان بقي شيء عليه ملح ليا كلة
ثم يوضع عليه خرقة مبلولة بخيل فاذا امن الرمد فجعالج
بالادوية الملتصقة وفيها خفض وشياق ماميتا وغيره
الشام استقلب علاجه الا لصاق او الكلى او النظم بالانبة
او تقصير الجفن بالقطع او التنف المبالغ وصفات ذلك
يعرفها الخالون **مسألة** نسبة اما سوراخ بيني
او دماغي او في العين خاضة والثر من يبتى بسبب
قرط استفراغ من حمار او اتهاى او تعب او افراط رقة
الروح كما يعرض لمن ادام النظر الى قرص الشمس ويعرف
ذلك بانة ان كان قليلا لم يقع على النظر الى المشرقات
وان كان كثيرا لم يرا شي البعيرة او افراط غلظتها
فيكون امره بالعكس وقد يكون افراط الغلظ الحاصل
بلا اجتماع منوط الى حد الروح وافرط رقتها مما يعرض

للمحبوسين في الظلمة مدة طويلة وقد يكون ذلك بسبب
المرطوبات اذا لم تكن صافية وقد يكون بسبب الطبقات
ويعتبر معرفة ذلك **العلاج** يجب ان يعول المزاج وتقوي
الدماغ والعين واستعمال الاطراف الصغرى نافع لمنفعة المخار
وتقوية الدماغ وتقوية المعدة وان كان الروح غليظا استعمل
التوتيا بما المرزايخ او ما المرز عجوز او ما البازروج
وادامة الاحتمال بالمحض تنفع العين جدا وتحفظ
قوتها مدة طويلة **الاروية** المفترلة النافعة لفنف
البحر ان يحرق جوزتان وبلشونه نواه من اللطيل الاصفر
ويشحق ويلقى عليه متقال فلنل **وابسا** عصارة الرما
المر يطبخ الي النصف ويخلط به نصفه عاروشم
في القيق شهرين ثم يصفى ويحلى عليه قليل فلنل
وصبر وكما اعتق كان اجود وما البصل مع الصل
نافع وتناول الملفت دائما ومثويا ونيا ومطبوخا يقوي
البحر **مجرد** والجوز الافاعي تحفظ صحة العين وتقوي البحر
جدا ومسط الراس كل يوم ينفع البحر خصوصا للشبان وبغير البحر
الامثال والسكر وخصوصا النوم عليها والبكا وكما يعكر
الدم كالعدس وادامة الجوع والفسد والحماة ولا تستغراق
وكما يودي فم المعدة وكما ينقل الطيعة والباردوج

والتي تون النضيج والشبث وجميع الاشياء المذكورة في
اول علاج الرمد **الحيا** **الارب** اشكال دوات الموان
تري في الجو وتسيها اما قوة المبرجدا فيحترق الهيا
الموجود في الجو والاجرة الغذائية التي لا يخلو عنها
بدن فيكون مع سلامة الحواس وقوة الابصار
ولما يتسبب في الرطوبات او في الطبقات اما في
الطبقات فان يحدث على القرنية اثار عن جذري
او مرط او برد مكثف لا تظهر لضعفها للحمى وتجب
الابصار لابطالها الاشفاق فيري على هيئة اشكالها
سما من موقع الشع سوادا لا يتغير ولا تضعف البصر
ولا ينقص وينزاد بحسب الاغذية واما الرطوبات
واما السيب في رانها السق مزاج يعرض لاجزاء
بارد رطب مغير لشفيفها والحرارة يوجب غليانا
يحدث عنه هوائيه تحالط الرطوبة فيصير كالرمد
في عدم الاشفاق او كد برد ويحدث حماع مكثف
منزل للاشفاق واما السيب طرد منه غير متمكن ينز
يزول الما في العين وهو الذي ينزج في كدورت
البصر واضقا فيه وقلا يتجاوز سنة اشهر فدا من
من الما **المزاج** ما كان عن قوة الحس يغلط التدبير

وعلي

ويحدث الحسن ومكان عن تجاورات المعرة بقيت
 بمثل حب الأيايح أو الأبراج فيقترن قد أو الأبراج
 مقوي بالأيايح وأولي الخيالات بأن يهيم الحال بعلال
 هو المنبر بالماء ولا يستعمل إلا حال الحلاله الأبراج
 تنقية الرأس والمعرة **وأما** المعطيات وأن تنبت
 فلا يخلو من خطر لعنف حركتها في حركت المارالي
 العين والأبراج فيقترن ممدوح لذلك وكذلك حب الذهب
 يستعملان مما كثر **وقيل** الاكتحال بزر الكرميون
 من الماء ويريه وينبغي أن يقبل على الخفيف الحلال
 واغتذاء واقتصار على مثل المتلى والمجن والمثوى
 واجتناباً للأبراق والترايد والناكهة وهذا التدبير
 يبري من ابترا الماء **الماء** هو طوبة غريبة تختبئ
 في القرب العين بين الصفاق والرطوبة البقية
 وتندب الخيالات المذكورة على الوجه المذكور
 والرقيق الصافي المتبدى منه ربما زال بالأدوية
 المجنقة والتدبير المذكور في الخيالات والمستحلم
 منه ربما اقتصر إلى قروح **وأما** الغليظ الكدر الأبراق
 أو الحمى فلا بد من رده وربما كان في كل القتب فيوجب
 المعاو ربما وقع في جانب منها فوق أو أسفل أو معة

او يشرع او في حاف الوسط فيترصده القبة المبهمة
 بقدر شبيه من موقع الشيخ **امراض الانف** **هشمان**
الش. وطلاء شبه اما سوزاج بارد سارج او مع
 بلغم في مقدم الدماغ والزائدين او سدة ويعرف
 بالمتناع ما يخرج مع قفل اغنته في الكلام **العلاج** تقذر
 المزاج واستفرغ الدماغ المادي بمثل حب الاياج
 او الاياج نفسه يحسب بماء الشمار ويتعمل او
 اطريقل مقوي باياج واسطوخودس وشرب
 الاسطوخودس وحده او ليمون بغلي نافع واما ما كان
 عن سدة فعلاجه يدرك في الزكام **الرأحة** **الدوية**
والنف **واستفادها** **الانف** **على ادراكها**
 سبب ذلك خلط عن في مقدم الدماغ والخيشوم
 والزائدين واكثر بلغم او قروح غننة في الانف
 او حمار عن عن المعدة او الكرية فيحسب برأحته
 واي راحة تقرب تكشف عما فلا يحسن الا ذلك
 وربما استلذ بذلك الراحمين حجة المذرة كالغذ
العلاج تنقية الدماغ بما ذكرنا وتشيم الكلى الى ان
 يدرك الراحة والطيبة وتتأدوها من القوط
 النافعة لذلك جدا ابوالخير وقتله من سعد

وصبروتنبل وورد وقرنفل يحسن بما الفوتج او الاسب
وينبغي ان يغسل الانف او بالاشراب **دوام ادرك**
الرايحة الطيب بالاقترار على ادراكها وقد تدرك
في الحيات رايحة الطين المبلول او راعدا تلك
ولا يكون هناك شيء فيدل على الموت **العلاج**
اذا يدرك الا الرايحة الطيبة تنفي الدماغ شر شمع
الجندبادت تملأ الى ان يدركه **جفاف الانف** سبعة
اما حرارة مفروطة كافي الحيات المحرقة او يبتس
مفروط كما يعرض للمدقوقين او خلط لرج فعلت
فيه حرارة يسيروا ويعرف ذلك بما يجمع منه في
الانف **العلاج** ما كان عن حرارة او بطن فدهن
البنتج او الفزع او دهن النبلوق وقد يجعل معها
في الذي عن حرارة قليل كافور وما كان عن خلط
فليتفرغ ونقي الدماغ بما علمته من اروع **روح الانف**
اما الرطبة التي الاله فرحم الاستفراج او هليلج
بدهن ورد اخذ من زهرت انفاق **واما اليابسة**
فدهن البنتج مع شمع ابيض او قير اولفا
نزد قطننا هدام مع صلاح الغدار وترس اللحم
وتلين الطبيعة وتلك الانخرة الحادة وضعها

عن الصعود بمثل التفرجل والتفاح او الكمثرى او بنه
 قطنوا بالسكر والكزبرة اليابسة بالسكر تعمل بعد
 الطعام وقد يحتاج الى فصد القينال وحجامة النقرة
 ولا تستفراغ ان كان البدن ممثليا والمادة كثيرة
 الانصباب الى الانف **الرمان** منه مجاري لا يقطع الا
 عند الافراط وخوف سقوط القوة ومنه عن امثلا
 شريد مجر العروق ولا يقطع الا اذا اعتدلت
 السخنة عن انتفاخها واللون عن قرط حرته والينف
 كان يحسن به ومنه عن انفجار عروق الشبكة او
 الشرايين ويعتبر علاجه واكثره عن فربة او نقطة
 او فرط غليان فيتقدمه صداع مبرح والتهاب
 ويفرق بين العرقى والثرباني بان في الثرباني يكون
 حصر وريق اشقر **الادوية الرمانية** منها قابضة
 كالاقاقية والجلنار والعنبر والعنق **وسها** مبر
 محرمه كالافيون والبنج والكافور وعمامة الخس وعمامة
 لسان الحمل **وسها** معروفة كعبارة المرجا وذاق الكندر
وسها كاوية كالزاج **وسها** فاعله بالخاصية كحصاة
 روث الحمار وبيت العنكبوت وما البادر ورج والنفاع
الادوية المبركة قليلة من بيت العنكبوت تعض

في الحس ويذرعها غبار الرجا وتحتي في الانف **اخرى**
 افيون دانق غبار الرجا والخيار وعفص من كل واحد نصف
 درهم يحضن بعصارة ردت الحار ويخلط ببيت الضبوت
 ويحسبها الانف ويطلع الجبهة بما روي كافر ويعلق
 المحاجم على الجدران كان الرعاف من اليمين ويبرد
 الكبر بما ورد وسندل او يعلق المحاجم على الطحال
 ان كان الرعاف من اليسار وتعلق المحجة على النقرة
 نافع وكذلك من الاثنين وعديبها بقوة وربما
 احتجج الي فصد رقيق الي ان يحصل العشي فيبرد الدم
 وينقع الرعاف **الزكام والتزلة علامات الحار منها**
 حده ما ينزل وحمرة الوجه والعين ولحم الناحية
 وحارته وتحتي ولهيب ونفت الي الصفرة والحمرة **ارما**
الارم برودة الناحية وغلظة ودغرة الانف
 وتعد الجبهة وبياض ما ينفع والانتفاع بحدوث
 الحمى **العلاج** العرضي علاج التزلة قصر امور ستة
 احتجج تقليل المادة بالنسبة في الحارة واستفراغ
 الخلط الموجب لها كالبلغم وتلين الطبيعة **تأثيرها**
 تعديل المزاج كالسبريد في الحارة بالجمام الفان والاعية
 الباردة الرطبة كالقرع والبلوغية والاستفراغ بالرجلة

ايها كان بدهن اللون وتدهن السرة والترم ولاطراف
 بدهن البنسج والتخين في الباردة بالخرق المستخنة
 والمخالة والجاورش ونما احتيج الي الملح لشدة البرد
 والرطوبة والاعدية الحارة اللطيفة كالعلل والهليون
 وشحم المسك والعنبر والنونيا المحمص مصروكا في خرقة
 كتان نرقة **والثامن** منع السيالان بشراب الخشخاش
 بما الشعير في الحارة ويغلي حلوى الباردة وذلك
 المضمضة بطيخ الخشخاش والعناب والعند باردا
 في الحارة وحار في الباردة **والعشرون** تعديل قوام المادة
 اما الحارة فالتقليط بمثل الخشخاش والماء البارد و
 بمثل شراب الزوفا والحلاب بعرق التوت او
 الكنجين العنقلي او شراب الليمون والقليل
 المحمص **والعشرون** اما لة المادة الي جهة مخالفة كما
 يمال النزلة من الحلق الي الانف بالمعطيات غرغ
 على الريد وقفتها **والعشرون** تدهن ما يغني ان يتبع
 النزلة مثل ما الباقي وما الشعير بمجون البنسج
 ودهن اللون ومثل حب التعال **والعشرون** ان الحمام
 في اول النزلة الباردة ضار وفي اخرها نافع وفي النزلة
 نافع مطلقا والعطاس ضار في الاول لمنعه التسفير

لتلطيف

امراض الاسنان

نافع بعد النضج وما الحار يدهن البتة نعم الجاع
 للنفث وتقليل الغدا والشراب والنوم خاصة
 نوم النهار واجتناب الاكل والتمضمض والنوم على
 الاكل واجب في التزلة ونجار الخل عن حجر الرخايق
 تردد الزكام الحار والتونيز المحصر المتقوع في الخل
 الحاد يوماً بلبنته المدفوق مع قليل من زيت عتيق يفتح
 استعاط التدة في الحال **امراض الاسنان**
والاسنان **والاسنان** من احب حفظ صحة اسنانه
 فعليه بامور **احدها** الاعتزان من فساد الطعام او
 الشراب في المعدة اما الجوهرها او سرعة استحالتهما
 كالسكر واللبن والصمغ اول فساد استعمالها **وانهما**
 الاعتزان من كثرة القي وخصوصاً الحامض **والثاني** الاعتزان
 من علك الاشياء العلكه وخصوصاً الخلق كالقراصه
 واللين اليابس **واما** الاعتزان من المفترقات وكل شئ
 البرد وخصوصاً عتيق الحار وكل شئ يدر الحر وخصوصاً
 عتيق البارد وكل ما يضر الاسنان بالخاصة كالكل
وخامها الاعتزان من كثرة الاشياء الصلبة بالاسنان
 كالجوز واللوز **وتادتها** ان تدع تقيّة الاسنان من
 غير استتفا يضرب اللحم وتقلقل الاسنان **واما**

استعمال التواك باعتدال لا يبلغ الى ذهاب ظلم الانسان
فهيها للتوازن والانجرة الصاعدة وافضل الخشب للتواك
ما فيه مع المراءة قبض كالامراك والزيتون والتواك
يجلو الانسان ويقويها ويقوي العمود وينع الحفر
ويطيب النكهة **وامنها** ان يعهد دهن الانسان
عند النغم بمثل دهن الورد ان احتيج الى تبريد او
دهن الناردين ان احتيج الى تنجيد والذالك بالقل
او السكر اولى والعسل اكثر جلا وتقية **وما احتيج**
الاستان ان ينمض في الشهر من بين يشرب طبعه
اصل يتوع اقماع الرمان الذي فلا يصيب صاحبه
ومع الانسان وكذلك الملح مع العسل حرقا وغير حرق
نصف الانسان يتفعد القوابض بالعنصر والمالح
الا قدر في المقلو المطلق بالخل وورد الورد والجندار والفا
وتنوع النور بجاء والمضفة ما الورد وما الاست
والساق نافع **ورد الانسان** يتقطها التبخير بيزر
البخ او الكراث او البصل **السرى** شبيه اما غشن
بقبضة او حوفة او عفوفة وارء من خارج او ماعد
من المعوق وربما كان عقيب القى **الملاح** موضع البقلة
او علك البطم او الجوز او اللوز او النارجيل والملاح شديد

النفع والمضغفة باللبن الحليب نافعة **اللثة** **البيضاء**
 ينفعها الشب المحرق المصفي بالخل مع ضعفة ملحاً ومثل
 نرورد **نفساء** **لحم اللثة** يؤخذ كندر ونرورد
 مدحرج ودم الاغصون ودر شند واصل التوسر معجن
 باستنجين غصلي ويستعمل **استسج** **الال** **القليل** منه
 يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف الاسنان والكثير النوي
 يحتاج الى شرط وارسال دم صالح تدرك التدوير
وجع الاسنان ان وجد معه ورم في اللثة وكان
 اللس يورديها وغصوا ان كانت قبل ذلك متعوق
 الانصباب المواد اليها حينئذ لا يغير القلع بل قد يضر
 وان كانت سليمة واحسن الوجع مسدداً الى طول
 السن فالوجع فيه وصغير يغير القلع وخامة ان كان
 متعوقاً وان كان الوجع في العنق فهو في الحصة
 والقلع قد ينفع بها عند المادة طريقاً الى التحلل وقد
 لا ينفع ويعرف سوا المزاج المرجع بما يوافق ويخالف
 والحار ينفع بالبارد والعكس ولون السن يدل على
 ما يغلب عليه من الصفرا او الدم او السودا واليا يمتد
 يلق السن وضوؤه والاورام ولحمها **الاطداد** اما
 ورم اللثة فغالبه حار ويجب فيه الفصد واستفراغ

المصر اجتمعت الشقوق المقوي او ما الرمانين بالهليلج
او طبع الفاكهة ثم يكبس بر الزور وشاير القوا بفر العلو
ويتضمنض بما الاتى هدا في الابتدار وليكن استعمالها
مفترة والمضمضة بالماء الحار يمكن الوجع ثم يستعمل
المضمضات كدهن الورد مع المطلي والسبل ولا شيء
كالخيار شنبه **واما** الوجع التي فالبارد ينفع منه
العنصر علي مع البيض حار او علي الخبز الحار علي ان
ذلك نافع للحار ايضا والمضمضة بمغلي من نور الاخضر
وكون كرماني وادخر مع قليل عاقر قرحا ورمع انفتحت
المضمضة بالشراب الصرف مستحفا فان قوي الوجع فالماونيا
والترياق الحديث وترياق البرماغا وان كان البرد قويا جدا
فالتي بمثل تدخل اليد في انبوبة وقد صوط حوله بجوار ليلا
تمس المسكة الباقي ويكمد الرجي بالخالة والمابنج والحاورين
مستخذه لتجرب المادة الي اللحي فاذا ورم سكن الوجع **واما**
الحار والمضمضة بماء الورد والخل مفتوحين ورمع انفتحت
ورود زردية كاقور ورمع احتيج لشدة الوجع الي قليل
افيون ورمع الماء المتلوج **واما** اليابس فالزبد ودهن
البقسج ويكمد سام ايرض اذا وضعت علي السن المتاكله
الوجع سكت وجعها **واما** العصبي فالمضمضة بما ذكرنا

من أمراض في التبريد **الخمر** قد يكون لعنن اما في اللثة وتغرف
تزيلها او في السن وتغرف بتأكله وبغير لون او في تطمح
الغم او في المعدة ويعرف الصراوي منه بمرارة الغم وكثرة
العطش وقلة الشهوة والبلغم يكثره الرقي او دلاعة الغم
وقلة العطش وقد يكون من الربة ونواحيها على كافي الشل
وقد يكون من البدن كله كما في الكريات الموانسة
العلاج ما كان من اللثة فداوة المصفى بخل الغسل فادانت
الاستان دكلت يغلي معجون بخل غصن مشوي في قسبة فانه
يزيل العفونة وينبت الحماجيدا وكلما قلنا في استرخا اللثة
ينفعه **واما** الذي من البدن فلا شيء كالقلع فان لم يكن
فاملاح مزاجها وتنقيتها وحكها او بدها او تقوتها ان كان
الشعب ضعفا **واما** المعدي والذي عن تطمح الغم فالصفاق
يتقعه المشمش فان لم يحفر فتقوعه او التقوع الحامض
او الشويق كل ذلك باسكس وينفعه ايضا البطم واللوح
والخيار ثم تستقرغ الصغار بمار الرمانين بالهيلج او التقوع
المقوي او طبع الناكهة **واما** البلغم فشراب اليمواو التقيين
السنجيلي والرومي ثم استقرغ البلغم بيارج فيراو حب
الايارج او اطرينل مقوي بيارج ويتعهد الاطرينل اياما مع
ترك الناكهة والاقتصار على المقلبي والمشوي وترك المرق

واستعملوا

واستعمال ورق الاس بالزبيب المنزوع العجم كل يوم كالجوزة
 نافع **القلاع** اما الابيض البلغي فرقة الزيتونة الملح بالغ والجنار
 مع زرد الورد والاقاقيا نافع **واما** الاحمر الدموي فهذه الغوايض
 مع الهليلج الاصفر والسماق والكزبرة اليابسة **واما** الصفراوي
 الكثير النكهيب فالسماق والجنار والكافور له خاصية عجيبة
 وكذلك في الاسود السوداوي وعصارة الحصرم نافعة
 وهرما اخذت الى الاستفراغ والقصد من القيح ^م **تج**
 القرة او تحت الدقن او فصد الجهارك وهرما كان القلاع
 غنيا غايضا وحينئذ ينفع الشب والحصى متحويين
 كالغبار واقرى منه كالتدوفون والاقاقيا **واما** السوداوي ^{وي}
 كعلاج الصفراوي ويجب ان يعذر المزاج
 بالتنوعات والاشربة المبردة والاعذية الباردة
 مع حجر المحرم **فلع** **الاشبات** وتقتالين المتنوع يحسن
 بدقيق ويوضع على السن ساعات فتقت وسحر الضد ^ع
 البحري مفتت قانع **شمل** **الغوايض** يكون الحرام وهر ^ب
 وخاصة في اخر المعدة ويكون لبروده وبلغم ويكون من دود
 ويخالف الاولين بانه يخنق بالليل **الادوية** تعدل المزاج
 وتنقية المعدة من البلغم والاطريفل للبلغي غايه ومن
 الادوية المتركه استعمال الهندا مع درهم ملح عرش

امراض الراس

بكرة كل يوم **تشفق الشفة** ينفعه جميع القوابض المجففة وامثال
الكثير في الغم وتقليد باللسان وذلك الزبد أدت من القتا
والخيار ادا دلكا ولعاب بزر قطونا ودهن السرة والمقدرة
بدهن البنفسج **اورام الشفة** مستنقع الخلط الغالب
يعالج بعلاج اورام اللثة **امراض الوجه** **الماش** يطولوي
العرق علي وجهه حار عن دم صفراوي يعم الوجه ويغطي
العين ويلوثة **الحمي العلاج** النفس واستفراغ الصفرا بالمقوع المتقوي
او طيخ الفاكهة او ما الرمانين بالهليلج او لعوق الخيار شرب
وتدبير الحمي الصفراوية **الباد شام** هو حرق مفردة تعرض في
الوجه تشبه حال من ابتداء الجذام ويتولد عن دم
حاد معرك الي فوق والي خارج وربما كان معه قروح **الباد**
الفصد وتنقية الدم من الخلط المحترق وتبريدية وتطرية
والشاهنج بالتكجين نافع والصفوف المصل بالحب
جيدا **امراض اللسان** **شموق اللسان** **علاجه**
اماك بزر قطونا في الغم او بزر الصفرا حل او كراو
الاغتدا بالاكارع خبطة **صفاف اللسان** مكان عن حرارة
ويشفي كافي الحيات المحرقة مشح بلعاب حب الصفرا
النيلوفر والكرور وما يزيد فيه لب بزر يقطين او حله
والمصفى بحليب بزر البقلة او بما البطيخ نافعه وكذلك

بالحيار والقتا وما كان عن خلط المزاج ويعرف بغريده الرقيق
فذلك بنقيض خلاف نعم في سكتين او ما بطعم وسكر
انتزخا اللسان وقلة اللمعة والفاهة قد يكون من
رطوبة دموية ويعرف بحرة اللسان وحرارة وقد يكون
من رطوبة رقيقة بلغمية ترحل الحصب ويعرف بكنه الرقيق
ولا تتقاع بالقوايض اكثر من المحللات وقد تتركه الدماء
او **العالج** ينقي المبدن والراس بحب الابرار او
ايام لو غاديا **والاروية الموضعية** حل غصن طبع فيه قليل
وج يستعمل مضغفة وطبخ الكبر والحردل والصعتر وقليل
عاقور قرح او قد ينفع ذلك اللسان مخيض او ممل فيهما قليل
برشاذر والدموي يجب فيه الفصد والمضغفة بالمواضع
المقعدة مع تحليل اللعاب كل حصرم ومياه الفواكه
القابضة وقحاح وادخر والطباتير والصني ادا ابطا
كلامه ذلك لسانه بصل واحمر على الكلام الفضع وما
يطلق اللسان كثرة استحال البلاءة وحفظ
الكتب المضغفة في ذلك والكتاب العزيز **امراة الادوية**
الطرش منه خلقي يكون اما من غش الحارق على
الحبي الطبعي او لمزايده او توكود منه عارض اما الكثرة
في المجري فمن وسخ او دود او خلط غليظ او غير فان

كان في العصب حدث عنه حيات حارة واختلاط دهن
طه لم يكن في العصب فلا يجب الحي الا ان يكون حي
نوم او من اسباب خارجة كرمل او نواه او حمود دم تال
فدخل الادن واما من سوء مزاج في العصب والكثرة البرد
واما بشركة من الدماغ ويدل عليه تقدم القوة في الافعال
الثانية وعلى المزاجي الانشاء بضيق مع خفة وعلى الدود
اكال وتعدده وعلى القوة القتل وعدم نفوذ الصوت
وتقدم اسبابها وقد يكون عن جراح او عن نفع عمره
وكثيراً ما ينقطع الاستهال المفراوي فيحدث طرث
وقد يكون عقيب الفي وقد يكون عقيب الحيات
فيدر بالنكتى **العلاج اما** الخلق فلا يزال **اما** العارض
فان طال زمانه فقلما يبري والقريب العهر ان كان من
برد وبلغم ينفعه جميع الادوية الحارة وخصوصاً دهن
النجل او دهن البكتان او دهن القسط او دهن الغار
ولدهن اللوز المر خاصة نفع او شريح طبع فيه غنظل
او اصوله او عصاره التراب مع القل او عند رادستر
بردهن ثبت وخصوصاً ان كان هناك مزاج غليظة
الاشربة شراب الاستطوخودوس بما حار او مغلي
حلوا او مغلي من استطوخودوس والليل الملوك ويا بونج

وغطسي بصفي على ورد مونا او بفتح ان كانت الطبيعة
معتدلة **نظرك** اطلب الملك ويا بوج ومخاله وغطمي
وورق الغار يطبخ ويطل به ويكب على بخاره ويفمد
بشفاه والصياح الكثيب وطرب الطبول ينفعه ويستفرغ
البلغم بما ذكرنا وان كان من حرارة او صفرا او دم فصدت
او استفرغت الصفرا يطبخ الكفاكة **الاشربة** مثل شراب
الاجاص والنيلوفر او البنتج او نيلوفر وبنج ويزر
قطونا وترك المحوم والاقتصار على مثل الاسفناخ او
الرجلة او الملوخية او الخباري او الفزع مطبخه بدھن
اللون الحلو ويصب في الادن مثل دھن الفزع او دھن اللون
الحلو او دھن الورج معالي في قليل خل حتى تبقى زهرها الحبي
الى عصاره الخش او شياق ما سياتي بدھن بفتح اولين
جارية ويجب ان يكون جميع ما يصب في الادن فانرا
وما كان عن دود فماد ذناه في ادوية الدود الخفيفة مشعل
قطونا مفتحة **وما** كان من سدة من غشاء او لم فطرو
قطعه واخر اجمه بالالات المعمولة لذلك **وما** كانت
السدة وسخية يتنع تقطير دھن اللون المر الجلي في
الادن ليلًا حارًا ويدخل الحمام مكره وينام على الارض الحادة
الاسهال والاسهال تسببه تحرك الهوا الذي في التجويف

في حته الصياح كما يحته الخارج فما كان لقوة الحس حتى يدرك
الحس الذي لا يعري عنه عادة لتترك بخار الافدة دل
عليه سلامة الدماغ وصف الحواس **وما** كان عوضه
الدماغ والحاسة كانت الحواس معه كدة **وما** كان عن
لويح والخز متولدة في الدماغ بحيث حركتها كانها تدور
في الراس مع علامات غلبة المادة المتيرة لها **وما** كان
عن لويح وانجزه متحدة من المعدة اختلج بحس الحوي
والامتلا مع خفة الراس **وما** كان لشدة الحوي بان
يضطرب الرطوبات دل عليه تقدر جوع منقسط **الخارج**
ينقي الراس والمعدة بما ذكرنا مراراً او يغلط الحس ويقوي
الدماغ وتلين الطبيعة وتحتس الاجرة المتعددة بما ذكرنا
وشراب الانطوخودس مع الليمون للدماغ نافع والاطريل
المغير وخصوصاً اذا كان بشركة المعدة نافع ويقي
الدماغ بمثل دهن الاسى ويستفرغ الخلط الغالب وكذلك
الاطراف ويحب الحركات كالقي والصياح والشمس الحارة
والحمام والامتلا والمجترات كلها وقد يحدث ذلك عن
البحران ويترول من زواله وقد يحدث عن انقطاع الاستعمال
فلذلك يجب ان يكون الطبيعة في كل اضافة لينة
واعراض الامراض تسببه اما سوزاج شارج او مادي واما

يعرف اتصالها مع الماء في الأهرام والورم اما ما غايص
وهو قاتل خاصة للشباب أو خارج وهو اسلم او رمر
بارد ويعرف بالثقل والحي اللينة وتفرق الاتصال يكون
عن مبه او سقطة او ربح تمدد والريحي يكون مع خفها
واتصال **العلاج** يعادل المزاج **اما** فلا دهان الباردة
كدهن البقش شيا ف مامينا او بكافورا او بعضا
القرع والخيار او دهن النيلوفر وقد ينطل بماء حار وقد
يحاذي به الادن فيمكن وجعها **اما** الباردة قد
البابونج او التوت او الغار والبكت او البان **اما**
الريحي والتكميد بالخالة او الجاورش متخنة **اما**
للريحي والبارد طبع تحليل الملك والبابونج واليقوم
وورق الخلة الغار وورق الاقح وقشور الخشخاش
والنضاع والغام كل هذه او بعضها ويكب على بخار ويفرد
بشمله والشمع المطلق في الزيت نافع للريحي والبارد
اما **الورم الحار** **اما** **الورم البارد** **اما** **الورم**
او دهن الورد مغلي فيه فيبدل خل في الابرارم دهن
بلعاب الحلبة او لعاب بزر كمان فان اشتد الوجع
فالحن العتيق العتيق مكن للوجع **اما** **الورم**
مار دراهم في علاج البارد مع تقليل التنخين في الابرار

هذا مع تقدم النفس والاستفراغ وتلين الطبيعة وفي كل
يوم يشرب ما يعادل المراح كشراب الاجاص والنبيلون
بلعاب بزر قطونا او مع شراب بنفنج او نفق بسكر
او شراب بنفنج في الحارة او شراب الاسطوخودوس
او مغلي حلو شراب ليمون او معجون بنفنج في الباردة **وما**
وما يبري الرعي والبارد شراب سرف يشرب مفترا
ولكن ما يصيب في الاذن فامرا مسحا او مبردا او يترك
الحوم ويقتصر على المراوير والبقول كالاستفراخ والهلينج
ومع اليض بمرش **روح الادون** اما المبتدية فيظ
ما ميثا بالخل او ما الحمرم بالخل او مرهم الاسفراج
او الباسليقون واما الحقيقة المزمنة ويعرف
بتفتس ما يخرج منها وكثرة فقد يحتاج الى القطر
مسألة الحوائج في الادون وما الادوية
يقطر في الاذن القطران فيمكن حركه للحيوان
في الحال ثم يقطره او يقطر الزيت مسحا ويقام الشمس
فيوت وما وورقا الخوخ او ورق الاجاص وكلها
تذكر في ادوية الدود **مسألة الحوائج في الادوية**
يعرض منه وجع شديد وورما ورم فان لم يفتح الهم
والتحريك والخل على جانب والادوية في الادوية

بردي قد لفت على طرفه قطنة وغمت في الزيت ثم تشعل
فإذا قربت النائم الأدون جذبة دفعة فيخرج الماء
فطار الخلاء واقتوي من ذلك صوف الأرجوان
تحتي منه الأدون ثم يخرج ويصر مولاً حتى يستفي
الماء أجمعه **أو راض الملقح** **أو الحار** صوامتاع
التنق أو البلع أو قشرها ملزاجه كما يعرض عند
نزول فقره من الخلق إلى قدام فيتقشر موضعها
ويوجع لمسه ويمنع الاستراحة عند النوم إلى القفا
وأما الحجز القوة المحركة للأدات عن التحريك كما عند
سرة جنافها فيكون النعم جافاً ويسهل البلع والتنفق
بتجرع الماء الحار مع عدم علامات ورم ويقدم
أسباب بحسنه وكما يكون عنوتنا ولادوية حاتقه
أو اللبن في المعدة **أو** الورم في العضلات
التي للنجرة أما الخارجة فتظهر للحنس وهو اسلم وأما
الداخلية فيضيق التنفس جداً وصوري وفيهما يكون
التنفس عثر من البلع **وأما** في عضلات المري العالية
الخارجة أو الداخلية وفيهما يكون البلع عثر **أو** الدموي
من الورم يكون اللسان احمر وتتنفخ الأوداج وتمتد
والوجع اقوي **أو** الصفراوي يكون التماس ونحس

وصفة لسان وعبارة ثم **وقد** يتركب الورم منها فتشرب
العلامات **وفي** البلغم يكون ملوحة او دلاعة في
الغمر وقلة عطش ووجع **وفي** التوداي تكون مازنة
وحوضة او عفوسة ولمس لى تكون الالاماً والكثرة
انتقال **والله اعلم** ما يدوم فيه فتح ودلع
اللسان وهو ردي ولدا اخضر وجه المخنوق والتوت
محاجر عينية فهو ميت وكذلك اذا سقط نبضة وبركة
اطرافه وغلط لثانة واسود واد الزبد المخنوق فالأ
يرجى **العلاج** يبرأ فيه بالنفس واستفراغ الخلق
الموجب وقصر العرق الذي تحت اللسان وتليين
الطبيعة بالقتل والحقن وحجامة التاقين وحك
الاطراف بالحرق وتسخينها **الاشربة** شراب البقم
مع شراب الاجاص والتوت او بنفج ونيلوفر
بلعاب صب الفرجل او ما الرمانين بشاراب بنفج
او شعير بشاراب بنفج ودهن لوز حلو وخصوصاً
في اليقي والتوداي او شراب ليم وبنفج وخصوصاً
في البلغم او ما يغلب فيه البلغم والحالة كلما يعمل
في الحصى مع مراعاة الحلو وما كان التوريب بعض
هذه الاشربة او بالترجيد فاذا فرغ من الرادما

انتقلا

انتقل الى المليينات كالجلاب باصل التوش او شراب
ينفتح بما عرق توش او معلى حلو شراب ينفتح ان لم يكن
من الحى مانع **الادوية** ليجر الغذاء يومين ثلثة ثم يعمل
مثل ما التغير بالسكر او شراب النيلو قر فاد اهان الكيلع
وصدقت الشهوة فانتفاخ او ملوخيه او قرع او خباز
بدهن لوز حلو وكل ما لا يحوج الى مضغ فهو **الادوية**
الموسعة اما اولافا الر فادع كرت التوت **بما الوردة**
او ما الكزبرة برب التوت او رب الجوز او مغلي من
عديس وكزبرة وورد وجلبان وكثيرا ومانع فيه
كافور وخصوما في الصفراوى وبعد يومين ثلثة يتعمل
المضجات كاللبن الحليب او مغلي من تين وجعه قنا
ومخاله وعرق توش بسكر او برب توش او مغلي حلو
برب توت او لب الخيار كسب بلبن حليب ودهن لوز
حلو او رب توت بقليل من رز عفران وتطريق الغرق عيط
حق به الافاعي غاية في كل وقت وكذلك لعق نمل الدرب
الابيض او نمل الكلب عن اجل العظام ببعض الاشربة
المذكورة وكذلك لطخ الغرق برك من خارج
ورجميع العصي وكذلك وليطم الترمس ويقلل اللحم
ليقل المتن فلا يتكهم ويجب ان يكون التبريد في الصفراوى

اقوي وفي البلغم اضعف والترطيب والتلين في المواد
اكثر ويجب ان يكون جميع ما يتعمل شرباً او غزراً معتدلاً
وذلك المقدمين به والكفين او وضع الحماض على موضع
النفق بما يعين على التنفس والمبلع **استرخا الشد** يقع
منه جميع الغرائز المذكورة لا يضر او يضر الحلق **مبين**
النفق يكون بجميع اسباب الخناق او الكاتف
من برد هوائ او يبيس يكون معه جفاف الغر وفقد
باستعمال الماء الحار والادمان او اجرة دخانية تكون
مع حرارة مزاج سوداوية واحساس بالرخاينة او يضي
او يضيق الصدر خلقة او لاقية في العصب والحجاب
وهما اولى بان يكونا من باب عسر التنفس **مبين**
ما كان لاسباب الخناق فقد ذكرنا تدريره فيه وما
كان لبرد مغلي حلوي يسكر او جلاب بقرق سوت
ودهن الصندبر من التوشن او دهن البان مع
قليل مغات وكثيراً متخنه ومكان من بيتي بالادها
واللعابات الرطبة المعتدلة في الحر والبرد ومكان
عن اجرة دخانية سو ما الثعير بالسكر اياماً ولزم
الحمية ويستفرغ بمطبخ لافتيق او جبه او بافتق
بلبن حليب وتكر شرب عسل القلب بالمفرحات

الياقوتية مع اجتناب كل ما مضى بافراط وكل حريف
ومالح وشديد الملوحة وكما يولد التودا كالعكس
والقديد وما لثا التور بالسكر نافع وشراب الرمان
الامليتي بما لثا التور بالغ وينفعه من الفاكهة
الرمان الحلو نيكاً ومشروباً وقصب السكر واللوز والموز
بالسكر جيد **الريو** هو عتر في النفس بسبه نقل المتعب
وسببه اما غلط غليظ لا يجي في قصبة الريد فيكون
الفق في اول النفس مع غثجة وخير واعاش
مادة واقية هناك واما في خلل اجزاء الريد فيكون
التفد في الصدر واما في الحروق فربما ادى اليه
اغتناق وقد يكون المادة متولدة هناك وقد يكون
منسبة من الراش فيكون مع علامات التزلة وهو
الافق في الدماغ وحادثاً دفعة واما هاج واجز في
اعضا النفس مزاجية فتكون مع خفة وتكون بقلّة
النوايح كالحيوب واما بسبب كثرة البخار الدخاني
فيقبحه غثقان وضعف قلب وعلامات بالتودا
واما المزاجية المعده لاستلابها غذا فيزول بانحدار
الغذا ويكون تقل المعده ظاهر **الرياح** استفراغ
المادة بحسب الايلاج او ايلاج لوغاديا او ايلاج فيل

ومدة في البلغمي ويجب الاقتموه في التداوي **الاشهر**
كل يوم للانفاج جلاب يعرق سوس ومالتات
تودا ومغلي من عرق سوس ومعدة قناتين
وتبتان وتبان تور ورمال يديه غالة بحلا بكم
او ما العسل **الاشهر** في الايام الاول ما الباقي او
ما الحصص بالكر ثم ما الثعب بالعسل او الكراو عسل
وقليل خبز ثم امراق الفرايج او مرقعة الديك وعضو
الهرم ثم الفروج المطبخ المبزب بالحرارات او الحمام
النواضض وبعد الاستنعا ينفع العسل لا تستغل غد
وتنخيند اعضا الصدر ثم يتعمل القراءة الجهرية
واللحس واللحوقات والحبوب انفع في ذلك
من المشروبات لطول مرورها بالمري في شخ
منها ما يصل الى القصبة وهو على قوته وذلك اكثر
واقوي مما يصل من جهة الكبد وانما يتعمل من
اللحوقات والادوية ما فيه جلا وانفاج وتنفع
وتليبي وتنقية وتلطيف من غير بحفيف قوي
وشراب الكنجين الحفلي بعم الملطف ولعوق
العنصل عظيم ومن اللعوقات الحيدة عسل ودقيق
بنز الكحاك ودهن لوز حلوى لوز مقشر وفتق

وثين وقلب صنوبر وقليل زرفا يابس يجز مجلاب
طبخ فيه عرق سحرى وحيدة قنالتوداوى
لعوق الرمان الاملى وشراية بالثان شوى
او ما الثعير بالسكر وادامة ما اللتان بالسكر غاية
وقد يفيق النفس لامثال العرق العظيم الممتد
على الصلب للامتلاء الدموى فيكون دواء
النصد وقد يكون ربو من فرط حرارة فضليه
فيكون دواءه المبرد بالاشربة والشرعك والبر
المبردة وربما اجوح الى الكافور
هوان لا ينافى النفس الا بالانتصاب الرقبة ومدها
الى فوق فيفتح المجري وسبب مادة عقيمة او ورم
الصدر لا رجاها وترطبيها
عن برد وبلغم ما ذكرنا في المبرد وما كان
عن حرارة وكثرة صياح فاندكر في الحال اليابس
وتنفعه المبرد بالسكر والخمرة تدفن البتج والاشيا
النافعة لحفظ الصوت الاحتراز عن الصياح
الكثير الاعلى سبل الرياضة وعن الغبار والدخان
وكل ملح وحريف وقوى الحوضة الادا فرط البلغم

وريات

فقد ينفع مثل شراب الليمون والتخين وخصوصاً
 العفلى وليكثر من كل الباقي واللبني والصفير
 والزيت والتمر والصرغ والحليب وبزر الكتان
 والسبعنا وعرق التوت وقصب السكر وعلل
 البطم والمراينج وغل الغسل والنشا والكثير وبرد
 النشا والخيار وبزورق والقرع وجميع اللطافات
 ومع نمرشت **الحال** ما كان عن بطن غليظ وبرد
 اصاب الصد فماد كنهه في علاج الربو من عاتج
 الى الثنايق ولعوق بصل الفلفل غاية وما كان عن
 حرارة او يبيض نفع فيه ما الشير شراب البنفسج
 ودهن اللون الحلو ومجونا البنفسج ابلع من شرابه
 ولعوق الرومان الحلو وشرابه **و** من
 لب بندقنا وبزر خيار وبرد قرع وبرد خشخاش
 من كل واحد درهم كثير او نشا وبرد ستون من كل
 واحد ربع درهم يجمع بعد تعميمه بشرار مره
 حلو وربما يزيد فيه بزر نقلا ان كان مع حرارة قوية
و مزورة قرع او غباري او ملوخية او
 والبقلة الحقا او مع بيض نمرشت ولداحتي في البيض
 المتخن مع حناقع في الوقت وبرد الصب بالغ

بقلة يمانية

وان اخذ

وان احتيج الى اللجوء فالأكارع بالمنطقة والرشا ببعض
البقول المذكورة وحلوا من النشا والسكر والقرع جيدة
ولكن دهنها من لوز حلوا ومكان من التمر
عن نزله فقال المارة بالمعطيات الى الانف ويحس
عن النزول الى قصبة الربة بشراب الخنجا ش
المحمود من القش بما التحير المدير بالغرفة بالمعظما
ذلك عدد من غلاب وسبتان وخطي
وخبازي وخشيش يغلى ويصفى بماء وربعها
تقع المصفى بماء الثلج ليخلىف ومكان عن دات
الجلب او من الكبر او غير ذلك من المتراكات
مما ذكره في الأصل من المرض وأدا اقرب مع
الحال اسهال فشراب الاسى او الميثى او
الفندل او الرمان الحلو ويتحمل الصمغ والنشا
الذي في الحب محصه مكان ثولا فهو
من الغم ومكان تخنجا فهو من الحلق ومكان
تخنجا فهو من القصبة ومكان قيا فهو من المري
او المحرة او الكبر ويغري بينهما وجود الافة في
العضو ومكان سخا لا فهو من القصبة او الربة
او الصدر وكلما كان الحال اقرب فهو من مكان

أبعد ويكون أصيل إلى السود والجود مع زبدية والذي
من الرية يكون زبدية والذي عن انضاع عرق
يكون شيراود فحة والذي عن انفتاح فوهة عرق
يكون قليلا قليلا مع احتاس راحة بخروج والرائح
عن ورم يكون مع علامات العوم وقليلا قليلا والذي
والذي عن تاكل يكون قحيا وصديا مع قشور وتقدم
نور السحادة أو تارة اشيا حريفة والذي عن العلق
يكون مع عوم وكرب وتقدم نوار السحادة أو تارة
اشيا شرب ما عالق **الشراب** يجب ان يحتب
كثرة الكلام والصباح والفجر والجماع والرتوب
والنقى العلى والنظر إلى الامثلة الحمر المرافة والثرث
والمتخانات والمنجاب كالدفن وكل صريف ومالح
والجبن العتيق خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل
الفصد قبل حدوثه خاصة لمن صدره ضو وفي الربيع
فاذا احمرت نقت الدم فليفصد من الاتاقل كالصافى
والنشافى خيما وتمنع النوازل إلى الصدر شراب
الحشيش مع دم الاخوين والضعف والدوا النافع
المشترك لجميع الاصناف شراب الجبار بماء الحار
وكهيا ودم الاخوين وصمغ عربي من كل واحد نصف

درهم ورمها زید علیه شحیر کافور ان کان مع غلیان و غوط
حلاوة من الدم ورمها اوجح الی قیراط من الافیون ان کان
الامر عظیمًا جدًا او لحوق یخذ من الحبار ودم الاخوين
وکهر یا وبتد و طرا بیت من کل واحد مقدار کثیرا و شامخ
عربی محمده من کل واحد درهم افیون ربع درهم نغم و یجس
بشراب رمان املیتی ویتحمل لقا ویشرب عوض الماما
لسان الحمل والغداخ بفس نمر شت قدر علیه دم الاخوين
وکهر یا وکبره یا تده اولم جدي طبع بالخیار ولسان الحمل
وکبره وذرورد علی ان ترک اللعوم واجب الا ان یقع افل
فیخان الضعف ورمها اخیج فی الاملا ی الی ترک الاغدة ثلثه
ایام واکثر و البقله الحما غداخ و شرب عصارها بالکثر نافع ولسان
الحمل بالکبره او ما الشیر و قدر طبع فیه عناب وعودش ولسان
الحمل ودر علیه دم الاخوين **الاصول** و **الاصول** یجب
الاحتراز عن المیة التي تظن عالقة فلا تشرب الامن ورافدام
وان لم یحترز منها ولسم یفطن لها الصغر هافرت و تعلقت
بالخلق کبرت علی طول الايام فیرض منها نقت دم رقیق وغم
وکرب **الاصول** یفتح الفم قبالة الشتر فان طهرت البهر اخدت
بلاصع او بالکلبین مع توقان تقطع وان لم تظهر نخر من الخلل
والخزل مع قلیل ملح او مای البصل او یسحق النونین والخزل

وينفخ في الفم فان لم يتقط اذ دخل الحرام واطال المقام فيه
مشرئلا بكثره التياب ليشدا الكرب ثم يقرب من الفم
ثلج فتحرك اليها الحلقة فربما قربت فانصرفت باليد
ومن ما خرجت بنتها فان بقي بعد سقوطها نبت دم تغفر
بطبيع صمغ قشور الرمان والجلبانر والتماق وينقع
في الخلق جلبانر فتا ودم الاخوين مسحوة **الاسنة**
الاسنة ان لم يخرج بشراب الماء وانحل
اللقم الكبار والقي والا اذ دخل الحرام ونقي من الزيت ما لم
ثم يبلع لقمة كبيرة من لحم بقرا ومن تين وترط بخيط فاذا
تجاوزت المناسب حدثت بسرعة **وهذا اخبرنا ان**
ترط شفاة بخيط وتبلع فاذا تجاوزت المناسب شرب
عليها ما ثم حدثت بسرعة **وهذا اخبرنا ان**
يعلق منكبا حتى يخرج الماء ثم يشرب شراب سكجيين
قد طنج فيه قليل فلفل ويغترى بحل الحنطة **ما اخبرنا ان**
والرية علامات امهت **علامات الحارة** عظم النفس
وحرا ته وتراخه بالتميم البار **علامات البرودة** صغر
النفس ولا انتفاع بالهواء الحارة **علامات البرودة**
خشونة الصوت وقلة الفضول **علامات**
البرودة الخرخة وكثرة الفضول والتقلد دليل المادة

ولا اشتغال

والانتقال مع الحفنة دليل الريح والنت الحنف من الحال
دليل قرب المادة من القوة دليل بعضها بعد ما **اداء**
الحسب ودات الذهب اما ادات فورد حار من
دم او يلغم مالح عن يلزمه نقل في الصدر وضيق تنفس
وعوارث فوجع يمد من الصدر الى الصلب وامتناع
الامطلاج الاعلى الظهر وحمى حادت وانتفاخ الوضحة وحمى حار
بسبب ما يتعد اليها من الاغرة ونفس موهي وانتفاخ العينين
وغلاط الحنن وهو قائل في سبعة ايام وقد يخلل وقد
ينتقل الى دات الحسب وهو اسلم من العكن وقد تنقل
الى السرايم فان جاوز الانبوع انتقل الى السرايم والقيح
والبلغم ينار في الدموي بكثرة الريق والقيل والثبات
وقلة الحمى وضعف الحرارة **اما دات الذهب** ويسمي
شوصة وبرتا ما فورد حار اما في العضلات
الباطنة او الحجاب الخارج المستبطن واما في الحجاب الخارج
او العضلات الخارجة فيظهر الحنن ومادته في الاكثر
صفرا او دم صفراوي وقليما يكون عن بلغم بخلا ودهن
الرية لصفاقة هذا الموضع وتخلل ذلك ولزومه
حمى حادة لقربة من العتب ووجع نلصق لادن العفص
حتاس ونفس متشرب وسعال يابس في الابتدا

ثرفت واد اكان استرا دا الوجع عند التقى فالهرم في
العضلات الباطنة وان كاه عند رد المتى فهو في العفلا
القابضة ويكون التمدد في الدموي اكثر والتمتر في
الصفراوي اقوي ولون التفت يدل على المادة فالاحمر دموي
والاصفر صفراوي والاشقر لاحتماءها والاسود ان لم يكن
من خارج ما يسود كالدرخان سوداوي واشتداد ذوايب
الحي يدل على المادة واد الم تحل في اربعة عشر يوما فقد
تمت وتقيحت واد الم ينق التبع في اربعين يوما اك
الي السلو يعرف ابتدا الجمع بشه الاعراض وتامة ثلوث
الحي والوجع والاقبحار محدوت ناقص واستعراض النفس
وتوجد ورما عرض حمى شديدة بسبب لدغ المادة واد
عرضت علامات هائلة بعد علامات محيرة والقوة
قوية فذلك للجمع وادل الاشياء على التبع والوقت
والتلازمة والعطش هو التفت في ذات الربة والجنب
وافضل التفت استهلا واعززه وانفجة وهو الابيض
الاملق المستوي الذي لا نزوجة له واد ا حصل التفت
في الاول يرقع السنج في الرابع نفج في السابع ويحمر في
الحادي عشر والرابع عشر يحجب قرب التفت من التبع
وان تماخر التفت مع تلازمة الاعراض فالمرض طويل

مع رانها دل الموت و اذا استعمل المقت وكان نضيباً
 فلا يخف من اشتداد الاعراض و اعتقد على القوة
 و النفس الردي فهو الاحمر والاصفر والابيض المزج
 والاستود وخصوصاً المتن والمتدر لخلط المادة الا ^{خف}
 لحدوا واحتراق ^{التي} التبرير المشترك لذات الرية
 والجنب هو النصر القيفال واستفراغ الخلد الغالب
 وتلين الطبيعة بالقتل والحقق اللينة والحقق غير من
 المهملات لانه يخاف منها حركه المادة الى القلب
 كما فيه انفاج وتلين وتفتت وتفتت مع قريدي كالتغير
 بشراب البنتج او ما الخير المدبر وهو ان يخلط ما
 الخير بالمغلي الحلو او طين الغناب والسبتان
 وبزر الخبازي والخطمي وعرق التوت شراب بنتج
 مبرد او عند وقعة العطش وماتراً عند عدمه وفي
 اوقات اشتداد العطش بما عرق توت مستحلب
 فيه بن رقتا على شراب بنتج هذه او مع شراب
 نيلوفر وبرد وتعمل مع المضفة عليل بزر البقلة
 وتكون شراب الرمان الامليتي بالتان الثور
 او شراب بنتج ونيلوفر بلعاب حب التفرجل او شراب
 الغناب والنيلوفر وان كانت الملاءة رقيقة فشراب

الحشاش والغاب او مغلي من خشاش وتبتان وعناب
 علي بعض الاثرية فان كان مع ذلك اسهل مغرط وهو
 ردي جدا فشرب الاس واليسر والصندل اما الخير
 المحض فشرب الاس وما البطيخ والسكر عند افراط
 الحرارة والعطش جيد وقد يحتاج الي شراب الاحامض
 لفرط الغل وخوف استحالة الاثرية الحلوة السها
 وشراب الكيلو فر مع حلاوة لا يستحيل مغرا وهو شديد
 التلطيف والتطينية **الاحدية** ما الخير بالسكر وبعض
 الاثرية اولاب مبرق في مل باردي محلا بسكر او شراب
 نيلوفر او حنظل او استناناخ او جاني او ملوخية
 ان كانت المحقق الشهوة قوية او مرقعة الفروج
 بالغير المنشور عند شدة الضعف ويجب ان يعتنى
 بالقوة في هذين المرضين اكثر لما اجتهدا مع مقادرات
 المرض الي قوة علي التفتت وذلك بالتدريج وتكثر
 الغدا يكثر المادة فيفر يجب ان يقدر بحسب الاهم
الادوية الموصوفة في الابدان شمع ابيض مغرط
 ودهن بنفسج مغرط ويجده صناد منطع حطمي وبزر
 كتان وشمع احمر **يوضع تحت اللسان** كب
 بزر قتا وقرع وخيار وبزر خشاش من كل واحد

درهم لون مشرقة درهم رب سوس نصف درهم يحن
بشراب رمان امليسي وتفاق هذه الادوية الى مقدار
كثير من شراب الرملتي وتعمل كالعوق وتعمل **الاولى**
المقالة درهم مال النعج لب الحيار شبر خمسة
عشر درهما بثلثين درهما شراب بنسج ونصف
درهم دهن لوز حلوا **الثاني** من اجاص كبار خمسة
عقاب وشمش من كل واحد خمسة عشر زهر نيلوفر
ثلث زهرات زهر بنسج سبعة دراهم يصفى على
خمسة عشر درهما لب الحيار شبر قرحبين او تيرخشت
الثالث شبتان وعقاب من كل واحد عشرين حبة اجاص
كبار خمسة زهر بنسج وشتا من كل واحد ستة دراهم
يطبخ يطبخ ويصفا على ثلاثين درهما شراب بنسج
ولعوق الحيار شبر حيدر فادا انضج الوهم نفع
الرابع العقاب والين والخاله والثير المنفرد
والبرشاوشان على معجون النعج وحتو الخاله
نافع بالسكر وامتماق فصب السكر حيدر فادا انضج
العاله ونزاله الحمي فالحمام العرب الفاتر مع احتراز
من كثرة الراسخ والمدر ويغرق الشق الوادم
من الرية بان يحق بثلث اذ انام على الجانب الاخر

ويوضع خرقة مبلولة بماء وطين على الصدر فاي جانب
جف او لافيه الورم **الثلث** هو قرحة في الرية يلزمها
حمي دقيقة للقرب من القلب ونفت المدة ويفرق بينها
وبين البلغم باستدارتها وتراعيها وخصوصاً
اذا وضعت على الحجر وبرشورها في الماء فقد يكون
ذلك انتقالها من ذات الحنجرة او ذات الرية
اذا انتحنت وقد يكون لنزلة آكلة وقد يلعب عن طريق
انصال تقادم وتقدمه نفت دم زبدى والمبتدئ
من هذا قلما يبرأ من المتحكم لا علاج له انما يتلطف
بدهن ليهون امرة والذي جرت به العادة في زماننا وان كان
فيه عن الواجب ان يتبع كل يوم ما تعين من شراب
خفيف من شاي وشعوف الترطانات وتارة ما كان
ثور وشكر والبان الا ان موصوفة بالسكر وشعوف
الترطانات وكذلك البان التا واصلاح الاغذية
وجعلها من لحوم الدري والدجاج والفراخ والاكارع
واستعمال المشروب واللحوقات للقال **وما** أكثر
جداً **وقيل** انه يبرئ ذلك الاستحسان من الجانبين
الطري حتى يוכל بالخبز وينبغي ان يكثر منه حدافاً
او حب صيق نفس تدور باللعوقات المدكورة في

دلت الجنب وان استغاثت الحراقة طفت بمثل ميز البقلة علي
شرب الرمان الاملبي ويزها قوي بالكافور **واما الجنب**
فلا يخف عليه امرهم غري التماك عجل في الماء الحار وعلا
بسكر ويخرج واد الطي المصغى وغارت الصنا وغبر
الوجه فقلت حلة البطن وامتدت الحبة فهو ميت
واد اتا قط الشعر وكثر الاتمال الدوباني واشترقت
الفت فالموت مطل **امرا القلوب** علامات **الامريجة**
الطيرة علامات **الحراقة** سعة الصدران لم تكن
تسب عظم الدماغ وكثر تحدره وعظم المتى والبقي
وجودة الرجا وفتحة الامل والجارة **والتهور علامات**
الامريجة الجنب وضيق الصدران لم يكن لصغر الرئي
وقلة الشعر **علامات الطيرة** لين البقي وسرعة
الانفعالات وسرعة انفجايها وكثرة المقلات
واضداد ذلك علامات **اليبوسة** **وعندما** **الامريجة**
المركبة نركب العلامات **علامات الامريجة**
اما الحار فالتهاب وعطش يتكبه الهوا البارد اكثر
من الماء عالج المصدي وسرعة البقي والفسر وتوانها
وعم وكثرة وجراة وقاوة **واما البارد** فضعف البقي
وتناوتها وبطرها وحمية ورقة وجنب **واما الياس**

الامريجة

فصل اية النفس بجدلية **واما الربط** فالعكس من
 ذلك وبوافق كل مزاج ما يفاضة وبقره ما يناسبه
الادوية القلبية **اما الحار** فالمشك والعود والفض
 البهيمان والابرسم والنزعان والمزيت **واما الباردة**
 فالكافور والبتد والضرب والورث والطباشير
 والكنبرة والنفاح **واما القلبية من الاصل** فلكان
 الثور والذهب والنيرونج والياقوت **وهو المر**
 النافعة المفردات الياقوتية الحارة والباردة والمقل
الغمام اختلاج يعرض للقلب ليرفع به المودي فان
 افراط رجب الغثي فان افراط او جب الموت وتبته
 اما تومزاج سادح او مادي لما دته قوام كالاخلط
 الاربعه او بلا قوام كالزنج والابخرة الدخانية او دم
 ينصب اليه دفعة فيظهر في النفس اختلافا عجيب دفعة
 مع لهيب ويكون المشتت كالعادم للهوا ثم يتبعه غثي
 ثم موت **واما سدد منع** وصول الهوا بها كاله والقيبة
 مما اخترق من جوده الروح فيظهر اختلافا
 النفس في المغر والعظم والقوة والضعف مع عدم
 علامات الامتلاء واما قوة الحن او ضعف القلب
 فيتادي بما لا ينك عنه من اجرة الخرا وسخونة

الثمانية ويفرق بينهما بقوة النفس وضعفة اما الورود
 غريب كما عتد تناول السموم واوجاع الملتقوع ولما عن
 دود وحيات في البطن فيصعد منها انجرة ردية ومن
 يغزمية الخنثقان او الغثي من ادني بسبب وليس عن
 قوة الحس فهو في الاكثن يموت فجائناً **الاعلان**
ماله لتومزاج عدل واستفرغت مادته **فان**
 كانت دماً فالنصد والجماع للدموي بالبح **ولما** الاخطا
 الاخر فالادوية المتهلة وقد عدتها مراماً ومحيبان
 ايضا فالإسهالة والمبر له ادوية قلبية لتوصل اليه
 الدواء وان كان مناسبا لتو المزاج كما يخلط الزعفران
 بالادوية المبردة ثم يعدل مزاج القلب **اما الحار**
 فبالاشربة الباردة العطرة كشراب الجواض والفتحاح
 واليلوفر والرمان بالثان الثوروما النيلوفر وما
 الورع بحليب بنز بقله وبالمفرجات الباردة الياقوت
 وغيرها وربما احتيج الي الكافور ان كان تو المزاج منطاً
 والا فلا يجتري على الادوية الباردة فانها وان بردت
 جرم القلب فانها تطفئ الروح فان لم يكن منها بدون
 خلوطه ناروية حارة ولهذا امرنا بالزعفران في اقراص
 الكافور والطبيعة بانح خالقتها تتحمل البارد الجرم

القلب والحار لا يعاش الموضع وشجر الطيوب الباردة
كالورد والخلافة والنيلوفر والخيار والاسف ومياها
والكاغور والصندل والقنقاع والكمثري والتفجل **الادوية**
الرومانية والحصرية والتفاحية والريانية والحماضية
والنرسكية **الادوية الموسمية** يطلى الصدر بلعاب
بنزق طوفنا بما ورد **صادق** توفيق بما مضى **اسم** بنزق طوفنا
وتوفيق ودقيق خطمي بما ورد ويرش البيت ويكنى الخزانة
ويحلى قرب المياه الحارة وينزع ويلود ويودع ويكنى
عند المراح **واما الباردة والاسف** شراب تنقح
مسكر وبنزق حيان بمالكات نور وما القنقاع والمرا
الحارة الياقوتية وغيرها والترياق الكثير بالغ وجوارين
القنقاع والتفجل والاقح المعوضة ومالكات نور
وبنزق بادر بحبويه وبنزق حيان وسكر وزعفران
وبالشوم الحارة كالريحان والنرجس واشتهر والقنقاع
والاقح والكمثرى والمنازع او ما قضا وزهورها والحو
والسك والفضة **الاسدية** الفرائح والدجاج مطبوخة
مبنية بالدرصيني والقرقة والنباتية والنفل
والزعفران او مطبوخة بالسكر والمستق او نخل وارز
وزعفران **الادوية الموسمية** يدهن الصدر بدهن

بان اودهن توشن اودهن زبيق وان كان في هه
الادهان قليل متاك فهو اولى **واما الباس**
فيعالج بما يفسده من الادوية والاعذية والشمومات
الحارة والباردة مخلوطين مع اتفاقهما في تعديل شو
المزاج **ومكان** عن اخرة دخانية عولج بماد كذا في
صيق النفس **ومكان** عن لثع او شرب سم فعلاجه
علاج ذلك وكذلك الكاين عن المراكات وعن الدود
مع تقوية القلب بالادوية القلبية **ومكان** عن
قوة الحن عندي بالمغلطات **ومكان** عن ضعف
القلب والتقوية بالادوية القلبية والمفرحات ويجب
ان تكون الطبيعة في امراض القلب لينه لئلا يتاكد
مخار اختل **النفس** حاله يعطل معها الحس والحركة
القلب **وقد** فرقتا بينه وبين اليكته وتسمية **اما**
مودبر على القلب كما عن **النفس** والسوء واستمال
الشموم او وصولا بحزة خارجية او بدنية **واما**
شومزاج ساج او مادي فنجتمع الروح اليه محامية
او معدلة **واما** رقة الروح او قلتها لتحلل مغرط كما عند
الجوع ولا تستفرغ فلا تمكن من الانبساط عن المبر او قد
تكون بشركة المعدة او عضو اخر **العلاج** يعالج شوالزا
ج

التاج والمدي بالاشتقاق وبالادوية القلبية المعدلة
ويصل الحفظ المارك وينع الاجرة وتداوي السعير
وتقيا في اول النوب وجميع الهياج العطرة مقوية للقلب
ومش الماء البارد على الوجه يفوق المنع عليه وامراق
اللحم بالشراب افضل الاغذية لصاحب الغنى الان
الان عن حلة تكون مفرطة **امراض الدم**، **اوام**
الدم تكون اما دموية او بلغمية او صفراوية وفلما
يكون سوداوية وفي الاكثر تكون مختلطة وقد يعتقد
التي عند البلوغ وعلامات المواد معالجات الاويلام
معروفة والذي يخص المتري في الابتداء فيقالبوا
بالسكنجيين او دهن ودرجيل **ونطول** من زهر
نيلوفر وبنقش وعدس وفي البريد خلط بالضاد
والنطول عليه واهل الملك وانبوع ثم شعل حة
مرفة **اما التي على معدة** طين وحل وما عسر وانجاش
وبزنج وعصارته مفرية مجموعة تستعمل بخرقه كتاه
علة الدم يكون اما ثلثة الدم ثلثة الاغذية او زفر
واما لرداة الدم لغلبة خلط قتاد مزاج واما لكترة
الدم جدا فلا تقوي الطبيعة علي هضم لبها وتعرف
غلبة الصرايرقة اللين وحدثة واصفريه والسلم البن

ببرية

وبياضة والسوية بكموتة وغلبة صرامع العلامات
 المتقدمة للمواد واداء خرج المحل الذي كالخوط والمزاج
 يابس **العلاج** تعديل المزاج والاغذية واصلاحها
 واستفراغ الخلط المعد المنقرو وجبب الاستفراغ
 وتقليل الكثرة المفرطة وتتن العهدة على الاغذية
 اكثر منها على الادوية ونزعة الصفراوية وتودع ولم
 البلغمية الحرة والحب وما الحين بالعلل البلغمية
 والتوداوية بالسكر وشراب السيلوفر للصفراوية
 والمبرز لها اومي واكل صرع الصان او المضراع و
 المتخدة من الحنطة والشمس البقري وشرب اللبن
 بالسكر او العسل وللرطبة حمضية وكلما ينزغ المني
 ينزغ اللبن وكلما يجفف المني يجفف والاغذية
 المشمة نافعة **امراض المعدة** علامات **البرص**
علامات البرص عطش لا يسكن بالهوا البارد ودخا
 لجة وسهولة الريق واحتراق الاغذية اللطيفة
 فيها وبسرعة انهضام الخليطة الا ان يفطر سوا المزاج
 فلا يهضم ولا الخليط ويكون الهضم اقوي من
 الشهوة **علامات البرص** كثرة الجشا وبطوانهضام
 الاغذية اللطيفة وعدم انهضام الخليطة وربما اوجت

لاحتا

نية

التاج والمدي بالاشتقاق وبالادوية القلبية المعدلة
ويصل الحفظ المارك وينع الاجرة وتداوي السحرم
وتقبا في اول النوب وجميع الهياج العطرة مقوية للقلب
ومش الماء البارد على الوجه يفوق المنعوق عليه وامراق
اللحم بالشراب افضل الاغذية لصاحب الغنى الان
الا ان عن حلة تكون مفطرة **امراض الدم**، **اولهم**
الحمية تكون اما دموية او بلغمية او صفراوية وقليما
يكون سوداوية وفي الاكثر تكون مختلطة وقد يعتقد
التي عند البلوغ وعلامات المواد معالجات الاويلام
معروفة والذي يخص المتري في الابتداء فيقالبها
بالسكنجبين او دهن ودرجيل **ونظور** من زهر
نيلوفر وبنقش وعدس وفي البريد خلط بالضاد
والنظور عليه واهل الملك وانبوع ثم شعل حة
مرفة **اما الذي على نحو** طين وحل وما عسر وانج
وبزنج وعمارته مفرية مجموعة تستعمل بخرقه كماء
اما الذي يكون اما ثلثة الدم ثلثة الاغذية او زفر
واما الرداء الدم لغلبة خلط قتاد مزاج واما الكثرة
الدم جدا فلا تقوي الطبيعة على ضمير لبا وتعرف
غلبة الصرا بركة اللين وحدثة واصفدية والسلم البن

وبياضة والسوءة بكموتة وغلبة صوامع العلامات
 المتقدمة للمواد واداء خرج المحل الذي كالخيط فالنراج
 يابس **العلاج** تقدير المزاج والاعذية واصلاحها
 واستفراغ الخلط المعد المنقرو وجبب الاستفراغ
 وتقليل الكمية المفرطة وتتنز العهدة على الاعذية
 اكثر منها على الادوية ونزعة الصفراوية وتودع وتلزم
 البلغمية الحارة والحب وما الحين بالعلل البلغمية
 والتوداوية بالسكر وشراب السيلوفر للصفراوية
 والمبرز لها اولى واكل صرع الصان او المضراع و
 المتخدة من الحنطة والشمس البقري وشرب اللبن
 بالسكر او العسل وللرطبة حمضية وكلما ينز المني
 ينز اللبن وكلما يحفف المني يحففه والاعذية
 المشمة نافعة **امراض المعدة** علامات **امراض**
علامات للمعدة عطش لا يسكن بالهوا البارد ودخا
 الجشا وسهولة الريق واحتراق الاعذية اللطيفة
 فيها وبسرعة انهضام الخليطة الا انه ينزط سو المزاج
 فلا يهضم ولا الخليط ويكون الهضم اقوي من
 الشهوة **علامات الباردة** كثر الجشا وبطوانهضام
 الاعذية اللطيفة وعدم انهضام الخليطة وربما اوجت

لاحتا

نية

نفخا وريحا وقلة عطش وشهوة اقوي من الهضم
الموت قلة الريق وافراط العطش وتخضعض الما
 فيها ونفورها عن الاغذية اليابسة واشتهاوها
 المرق واللاهان وفحل البدن **والسواد** ذلك علامات
 الرطوبة **واما الامزجة المركبة** فعلاماتها العلامات
 المركبة **والنواح الحار** تنفعه البارد وعلي هذا القليل
وعلامات المواد طعم الفم وخروج ما يخرج بالقي مع
 علامات الامزجة **وجع المخرج** شبه **اما** تنوع ما يخرج
 واكثره صفراوي وتور او **او** مأكول واكثر
 الحار اللدغ **واما** ينرق الاتصال عن ريح عذرا وخطا
 يلدغ **واما** بما معاكما في الاورام واصحاب المراقبا منهم
 من توجعة معدية عقيب الاكل وحرقان خزار الغد
 ومنهم من يعرف له ذلك بعد شبع ساعات ولا يزول
 الا بالقي الحامض وذلك لانفباب سود احراقية اليها
 ويعرق ذلك بخروجها بالقي **ومن الناس** من توجعة
 معدية علي الجوع فاذا اكل تنكس وذلك بسبب انفباب
 الصفرا الخلو ويعرف ذلك بمرارة الفم وعلامات الصفرا
 وغروجها بالقي وقد يكون وجع المعدة لقوة عصبها
 فتادي بادني سبب مع جوبة افعالها **او** يكون

من شرب ماء بارد على الريق ويعرف بتقدمه وقد يخذ
وجع المعدة الى الامعاء فيقولون **الطلاج** استفرغ الخلط
الناعل بادوية كطين الناكهة او ما الرمانين بالهيلج
وبالحوي وطبخ الاقثيمون للتوداوي وتعديل المزاج **اما**
الحار فالاشربة شراب الحصرم او شراب التفاح
او الحماض او رينوبها كل ذلك اما وحده او مع طباشير
او سدر مقللة وقد يخرج الى الكافور او شراب الليمون او
اقراصه وشراب الامير ياريس او عصارة او ما الورد
ياخذ هذه الاشربة او بالتكر وشراب الليمون القوي
او السكجيين العفلى او الرمانى بالغ والرايب عظيم النع
وسما كفي شرب ماء بارد على الريق وقرص الطباشير
الحماض او الكافور يخذ هذه الاشربة عند افراط
الحارة الامدية ما الحصرميه والرمانيه والندشكية والنخا
والقرعية بما الليمون والزيرباج والتكاج والزيب
بلحبه رمان وجمع الفولانة العطرة المبردة كالمقاج
والكمري والتفرجل والزعفران والنبق والزيتون
البح المالح والحماض الثاميه **الاصدة** تويق بماروج
زهره وسدر برب المقاج ودرعا زبدية
كافور **الادوية** دهن التفرجل او دهن ورد واقاقيا

قوة

او دهن ودر طبع فيه ما الاتى او ما التفاح او ما التفرجل
فدر ضعفه حتى يبقى الدهن وعدة **واما السارد** **فاما**
الساكنين **والجوارشات** كالخيليين والكموني والتفج
الغافض وجوارش التفاح والافرج بالمرانج والافرج
والمفتكي وربما خلط بها بعض الاشربة الباردة ليقل
حرها لشراب السكجيين التفرجلي او الليمو التفرجلي
الاصفر **الفراريج** والدجاج والعصافير مطبنة والحدي
والنواض من الحمام مطبنة او مشوية منزوعة بالداد
صغير والمفتكي والنفيل والنفيل والزجيل **الاصفر**
منبل ومفتكي وفرنفل وجوز الطيب برب الاتى
وما الترنفل **الاصفر** دهن الياستين او المقطط بالمفتكي
والسبل او دهن ورج او زيت بمفتكي وعود وسنبل
وقرنفل والزعتر يكمد بالخالة التخنه او الخرق
التخنه وباقى علاج البارد **واما الساكنين** **الترطيب**
يتم ما الخير بالسكر او شراب التفاح وما الخير
المزينة غاية ودهن البقنم يلعب بزر قطونا بالغ
الاصفر **الامراق** والبريد الدهنه **الاصفر** **جرادة**
الفرع اولعاب حب التفرجل وبزر كتان وبزر
قطونا بمار العود **الاصفر** دهن النبتج والسود

واما الربط فالورد شراب الاسى او سكر وكربرة يابسه
وسماق وزهره ومباريت حمل بماء الورد **واما الورد الحار**
فتركيب العلاج **واما الورد** فلا يستفاد مع تعديل المزاج
ولا تنفاج مع التحليل بشرط ان يخلط به بعض القوابض
ليلا يدخل في المعدة وادافه وجمع المعدة ادي الي
وردها والكثير من المعدة عن غير لا يخلو من حمى وينبغي
ان ينصرف ولا ويتكسر سورة الحى بما ذكره في مطالبا
نقا ويضرب الورد او لا يحرارة القرم وما عينا الشعب
او ما كلى العالم او ما ورد وسويق او ما خيار وضرب
وسويق ويجمع الاضربة الباردة ثم يتي ما الهدايا
يلب الخياشبر وشراب بنفنج ودهن لوز حلوة
ثم يصفى به بنفنج وزهر ورد وديق شحير وخطمي
بما ورد او ما ضربا ثم يكثر المحللات فيصفى به ديق
شحير وخطمي وحلبه وبنزكان مع بابونج وزهره
وسنبال الطب وتعد ويجب ان يقلل الغذاء في ايام
المعدة جدا **الحمى** **دفعها** اذا احسن فتاد الغذاء
بالحموضة والجفاف الدخاني والتقل فقط فليبادر الى القي
فان تعثر او كان التقل قد مال الى اسفل فليس الطيعة
بشرب الماء القوي الحار بتقليل مسطلي ومجلى

نقص الشهوة

مشهية أو حيقين مجتنة لينة فاداً انقبت المعدة استعمل
بعض الاشربة المغوية للمعدة كالفتح والحمر بقرها
العود او ميسه مطبوعة او ساجدة بحسب المزاج
وتترك الغدا ويلزم الهدوء والرعدة ثم يدخل الحمام ويأثم
ويلطف التريير بعد اياماً معاة الشهوة
يكون لكل شو مزاج مفرد عمت للقوة الشهوانية
والحرارة عشوة الى المادون الغدا والصبر غالبية
ولا خلاط رية يوجب الضياء وتقلب النش والجملة
الى الدفع اكثر من الحزن ولذلك يكون عقيب
النجم وقد يكون لقلة الدم والضعف كما يكون في الناقصين
ولمن اوطأ به الاسهال وقد يكون لقلة انساب السودا
فاداً استعمل حامض حاجة الشهوة وقد يكون
لاستعمال الطبيعة بما هو اهم من الغدا كرفع المرض
وقد يكون الشهوة ساقطة فاداً استعمل شي من الغدا
نهضت وبكدا ما تشييه القوة او لتعديل مزاج
المعدة الناس من تنهض شهوة البارد لتعديل
وقد يكون الشهوة حاصل فاداً احضر الغدا فرب عنه وسببه
ضعف الجاذبة وقد تكون لبدان تصعد الى المعدة وقد تكون قلة
الشهوة لعللة التحلل كما يعرف من الكثيري التكون وقد يكون لانقطاع

التراب بعد اعياده لغتوان انتقل الى القوة بغير رية
وقد يكون لما يلزم الغدا من منقده كما عند كثرة الدباب
وجميع الغيوم والهموم يتقطر الشوة **العلاج** تعديل
المزاج بما ذكرناه فيصح المعدة ومقاولة الاسباب الاخر
الشفة الشوة مثل المسيد السادسة والطفية
واللهو القزلي والكبحين القزلي وخل الفضل والبصل
بالخل والتفح والزبيب والصناد الكامية والبصل والثوم
والكمثرى والفلح والتفريد والتماق والمخللات كلها
والزيتون الابيض والملح والتمك المالح والبقر والزعرور
والزعفران عدو الشوة يتقطر الحارة المضادة لمخوفة التودا
الشفة الشوة يكون ذلك غلط ردي مخالف للطبيعي المتقاد
لشوق الطبيعة الى اشفاده بقدره فيكون مخالفاً للمعاد كالطين
والجص والشمع والتلج وقشور البيض وغير ذلك **الشفة الشوة** يقي
بما العجل والملح عن اكل التمسك المالح **الشفة الشوة** الفرائج واللحم
الحول من الضاق زجاجا او مبرق بالداصني والابرار المفتحة وبشر
بكرة النهار يكون كرماني وايتون من كل واحد ثلثة دراهم ربيب
منزوع النجم عشرة دراهم هليلج اسود وكابلي ويبلج او امالج من كل
واحد نصف درهم يتقل في خل حريو ما بيلينه ويصفى على سكر
فان لم يبق استفرج باياج فقل درهم هليلج اسود وكابلي

ويلج واملج وبلج هندي وغاريقون من كل واحد نصف درهم
 رب سون ومقل ازرق من كل واحد ربع درهم يحق بماء الشار
 ويحب كبارا ويتعمل ليللا ويكثر موضع المصطكي والعلك والكمون
 والناخواء ويتبع ريقه **الشهوة الكلية** سبها خلط عاض
 يلغ فمر المعدة سودا او بلغم او نوار لحدادة او ديران كبار
 او حراة مفرطة كما يكون عقيب الحيات المتطاولة وتدة خلا
 لمرط استفرغ او تحلل **العلاج** يطعم الاشيا الدسنة والذسمة
 والحلوي ويهجر كل حريف وملح وعامض ويتعمل التراب
 الحلو الصيق مرقا على الرقي اقداما **العطاس** سبة اما فرط
 حراة القلب فيمكن بالهوا اكثر من الماء او فرط حراة المعده
 فيمكن بالماء البارد اكثر من او خلط او غدا مع طين اما بالماء
 فيسرق الطبيعة الى غل او بالزوجة او الغليظ فتشوقها
 الى رقيقة فيندفع والتمك المالح قد جمع **اكل العلاج** اما
النفس فالرواح الباردة اللذيذة كالخيار والقتا والاضد
 وما الورد والخلاف والنيالوفر ويبرد القلب بالاشربة
 والاطلية والاضدة المذكورة بعلاجه **الاسهال**
 حليب بزر بقله ويقطين شراب الكنجين
 وكذلك بزر القتا والخيار والمرع ومياها والطينج بالسكر غاية
 والتنوعات الحامضة والداخية العطش الحار في **الاسهال**

فليكثر من نثر البقلة بالخلا أو شراب السكجيني **وإن كان**
عن خلط غليظ أو لنج فما الغسل أو ما رجار أو تكرر أو حلا
يعرق شومس وانيون **وإن كان مالحا** فما الثعير صلا
كله بعد تقية المعدة وأخرج ما فيها بقى أو استها **الوان**
كان عن اغذية جده الصرد برقي هضمة وأقراص
نسان **المضمر** **وطلادة** يكون شومس مزاج مضغف
حتى الحار حتى ربما شقي بعضهم بما بارد بشرق على الرين
لا فراط العطش الذي أوجبه خطأ الأطباء عنهم الماء البارد
لكن البارد الرطب بولك أو لي ولجميع استباب ضعف
الشهوة وضعف حرها أو لي الاستباب بولك وقد
يكون لطفا الطعام كما يكون عن اللبن والخمر والخمر
الحار أو سرعة نزوله كما يكون عن الفضل المزلق
الاولاح تعدل المزاج وفي الأكثر يكون عن برودة
الادوية النافعة **الاولاح** الجافيين وجوارس الامح
والسفرجل القانبر والمسية المطيبة أفرادا ومجموعة
مع المصطكي والسبل والقرنفل **وهو الاقراص** من مر
العود وقرص الورود وقرص الامير بائس الكبير
وهو الشوكة المسودة للعدس كزبرة يابسة وزودج
من كل واحد درهم سنبل ومصطكي وكندر وانيون

لغواق

من كل واحد نصف درهم طباشير وكديس من كل واحد ربع
 درهم عذبة متقال شك خروجه تدق ناعماً ويستعمل
 بجلجطين سكري **والغدا** من لحم الفرائج والرواح
 والحري مطبوخة مبردة بالانزار الحارة والكزبرة اليابسة
 وتعلق بحجر المشيب على المعدة ويقوي الهضم وينفع
 من اوجاعها **فتاد الهضم** سبعة ايام من الغدا يكون
 اكثر مما ينبغي فيجمل تصرف القوة الهاضمة فيه
 او اقل مما ينبغي فيخترق او تريح الفتاد الجوده كالتمل
 او لترعها استحالته كاللبس او لتاد ترثية ولا تستعمل
 في غير وقته او لا تعاق حركه عنيفة عليه او شرب ماء
 كثير وقد يكون بسبب في المعدة بان يكون حارة
 بافراط فتعرق الغدا او الرياح او لقروح تمنع جوده الاستعمال
 على الغدا او بان ينصب اليها من الطحال والكبد خلط طري
 يفسد الغدا كما يكون لاصحاب المراقيا **الحركة**
 في المعدة لدفع ما يؤذيها اما ببرد كما يعرض للمثاقرين
 في البرد الشديد ولو تجره كما في الحيات المخرقة او تناول
 ما ينطط تنجسه كالكمون او يغلفه كالحاديت
 عن ايلغم لرج او يلرعة كالحاديت عن الصفا
 الزنجاري او تناول الحامض وقد يكون ليشت

مشغ واما يكون ذلك عقيب الحيات المرققة او الاسترا
 المحنفة ويعرف المودي اما المزاجي فبطهور علامته
 واما المادي فيما يخرج من القي ويطهور علامات
 المواد **الملاح**، **المادي** تستخرج مادة بالقي ولا تشر
 بالاستهاى **واما الباز** فايارج فيقر بحجارة الاثني
 او بطيخ الفرج وطلع هندي **واما الصراوي** فيا
 المنهل وطيخ الناكهة ولقيح فيها ما يتقوى في المعد
 كالورد والكزبرة اليابسة ثم يتعمل بتعديل المزاج
 ولخلط في الادوية مخدرات ومقويات ثم المعدة
 كالنار ونيابليخ والبارد **ومس هذه الورد** عرفان
 ورد مصطكي وتنبل من كل واحد اربع مقامات قبل ان
 متقال صبر متقال افيوق ريج متقال ولكن ان تدره
 وتنقصه بحسب ما يوجب الحال **ومسج** من
 قشور الفستق ونضع وفوقه قشور خشخاش
 فان كانت الماد غليظة صفي على سكين غفلي
 فان بات في ذلك عجيب **واما الصراوي** والي
 فلا شئ كما الثعير المطبوخ فيه قشور الخشخاش
 وزد الورد المدور عليه قليل طباطير وشرب
 الورد والفتح النقي بما را الورد او خليب بزر

بقوله

لعوق

عنه

بما الورد وشراب التفاح وشحم من الافيون مصلى
بخروج زعفران نفع طاهر **فاما الينبي** فالمتري
ربما نفع فيه ما الثخير المبز بدهن اللوز وشراب
اللينوفر بقليل افيرن وليكن فيه الخشخاش والمثمل
منه لارحار وليمس على اطالة الحياة بما ذكرناه
الاصوية اما الينبي فالتواهي من الحمام والغرائج
والصاير كل ذكر مبرق بالكزبرة اليابسة والمصطكي
والنمل والدمار صيني والزعفران **فاما الصغار** فالغرائج
والله الصافي ان كان المضرق بالقرع والاجاص مخترا
بالخشخاش مطيبا بالكزبرة اليابسة والرطبة او
ما الثخير المتشر والكزبرة **فاما الينبي** فالغرائج بما
الثخير او الحنطة او الخشخاش والقرع او بالرشنا
وفي الكحل لابر من الكزبرة **الادوية** الموصوفة
والينبي فدهن التوش او القسط او دهن الورد
بالسبل والمصطكي والقرنفل **ويزاد** من شنبل
ومصطكي وزعفران وينتجح وتوتى بما القرنفل
فاما الينبي فحرارة القرع او دهن البنفسج
ودهن القرع مخلوطين بدهن ورد او ما ورد
وهنك ودهن ورد وربما زيد فيه كافور **وهو**
جيد

وتشع ابيض مفلول وما الكزبرة الرطبة وهرادة
القرع ودهن بنفج وما ورد وشعيرة كافور ويشتمل
فانتر **او البس** فدهن البنفج ولعاب بزر قطونا
او دهن ورد وبزر قطونا وما ورد ويغلي ان يكثر
الطيب العطر وكلما قلنا في تقوية المعرفة والحرارة
المرحمة بانزعج في تين النواق المادي وكذا
العطاس والقي ودونها حبس القس والصياح
القوي والارتعاد عن صب ماء بارد غفلة وحموصا
ادارش على الوجه وكذلك مفاجاة الغضب والفرج
والاكثار من الفرجل المربوب الفراق في الوقت
انق والهوع والضا سببا اما خلط صراوي
او سودا محترقة كما يعرض لصاحب المراقيا او طوية
مزعجة او سونج ساكج وكثرة الحار او خيل قد
كتميل القتل عنده او ملازمة اشياء مستندرة
للطعام كالدياب او تواتر النغم وفاد الهضم **الطاع**
الادوية النافعة من التي هي العارضة العطرة وجميع
الادوية الشهية نافعة من الغتيان وتقلب
القي والهوع والقي **والنفوس الملوك** من
سماق وكزبرة يابسة وزرور وطلاشير بالغ

لك

في تبيين النقي والتضيق بالتواضع نافع فان اتفق مع الق
 اعتقال من الطبيعة فما اتفق التمر هندي غاية وقد
 يستعمل القرايض وتبين الطبيعة بالحسن اللينة وقد
 يعالج التي بتقية الحائط الفات وليست في المحنة وينقطع
 التي امرض الكبد **علامات** امرضتها **علامات** الكبد
 عطش شديد وشهوة قليلة والمهابة والبصاغ البول
 والقرقر بالمتخاضات **علامات** الكبد **علامات** الكبد
 والمثانة وقلة العطش وقساوي البول وجوع مغرط
علامات الكبد يترى الغم والعطش وقررة البول
 وصلابة النقص ومخافة البرد **علامات** الكبد
 يهيج الوجبة وطوية المثانة ورهال الحمر الترافيف
 وقلة العطش **علامات** الكبد **علامات** الكبد
علامات الكبد **علامات** الكبد **علامات** الكبد
 او مادي ويعرف الضعف بحدوث الضرب في
 افعالها من غير علامة ورم او دبيلة **علامات** الكبد
 في الاكثر ميل الى صفة وبياض وقد يحد عن افراط
 البرد ويلزمه في الاكثر وجع لين وقت نزول العداء
 فان كان الضعف في اليامية **علامات** الكبد
 وليس فيه وبياضه **علامات** الكبد في البول صغ ونضج فالضعف

واللا

في الجاذبة فقط **و ن مان** في الهاضمة كثرت المايسة
 في الدم وكان ما يصل الى الاعضاء غير منقسم وايضا
 لون البول والمبول على الهاضمة ادر والبراز على
 الجاذبة **وان مان** في الماشكة لم يدرك ثقل بحيث عند
 امتلاء الدم غدا وينقص الهضم بقدر تعجيل الماشكة
وان مان في المداغمة قل غير السود او الصفل والمايسة
 عن الدم وقل مبع البراز والبول وقلت الحاجة الي
 القيام ونقصت شهوة الطعام وييل على تناول المزاج
 المصنف بعلامات الامزجة **الطاج** تعديل المزاج
 بما فيه عطرية بقوي القوي وقبر بقوي **ومن**
 وتفتح ينزل السدد وانضاج وتلين **ومن**
 تعديل المزاج الادوية الحارة والباردة **وهي**
 الزعفران والزبيب بعجة والدردصقي وفتح الا
 والثراب الرحياني والراوند وحب الرمان
 والامير ياريس وما الهندي والهند يانسة
 سكر او عسل **ومن الرثاب** شراب الديناري
 والاصول وقرصن الامير ياريس والعود والطعام
 المتحرر من الزبيب وحب الرمان غاية **تد**
 اكثر مدونة عن الحركة عقيب الاعدية وخصوصا

حفر

الغليظة كاللهطة وخص ما ان كانت مع ذلك حلوه
شديدة الاجتراب الى الكبد كالخبيص **واما** الشرب
الحلو فانه ان فتح سد الرية فهو سد الكبد لعدة
نفوده لانه شراب وشدة جذب الكبد لانه
حلوه يجاري الكبد ضيقة فيصل اليها على فاجته
فيشد **واما** الرية يجاريها منتحة ودصول الشرا
اليها بعد تصفية وبعد ضمة اما من جهة الكبد
عن عجاريها الضيقة واما عن مام الجازبين
المري وقصة الرية وهي ضيقة جدا **وقد** تحدث
التدعن الماكولات الفاسدة كالطين
والجص والخم وعن الفواكه الشديدة القبض
كالزعرور **وقد** تحدث عن الاختلاط اما اكثر ثها
اول غلظها او لزوجتها واكثر التدري الجانب المعق
لان ما يصل الى المجرب يكون قد يصفي لان عرقه
اوسع ويلزم التدري كثرة البراز ولينه وان يكون
كثيوسيا وتقل في الجانب الايمن وهزال وتخالط
التدري للورم بان التقل يكون اكثر عن مختص
بموضع من الكبد ولا يكون معه عي ولا وجع
في الامرة ولا يظهره الحسن تتولا تغير النخلة

كثير تغير وان كانت التدرية في المتفر كان معظم القتل
في الماساريقا وان كانت في الجرب كان معظمه
في الكبد **الدراج** ان كانت التدرية في المتفر اشتملت
الادوية المفتحة المتهالة كالراوند بما الهنديا او
بما الرازيانج والكرفتا والاصول بمجموعة بشر
التنجين التاج او البروري بحسب ما يري
من المزاج ورمما خلط بذكر قليل من لب
الخيار شبرودهن لونه **ومن الادوية الجيدة**
الديناري والتنجين بالراوند **وان كانت التدرية**
في المحررت فالمفتحة المورة بشراب الاصول
والتنجين التاج او البروري بما الرازيانج
وقليل من كرك بشر **وان كانت الحرارة قوية**
والعطر مفراطا فحليب بنزقا وخيار وصد
بالتنجين وقرص الامير ياريس جيد **الاعذية**
مزودة نزيانج او هنديا بالتنجين مطبوخ بدهن
لونه حلو بمحض قليل خال او مزودة حسب زمان
او ملو غصه غل ورمما احتج الى الفروج عند الضعف
ومهما امكن ترك اللحوم والخبز فهو اولى
والاكارع لصاحب التدرية فان اقترن مع

التد اسهال مغوط شراب البقر جل لقيضه
 وتقيحه جيرا وماهنا كالتفح في حب رصا
 وامير ياش وزرورد وليا ان تحقن الطيعة بالقل
 فتزيد التد فيزيد الاسهال **سدر الماسار**
 تعالج بعلاج سدر **التب التفتة والريح في الكبد**
 يورك عليه عدم القتل والوجع التمددي ويحدث
 لضعف الهضم او غلط الماكور **العلاج** يتعمل المتخا
 القوية المفتحة اشربة واضمة وتغوفات **ضاد**
 سنبل وزرورد وجاور يتايجن بمار القرضل مع قليل مك
 وعود والحام والشراب الصوف مفترا **وجع الكبد**
 سية اما سولج مختلف في ناحية الغشاء او سرد او
 يج عدد او ورم **او ام الكبد** الفرق بعينه وبين ورم
 العضلات ان ورم الكبد هلاكي والفرق بين ورم
 المقرو ورم الحذب ان ورم الحذب قد يظهر للحسن
 والمقعر يشارك المعدة ويزاخمها ويوجب الفواق
 ويفرق بين سواد الالهام بعلامات الازمة **الام**
اما الوم الحار فليبدأ فيه بالفضد من الماسلق
 الايمن واسمالي الرادعات من غير مبالغة في
 التبريد فيجى المادة وحيت المادة صفراوية والحرارة

علي التبريد أكثر ولتخرج الرادعات بما فيه نلطف وتنج
ليلا تنرد الرادعات الصرفة ثم بعد ذلك خلط
بالمضجات فاد اجاوزا لانتها فالتحليل ولا يخلي من
قابض ليلا يتحلل القوة او تنجر المادة بتحليل لطيفها
ولتختلط **ص** القوانين في الاضدة ايضا واليك ان
تعمل والورم جدي او تدرو والورم تعبير فيم
الورم وافراط الالتها يحل القوة ويفضع واعتقال
الطبعة تولم بالمزاجمة فعكس بالتوسط **الادوية**
اما في الابتداء فما الهنديا بالتجيين الناج او
الزوري ان كا الورم حديثا وقرص الامين ياريس
الكيس او قرص الورد او شراب دينايري او تجيين
حليب بنزقنا وهنديا وبقاله او بنزقلم وقنا وخيار
متخلبه على سنجيين او نفع من امير ياريس وحب
رمان وتمر هندي واجاص وزهر نيلوفر وبنزقنا
يتخلب بما به بنزقنا وجيلاب كراو شراب
نيلوفر وما احتيج الي التبريد بمثل الكافور شرابا
وضادا ودلك عن شدة الاشتغال **واما في**
الورم الي الانتها فيخلط بما الهنديا بما الرزايخ
او ما الكرفس وكما قرب الاشتها المنتهي زير فيها

واما في الاخطاط فما الرزايخ وقد يقع فيه زهر
وامير ياريس او يقرص الامير ياريس كبير على شرب
سكجيين **الاعدية** ما العير بالسكر ودونه سويق
وسكر ثم الهنديا المطبوخ بدهن اللوز مجمعا بالخل
او مزوجة حب رمان او زهر ياج **الادوية الموصفة**
مضاد زهر ورد وما ورد وسويق وقليل خل
ثم يزداد اقسنتين او زعفران ثم يترك الصل في يقرص
على الباقي ثم يقتصر على اقسنتين وعود وعفران يحسن
بما القرضل واد اردت الاسهال فلا تشي كالخيشنر
بالمياه المذكورة ودهن اللوز او مطبوخ من بفتاح
ودهن بنتنج وثمر هندي وغار يقون وبزر قتا
وهنديا واقسنتين يصفى على سكجيين او يترك
وما ورد ولا تقرب التهليلة ولا القنونييا
واد اردت الادسا فاستحب في بعض المياه
المذكورة بزر قتا وخيار وبطيخ **واما**
المزاد فعلا رجة المملطفات والمطجحات والمخللات
ولا بد من قابض يحفظ القوة **في** الابتداء يقي
القوابض الاخطاط يقي المخللات ويدخل
في اشربته واصدته السبل والقوة واللك والاسا

والزهر

والزعفران والمثمل مثل حب الايارج ومطبوخ
 من قرطم وبتفانج من كل واحد ستة دراهم افيتمون
 وافتنين وعرق شوى وخطمي وجعدة قنا من كل
 واحد اربع دراهم بنزدقنا وهدبا وامير باريس وغار
 وبنزدكرقي من كل واحد درهمان يطبخ ويصفي على
 لب الخيار ثلث عشرة درهما راوند ودهن لوز
 من كل واحد نصف درهم **هذا الفيتة** هو مقدمة
 الاستنقا وتبيد ضعف الكبد وتوزاجها فيض
 اللون ويبيض وتهيب الوجع والاطراف واجفان
 خاصه وبها فشا في الكبد كله وحتى مارا العين
 ويلزمه كثرة النفع والقراقر في البطن وعدم ترتيب
 مح الطبع ويعرض في اللثة والدرر بشور لفتاد
 التجارات المتصعبة وعلاجه الخفيف من علاج
 الاستنقا **الاستنقا** مرض مادي دو مادة باردة
 غريبة تخلل الاعضاء فتربو ما الظاهر كلها و
 تدبر الغل والاضلاط ونواعمه **ثلاثة** ارجاها
 الزرق **الحمي** الطلي ويحدث الزرق عن كثرة
 المايية واحتباسها في الاكثريين الترب والصفاق
 فيجس خضفها عند الحركة والاشغال من

يقون

مواضع

جنب الى جنب ويكون بخلده البطن مقالة الجلد المبلول
الممدود وتغير المايية الى هناك لاحتباسها عن مخرجها
الطبيعي فتخرج الى غيره اما على سبيل الرشح او التبخير الذي
يوجب الاحتقان او لتفرقا اتصال يقع في المري
اولا لما مضت المخرج الطبيعى عادت الى جنب
كانت تخرجه في حاله ثوب الاثنان جنبيا وهم من
الثرة فتجرها منثرة فتقع الى البطن وتنب
كثرة المايية اما ضعف الممر فيخالط الدم
فلا يقلها البدن فيخرج ويوجب ما قلناه او
كثرة شرب او دواب يتفق معه ورم المري
المقاد وان تراه **وب الاستنقا اللحي**
عن ضعف هاضمة العروق والاعضا وقد شبة
ضعف الكبر والمعدة فيكثر الرطوبات في
البدن فلا يلتصق ما يتولد منه من اللج بالاعضا
فتزبد وتلين لئلا ولو اضعفت هاضمة الاعضا
وهاضمة الكبر وهما تنكها وقوي جرب الاعضا
وحب الاستنقا اللحي والكثرة مع برد الكبد
وربما كان لقوة برد خارجي او برد العروق
او امراض عرفت لها او تردد كايكون

عن أهل الطين وحديث الاستشفاء الطبلي لقناد الهضم ما
لفعفا القوة أو غلظا المادة وعما فيها من القوة المتوترة
واستحالتها رياحا وريحا وقويكون لقوة حرارية بحر الأعدية
والرطوبات قبل استبقار هضمها ولا يكون استتقام غير ضعف
الكبر عما أو لشاركة المعصرة أو الطحال أو الماشية أو
الكلبي **العلاج** يجب عليهم مصابة الجوع والعطش فإما أن
ترك الخبز والأقليل من خثار نضيج وهو الأعدية
الغليظة كالهريرة والرفق والبهمة والزرقة حتي
الأكام وتجنب الأمثالا البتة وقلة استعمال الماربل حتي
روية ضار لهم وإنما يستعمل بعد هضم الغذاء قليلا
عن فرط العطش ويلزمون الرياضات المحللة وركوب
السف والتمريق بالجلوس في الشمس بالتي تتور متجر
مخرجاً رأسه ليستششق الهواء البارد والتمتع بقرب
البحر المالح والتمتع في زملة والاندفاع فيه والهجرة الي
الحار وليعتن باصلاح أعبادهم وأدراار بولهم وتعديل
بحي الطبع فيهم وأصاته خير من إفراطه **تنبيه**
ما الهند يا بالسكنجيين وقرى أمير بارس الكيران كان
هناك حرارة والاختلاط بها الزانيخ أو ما الكفر قولا
الدنياري أو الأصول بالسكنجيين البزوري وقرى

الامير ياريس والورد او عسارت الغافت والثياق
الفاوق يستعمل منه كل يوم قدر حمصه فيبر في اصدار بعين يوم
ولين اللقاح الاعرابية للشخ والقيصوم وخصوصاً اذا استعمل
عوضاً عن الغذاء والماء نفع جداً وورق وقع منهم جماعة في بلاد
الحرب فاضطرروا الى ذلك فيبراً وكذلك احوال المعز
والابل الاعرابية **درهم** عرض لامرأة استتقام حلة فاكلت
من الرمان ما سيجي من ذكره فبرات واقراص المانريون
مشكورة لهم **مستلهم** راوند شراب سنجيبي من
نصف درهم الي درهم **مستلهم** حليلج اصفر راوند
واستين من كل واحد نصف درهم **مستلهم** غار يقون وترند
من كل واحد نصف درهم ملح هندي ربع درهم **مستلهم**
افيمون وغار يقون وحليلج اسود واسطوخودس من كل واحد
نصف درهم **مستلهم** ويجب ان يخلط بهذه الادوية كلها مثل ارق
وكثيراً من كل واحد ربع درهم ويفرك ببعض لوز واذا احتجت
الي اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها في مرات ليل لا تصعب قوي
معدوم واكبادهم **مستلهم** فوة وبنز كرفس وانثون وان
و بنز هنديا وقا ويطبخ وقرص المانريون غاية فتعمل هذه
او بعضها بحسب المزاج بمازاه من المياه والاشربة المذكورة
الاعربية كل حير الجوه لطيف قليل النفور والرطوبة والفرج

والنفخ والواضع من الحمام زهاباً أو سكباجاً أو بالزبيب والروث
الحامض والمغص أو مطبوخاً مبزلاً بالانبار الحارة كاللار صيني والمقلى
والنمل والزنجبيل والزعفران والكزبرة اليابسة **ادوية**
الموسمية **شمار** دجرا المعز وانشا المبقر وبورق وخل وزعرا
زبد فيه كبريت يستعمل صاحب الحمى على جميع بدنه والرق
على بطنه والطلي على اطرافه واضعف منه ملح وخل وسبل
ويكره صاحب الطلي بالخالة والجاورش والملح مستحسن
وينفع جمعهم الاغتال بالحامض والحمام المعرق واما الحمام
الربط العرب الماء فصار لهم عبداً **امراض الامعاء** **ادوية**
يكون **امان** المتساويات **وامان** الاعضاء والداين والمتاويات
واما الادوية مهله خلت قواها **الثرثرة** اعدية او حيت
تخذ **اول** الغدا **برنج** مزلق كالاخاص **اول** الغدا **برنج** الطعم
اول لا كل غير شهوة فاجبت ففرت الطبيعة **اول** اعدية فناعة
تولد **اول** حاتم استعمل المعدة فبشو الهضم وتدفع الغدا
ويعرف ذلك كله بتقدم استجابة والامتلاي بوجود عقيب
حب والرجي يكثر معه **القرقر** **الدين** من الاعضاء **امان**
عضو معين او غير معين **امان** الدماغ بان يترك منه ما
يتولد الغدا ويخرجها فيكون محنوط للنوايب وعقيب
النوم ومع علامات التوازن **واما** من المعدة فيختلف

الحال باختلاف وجوده المتغير وورثته **ثم** ان ذلك لضعف
الهضم او بطلانها كان مع ثقل يتقدم الاستهالك ويخرج
قليل الهضم او عادته او تشوش فعلها فيختل الغذاء وتضعف
فانما **الضعف** الماسة فلا يقوى على اقلال الغذاء فيدفع
قبل الهضم ويخرج وفيه هضم مامع قسمة الثقل **او** لضعف
الدافعة فيخرج قليلا قليلا متواترا الادفعة **او** لكثرة رطوبات
فيها مزلفة فيخرج الغذاء قبل وفيه ويخرج معه رطوبات
فقد تكون الرطوبات لزجة وقد تكون مالحة بوزنه
ويفرق بينهما طعم اللحم وقد تترك الغذاء القوي في المعدة
ويدل عليها وجمع يزول بنزول الغذاء وتبوي في اللحم وفتح
وقشور غير جان بالقي واكثر ما تضعف المعدة من سوء
المزاج هو البارد والرطب **واما** الكبر والماتاريقا
ويفرق بينهما وبين المعدي بان فيهما تكون المعدة قد
استوفت فعلها وتمت كيلوسية ولا ضرر في المعدة والطيب
المجرب لا يشبه عليه لون المعود والمكود والمعدي
يكون كثيرا غير متصل واكثر المعدي نهائرا واكثر الكبري
ليلا والفرق بين الكبري والماتاريقي ان الكبري
يتغير معه اللون والبول والفرق بينهما وبين المعدي
ان الخاطا المنفذ عن الكبد يكون كثيرا قليل المرات

غير مختلط بالبراز بل بجزءه من غير مضرو ونب الكبد
ا من الهاضمة بان يبطل او تنقص او تنقش فيخرج الامل
كيلو سا وان يذهبها قليلا او فاسدا مع عدم النقي في البول
ا من الماسكة فيخرج وقد زاد هضما عن الكيلوسية
ولم يبطل بقا الغذاء في الكبد **ا** من الممره فيخرج غالبا
ا من الحادبة فلا تجذب من الكيلوس الاما قدرت
عليه فيكون الخارج كثير الكيلوسا وتعرف الامزجة المعصية بعلاما
تھا **ا** لو رم **ا** ترد فلا ينقد المحبوب ويشاركه
في ذلك الماساريقي لكن يفرق بينهما بعلامات مرض
الكبد وعدمها وتبان المتقل في الكبد اكثر واميل الى الخبث
وربما لم يظهر في الماساريقي تقل اذا كانت الشرة او
الورم عند امل افها من جهة الامعاء لانه ما يصل اليها ما يتلقاها
اولا فتتاح عرق في الكبد واستنفاة او قطعة او قطع في جمر
الكبد عن ضربته او شقطة ويعرق بتقدم ذلك او الخللط
حاد اكل فيخرج مع الدم مع القهاب وقوه عطش وحده
ا او يكون الاسهال الكبدى ما دة فاسدة محو بها
الي **ا** الدقع ويعرف ذلك وتترغ تلك المادة بما يخرج مع
الاسهال بين صديرا وقيح او صفرا او خلط مخترق
ومها ادي الى خروج قطع من جرمها الحمه لثوب

بالنار **من** الامعاء كان مع سح فسيحة اما خلط
جارد **والصفر** تخرج في اسبوعين وربما بلغت القرحة
ان تنقب الامعاء وتخرج الفضل الى البطن وربما بلغ ذلك
الي ان اخرج الفضل في بطنه حتي كانه مشقوق ثم يموت
وفي الاكثر يتقدم ذلك الموت واسلم القرحة ما كان
في الامعاء الخلاط ولداها ما كان في الصائم كدثرة
عروية وقرحة من الكبر وكثرة انصاب المرة اليه
والسودا تخرج في اربعين يوماً وهو قائل او الاتحال
السودا وي الذي يغلي على الارض قائل اذا وقع ابتدا
حتى في جوف الصفة **والبلغم** المالح يخرج في شهر **النفث**
يا بنى يخرج الامعاء ويعرف السح في اي الامعاء صنع
الوجع وتقرحة فان وجع الدقاق اشروع الخلاط
اهو **من** القشرة ان كانت رقيقة فهو في الاكثر من
الدقاق وان كانت غليظة فهو دائماً في الخلاط والجراة
والخراطة يولان قطعاً على القروح فان كانت متقنة
البرج دلت على ناكل **وقد** يكون السح عقيب الادوية
المهله وهو سيلم يراعى الاكثر في ربوع فمادونه
وسليم يكون عقيب الامراض الحادة وهو ردي
قليل الافلاح **وقد** يكون الاستهال المقوي بلا سح

فيكون **اما** من ضعف الماشية **اول** وطوبى من لثة **واما**
من المبروت كاللفافات اجتمعت بسبب ترك الرياضة
او بده خارجي حابس للتحلل **ع** حبي بواثير **ار** قطع
عضوا **ر** قطع رفاق مفاد **ار** لثود في المروق فلا ينقر
الواصل من الكبر فتدفع الطبيعة استها **الاور** من البدني
ما هو علي سبيل المبران فيكون مع علامات الامثلا
وقوه النره وحصيل عقيب خف وكل ذلك في قطعه
خطر **ر** البدني ما هو لذويان فيكون مع التهاب
وحمي دقية وثق راحية ما يبرز واختلاف الوان
وعدم علامات اق في عضو يوجب اسهالا واداك
الذويان للشمعي فان ضديدا غليظا مع رسومه
ثم يصير في قوام التخم متشابة القوام وكذلك وبان
الاخر من اللحم الا انه لا يكون مع رسومه واداك
الذويان خلطا كاصديدا ما يتا **ر** البدني ما هو
لاخلاط فاسرة تتركها الطبيعة فتدفعها ويرى ان
في خروج الوان كثيرة راحة **واما** الاستهال الكلي من
عضو غير معين فقد يكون مثلا لانفجار في اي عضو
كان حق في الصدر ويدل عليه تقويم الوتر في
في ذلك العضو **الاع** الاستهال يمنع **ما** بالمتبقات

او المغريات ومغلطات المواد **وقد** يحتاج الى المختبرات
 وقد يمنع بعض المادة الى الخلاف **وذلك** **اما** بالمدراة
 او بالقي او التفرق وتعلق المحاجر على الاعضا العالية
وما كان من الاعضا فما كان عن شومزاج عويج بقوه
وما كان عن انفتاح عرق او انقباض او قطع او قروح
 او فتاد اغذية او سكرية او ما سارقية او بدنية
 او نزلة او ضعف قوه بري بجلابة **والا** **والمفتحة**
 الصرفة حيث الاتحال سدي او رمي وان يضع على
 الكبرادوية شربة البردي مع شربها فيكون ذلك
 شيئا لتغنيها ولاشيء عنيد كتراب الفرحل فانه
 مع قبضه منفتح وكذلك ما الهنديا المتقوع فهو
 مرهك وزرور واميير برين وتغوف المتلبات
 نافع للتردي وربما اضيق الى خلط ما الهنديا بما الكثر
 او الرزايخ اذ المر تخف من حرارة **والادوية**

الاستهال هي العفص والافاقيا والورد والجنار والصف
 المحمص والطين الارمني والمطراشيت والطباشير
 خاصة المتلوة وحب الاتي والحزبة والافور وحب
 الرمان الحامض وغصالحية المتس ومنزق طونا وبر
 ربحان ومنزمو وبركان الحمل متلوة وكذلك

الخصون المقلو والانيون المقلو والقنفذ كالفتح
والزعرد والتمري والتفرجل والبز والبلح مما هو الاثر
وربها واشترتها **ودرنت** من هذه الادوية مشروبات
وقد تستعمل مع الاغذية وانقالا وقد تستعمل اصدرة
واذا كان مع الاستعمال شح فلا يئار على المعتريات
كالزبد والمقلو والطين الارمني **المركبات**
فمن الطباشير الكافوري والحامضي وسفوف الطين
ينفع السخج والمغص وسفوف حب رمان يقوي
المعدة والامعاء والزلي ادوية شوية القبط
مشوية وسفوفات واصدرة ورب الاس و الفرجل
حب ان له ورماد رعليه سحاق او سفوف حب الرمان
وسفوف حب الرمان وسفوف **المنعص** وسحاق
وقشور رمان من كل واحد نصف درهم سحق ويخمس
ببياض البيض ويحلى في رمانه عامضة ويترك على
الجرح حتى يتشوي ثم تسحق وتستعمل **ومما جرب**
بقابضة النعام بحضنه تبرد بالمبرد ويستعمل منها
درهمان برز سفرجل او برز اس **و** يستعمل
من هذه الادوية عجة ومار الاس وما الفرجل اذا غلي
في دهن الورد حتى يبقى الدهن وحده وبليت به مرقه

فكان ووضعت على المعدة والامعاء ففت وقد يزداد فيه
 قليل من سائل وفاقيا وربما اصبغ الي استفرغ الرطوبة الزائدة
واجود ما يستفرغ به الهليلج لافعاله المتفرقة والحار
 في السج من كثرة الحوامض وحصول القوة الحارة كالسج
تدبير مشترك للبرقي والبرقي وبعوي من
سرا او غلا حاد مع الدواش يزد بقله بعض يتجلب
 على شراب مندر او تنفاح او هاما وشراب رمان
 او ريحى وقد يزداد بقطونا بعض مفرود بدور
 عند خوف حدوث المعص **وايقا** حار مان عثة
 دراهم خشب مندر وزرورد وامير ياريني وحسب
 من كل واحد اربعة دراهم ينقع في ماء حار او مالتان
 الحار او ما هنديان **وصفي** ويتجلب بما فيه بزر بقله
 محضة ويحلا بشراب تنفاح وقد يزداد قليل طباشير
 وقد يقوى بشعيرة كافورا وقصر كافور يلحق
 قبل شربة بقليل شراب تنفاح وتبر الكبد
 والامعاء ماء ورد نفع فيه خشب مندر وزرورد
 او ما تنفر جل او ما تنسى يوضع عليها بخرة كتان
 وقد يحجن ذلك بالتوبق ويتعمل ضمادا وقد يمد
 قليل من سائل او زعفران يلزم هذا التدبير خمسة ايام

او تنبت والغدا فيها سويق بشراب تفاح او صنوبر
 او ما شجير محض بشراب تفاح او مرق حب رمان مدقوق
 او زباد بما الحمر مان كانت الشهوة قوية او مرق فروع
 بما حمر او حب رمان مدقوق او سحاق او شعير
 منشور محض او مجتني اش محض ان كانت القوة ضعيفة
 فاد اعتدل المزاج قليلا و ملحت كنيته الخلط المنزوع
 استعملت القوايض القوية لشراب الاسى والتفجل
وما كان من الاستهال عن برد شراب الاسى او ربيد
 وجواش التفجل القابض وربما زبدية تنفوف المتلبا
 وقرص العود جيرا **او** تنفوف من سحاق وعدية وكون
 وانثوما محميين واقاقيا وسكك وحب الاسرور
 ورد وكندر محميين يوق ويتحمل منه بكرة كل يوم
 ثلثة دراهم ربيد الاسى او التفجل **الاعدرية**
للمسهولين ما ذكرناه للاستهال الحار **واما البارد**
 فالنرايح مطبخة ومثوية مبردة بين الورد والكزبرة
 اليابسة او بالسحاق او الكحول المحميين او مخموسة
 في ما الحمر وجميع الامراق لاثاب المسهولين
 ان ما يستعمل عند خوف العطش وكذلك شراب الما
 بل يجب ان يحال في تسكين عظمهم والنواض

من الحام بالابزار الحارة جيدة للاسهال مع البرد وكذلك
 الدراج والجبن العتيق المقبول عنه الملح اذا شوي واحد
 منه سحقاً ناعماً من منتقال الي درهمين في بعض الربو
 او الاثرية او العصارات القابضة قطع الاسهال
 ونفع جداً حتى انه اقوي من الاناخ ولا يضر مفرها
 ونفع السج وأكثر مفرته العطش فلتذكرك بالطبشير
 المتقو وبذر الرجل محمداً او يستعمل بعصارة الرجل
 او يطبخ فيها واللبن الحامض اذا طبخ حتى تنزل مائة
 وافضل من ذلك ان يطبخ فيه الحديد المحمي والحما
 المحمي واستعمل اصله كيفية الخاط الحاد وقطع الاسهال
 حتى في يوم او يومين ويجب ان لا يستعمل مع الحمي
 واداعذوت المهول فلم يزد بفضة قوة فلا تطلخه
الشيخ وقرة بن شاه الامعاء اكثر ما يكون مع اسهال وقد
 اشركنا الى اسبابه وعلا مائة وقليل من معالجاته
 في باب الاسهال **ومن الدوية الجيدة** اللين
 المتطفي فيه الحديد حتى يذهب ما يقته وقر بنافيد
 صمغ عربي ونشا وطباشير مقلوبة وقشور الخشخاش
 اذا سحققت ولعقت بشارب الجبار او تفاح
 او اسنفت جوداً **حقنة جيدة** شعير محمداً رز

مغول محمص دمة محممة لثان حمل قشور خشخاش
جلناز و زرد و رطبي حب الاتي و ورقة يطبخ
و يصفى و يقوي بفسار يقض مشوي محلول في دهن ورم
او شحم كلى الماعز او هما معا و من الصمغ العربي المحمص
والتا المحمص ودم الاخوين و الكهر و البدر و دهم و دهم
دولجيد شخير محمص غطبي بهر و دهم و قشور خشخاش
يطبخ و يصفى و يحل بتراب اجبار او بتراب اس
او قفاح و قد يتخذ به بزر يقال محمص و قد يزار من
البز و ر الحمة ثلثة دراهم او من شحرف الطير ثلثة
دراهم و قد يزار دشا و صمغ عربي و طباشير محممة فان دقت
القرحة مع ناكل و وضع احج الي حاله بمثل الجلاب
او ما الشخير ثم استعمال هذه الادوية المذكورة **فصل**
نسبة اماير محممة او مص صفاوي او بلغم مالح الحار
داو شوداوي غليظ لالج او ورم او حيات و قد
يكون السبب في البدن و قد يكون لعدا بولد
ذلك و قد يكون حرا نيا فينبر بالاسهال و اذا
ابيض البول في الامراض الحادة و قل ولم يكن
هناك ان في الدماغ و لا في شي من الاعضاء و هناك
مقصود قد وجب ان يقع اسهال و اذا استر المعص

استبد القولنج وعولج بعلاجه **المراد** وجع معوي يضرب
معدن مخرج ما يخرج بالطبع وقد يقوي فيقتل بخلاف
الصداع والثرع موضعه في معا قولنج وسببه اما رج
يختل بين طبقات الامعاء فيجس كانه يقب يمتقب
ولاغا اودعت الامعاء ملدة ويكون الوجع صغيرا واما
سرة اما من تقل ياتى بحففت حارة مرسلة في الامعاء
او الكسبر والكل والبدن كله او يترافط كتحلل يرق
او ادرا او بطول احشائى اختيلا او لفقد النسب للقوة
الدافعة كما في اليرقان السودي او لاعدية جافة كالشوا
والقلايا واما سرة من يرج في تخوف الامعاء غليظة صلبة
فيكون مع خفة وانتقال من الوجع وهو في موضع من
البطن وانتقال بالحجاء وخرج الرج والتخمير واكثر
القولنج عن رج او تقل واكثر تولد عنها **من اكل**
التفاح والكمثرى والقرجل والزعرور والقرع والخيار والنسفا
والتوفيق والارز والكشك والحب والتراب الكثير
المنج والموا فحة بالرج وبالطبع وكثرة الجماع على الاكل
والتراب على الناكهة والحركة عليها وحصول الجماع
وقد يكون من سدة من خلط غليظ لرج كالسليم وبها
كان عن صفرا وهو قليل نادر وقد يكون كدريا كبيرا

شادة وقد تكون الشدة من ضغط وورم في الكبد او الكلى
او الطحال او المبيض فتزاحم الامعاء وتزاحم في المائدة
ويعرف ذلك بوجود الورم وقد يكون من التورم المعاول
لثة
عن موضعه يفتق او يغير فتق واذا ابتدا القولنج قلت
الشهية وخصوصاً الحلو والدم وكثر الغثيان والتفوع
واحتبر الرج والبراز وعسل المغر وضعف الهضم
ووجع في الظهر والساقين ثم يقوي الالم في الجوف
وفي الاكثر يتدعى من اليمين ويشتد العكس لا تدار
فوهات الماء شارباً فلا يصل الماء الى الكبد ولا يحصل
بالثوب ري **السلح** او شي يسري به الحثن ولكن اولئذ
ثم يتعمل الحادة وقد تفلظ بان يكون السبب التادج في
الاعلا المعافا فاجد ببل الحثن الى ثقلها عظم الوجع
فيظن ان الحثن مع الحقة ضاره فلا يفرغ من ذلك ولا يتعد
الحقة وربما كثر خوارش الثور جل المسهل الحار والقوي
والاول مع الحقي اولى والكموني وهو في الرج اولى وزعموا
اعتب ذلك معالي من سنا وبنفاج وقيين وهرتيب
منزوع البجم من كل واحد ستة دراهم برشاوشان
خزمد لطيفة محرق قوس وراز باج وبنر كرفس من
كل واحد ثلثة دراهم وربما كفي الماء الحار وحده او با مقل

ادوية النرجس

او مجوى البنسج والرجي يجب ان يقح في حقنة مثل التراب
واكليل الملك والباونج وبنز الكرفس وبنز الرابنج
والقرطم والقطور يون ويتقى الترياق الكبير وترياق
الاربع والبرشخا والفلونيا غنقوة الوجع جرد
ويتف الكمون والانبون والرابنج والمقطكي
والكندر والكرابوا اي هو كان بالتر ويكوي بالحقنة
والملح والجاورش او الحرق مستحضر **حقنة للرجي والتفلي**
بنسج وتنا وكرفس وتواب وخطمي وياونج واكليل
الملك ونجالة وقرطم من كل واحد كف قار يقون ثلثة
دراهم يطبخ في مائة درهم مائل حتى يبقا نصفه ويصفى
عاري عسل ونهية عشرة دراهم بورق متفالي بمجوى صرب
دراهم يتعمل حارة مرتين **الاعرية** مرقه ديكهم بيت
وحمل واستوداد صفي ومقطكي وفلفل او مرقه
الفارنج او الفارنج نقتها ان كانت الشهوة قوية
الادوية الموصية الكادات المذكورة ويدهن الجوف
بدهن ورد وسنبل ومقطكي وغبر ويغسل بالصابون
والما ر الحار في الحرام الحار بجر خفه الوجع **فاما اب**
كان من خرافة اويسوسه والحقن اللين وشراب البنسج
بما حار ولعاب حمة سفجل او بنز كمان **والادوية النافعة**

المصنف **بنك صبه** هي مرقة الدم وجرمه وايضا الخراطين
 المجففة فيما ذكر **وايا** اخر والذيب الذي يكون
 من عظام الكلب وعلامته ان يكون ابيض لا يخالطه لون
 اخر وخصوصاً ما طرحه علي الشوك فانه انفع وبقى
 في شراب او في ماء قل بجرا ان يحجز او يطيب بملح وفلفل
 وتسمى من الاقوياء وان وجد في غروه عظم كاهو فهو
 عجيب **مكر** ان تعليقها نافع فضلا عن شربها ويا
 ان يعلق في جلد غزال او ايل او صوف كيتي تعلق به الذيب
 وافلت منه **ساليوس** مشهور بفعله تعليقاً ولو
 في قصبة **وريل** ان جرمه معاً الذيب ادا جففت وثلثت
 كان ابلغ من رطل وليس ذلك بغير والعقارب المتوقفة
 شديدة النفع من القولنج **وايسا** قرن ايل مرقى عن
 شدة الوجع نافع **ساليوس** انه يتكن الوجع من
 ساعته **الذيب** وانواعه اربعة **احدها** المتولدة في
 اعالي الامعاء وهي طلال كبار قد تبلغ قدر الفداء وتعرف ببغدة
 في المعدة ولذغها ومغزو عثر يلع ونفوز عن الطبعام
 خصوصاً الدسم ورما او حبت مرء في القلب كالغثاق
 والختان وقريجرت التال وتنب عظمها ان
 مادتها التي هي البلغم لم ينقسم بغير عذرت الكبر

مرون

عنة

والاعنونة الثقل **وثالثها** المتولدة في المستقيم وهي
 صغار دود الحبل الضرر ذلك وإخراج الثقل مادتها وتفرغ
 بحكة الخرج **وثالثها** المتولدة في قولوه والاعور وهي
 عراض تسمى القرع **ورابعها** متدربة ومادنها بين
 المادتين ويكثر معها الكهولة حفظها العرا وتخرج
 عند الجوع حركة منكرة فائمة مودية **والعلامات**
المشتركة للدود تبلان اللعاب ورطوبة
 الشفتين ليلاً وحفاهاها مراً لانتشار الرطوبات
 واعتقاد الدود بها فيظل صاحبها يربط شفتيه ببنانه
 مع صجر وتصريف أسنان وتوالت في النوم ومياح
 وكلام وتملل وشغل خلق على من يتبهه واستقال
 الكلام الكثير ولونه على هيئة المغضب وغشيان على
 الطعام وكرب وتربط البراز **لعلاج** استقراغ البلغم
 وقتلها بالانبياء المرة أو بالدهان الحامض أو بكنها على
 الكزبرة اليابسة وأخر أعضائها بتليين الطبع وإخراج
 الصغار بالتنايل والحقق المنحرة من أدوية الدود
ومن الحيل الجيدة في إسقاط الدود الأدوية التنايلة
 فإن تعافها ولا يقربها أن يطعم صاحبها اللبن أياماً
 فإنها تحب شرب جوعاً شديداً وتغفل الأدوية

باللبن بعد لا يشتمد ثم يشربه دفعة ساد المنزوع بها
امتن قبل شربه قليلا من اللبم المدقوقا المقلي من
غير ابتلاع ولكن بغير ملح ولا كثرة فتهيب الدواء وتفتح
افواهها ملتقمة لما يرد اليها **عدا** **الادوية** مثل الشيخوخة
الخوخ وما يده والوخشيزك والتوم والترمر والعطر
والثونيز حبة التودا القويح زهر نضاع الما والكبر
والعدو والحاشا ومثل الاقيمون وشحم الحنظل وحب
النيل ومن السهلات يستعمل اذا لم يخرج بكتها ومثل
الطرايت والكثيرة اليابسة والتماق من القوابض
يستعمل اذا اقترن مع الدودا سهال وبزر البقلة قتال
وما يطبخ قبل يقتلها والخل وخاصة نخل العسل اذا
تحتا صاحب الدواء كل ليلة نفع جدا وقطع مادتها
وخصوصا بعض الادوية وقد تستعمل الادوية اضمدة
من خارج **ضار** **جيد** تر من بري ومبر وشحم خنظل
يجن بما ورق الخوخ او الاجاص ويضربه حوا الى
الشرة فان كانت المعدة ضعيفة فلتجس الادوية بما التفرل
او بريد **قتلة** **الدودا الصغار** شحم خنظل او بطون
وملح **حقة** قنطاريون وخرمتر واقيمون وتغايغ
وقط ومروقتو اصل التوت يطبخ ويستعمل

بنوب **امراض المقعدة** وامراض المقعدة عشرة البرولا
 نها تجري الفضلات واليهاتف بالطبع ولانها
 مقلوبة الي فوق وموضوعة الي اسفل وقوية
 للحس **شقاق المقعدة** يكون اما الحارة وبين يعرف
 بالتهيب والخفاف واما الباردة يعرف بوجع
 ومتوالكلام وقوة الالم واما الثقل يابس عليه يعرف
 بتقدمه واما البواسير انشقت واما القوة اندفاع دم
 اليها فيكون مع سيلان مفرط **الغارة** يعرف بالمزاج
 ويراوي الورم والبواسير وتكون حارة الدم وبلين
 الطبيعة بمثل شراب البقح بلعاب حب القمل
السريرة مثل الكاسع ومع الكيف نمرت او استفاخ
 او مزومة ملوخية **الادوية الموضوعة** مرهم القمل او
 مرهم الشاذخ او مع بيض ومقل الرق وشمع احر
 تطلع هو يقطنه قانر ويحترق من النار الباردة
 ومن جميع التقوية المحرقة والقوية القطن واعتدل
 الصبيحة صاذا لهم **استرخاء المقعدة** قد يكون لبرد
 ويعرف ببردملتها وتقدم سبب مبرد كالجلاوس
 علي جرمدة او لوطوبة يعرف بترهلها او لورم
 ويعرف بالوجع او لقطع اصاب العصب عقيب مره

او شغل مقلون

او شقطة فيكون دفعة لا يروا اولاً وترعا في العصب
او العفلة او لقد فيكون مع صلاحية **العلاج** تداوي
الورم ويعول المراج وتقوي العصب وفي الغالب
يكون من برد او رطوبة **نطول جيد** طرائق وزر
ورم وخطمي وقصور بهان واس وقطو فسطور اذغر
يطبخ ويحلى في مايه ثم تدهن بدهن قطامسني ويد عليها
استفيلج ونزور دواس يابس ومقل ازرق ويكون واخرو كنند
هذه كلها او بعضها بحسب ما تري **خروج المقعدة** يكون لورم
فيترمعه جموعها اولاً وترعا العفلة المتبلة **العلاج**
يعالج الورم ويحلى في المار والمطبوخ فيه القواض المذكورة
ويد عليها التواض بجردها يدغن قطا ودهن ورد
وترد بقطن وتصب ان نفع فان لم تر قد فليحلى في مايه
فيه المليئات وتكثات الوجع كل خطمي وقشور الخشخاش
والبابونج ودهن البقج ويزد الخبازي **حكة المقعدة**
يكون ذلك ام الحلاط بور في او مراري او لقروح او دود
وقد يكون منه البول **تسير الصبيح** يتي البرن وتقبل الدود
وتداوي القروح وينفع ذلك كل متح المقعدة بالحل وحمامه الصحن
او ارم المقعدة اكثر ما حاره عن دمره فلو صغاري وقلم يكون
سندرية وفي الاكثر يكون عقيب الشقاق او القروح او الحكة

او قطع البواسير **العلاج** المصد وتلطخ اولاد بهن الورد
والشمع اوخ البيض ورمال يديده قليل من مال الكفرة
الربطة عند قوة الوجع او من هم بحال محلول في دهن ويز
فاداجا وزا ابتدا فمرهم الذي يخلون والمطول بالمنجما
المليتة كالحطمي والبابونج والخيامي ورمال البقع ويجب
ان يقط قبل التفج لئلا يقيز بواسير **البواسير** تقسم
الى تولودية تشبه التاليل الصغار وغنية مستعفة
مدورة ام حوانية اللون والى توتية رجوة والى نانية
وهي امرو والى غائرة وهي امردا وايضا الى منقحة سيالده
والى عمي لاتسيل والترعن السودا والدم التوداوي
فان تولدت عن البلغم كانت كتفاحات يفلون السعد
والتوداوي اقرب الى التودا والتوتية الى الدم والضيعة
بين بين ولا تدفعها من افتتاح عروق المقعدة وتيلان
دم البواسير لا يقطع الا اذا حصر الفعف وضعفت
حركة الرجل فان في سيالده اما ناسا من الاكالة والنحو
والصرع التوداوي ومن الحمة ودات الخنب
ودات الربة والشرام ولدا احتجى المعاد منه قبل وقت
خيف منه شيء من ذلك وخيف الاستحقاق والكل واحد
لصاحب البواسير عافا وخيف انتفع به والوا

المبسترين بين الصفرة والخضرة **العلاج** ينقي البدن
حتى يفصل الصافى وعرق المابى **ومجامدة** ما بين الوكين
واستقراع السودا ويصلح الطحال والكبد وتليين
الطبيعة **والادوية** الباسورية منها **مقطات** ومنها **مفتحة**
ومها **حبات** للدم **نهامد** ملات ومنها **مكبات** للوجع
الاشربة ولما اضلقت **لما** نطولات **لما** نخورات
ام النقطات فانما يستعمل عند عدم الصبر على الحريز
ولا يجوز ان تقاط كل البواسير فيجب ان مكان مقادرا
من الدم ويورث ما قلنا في الامراض **وهي** من الدايك
برديك والقتديون وما اشبههما فاذا استودت
وضع عليها ساقاة الكرب وتكس الوجع ثم عود
المستقط حتى يسقط ويبثر الزنجار يقطع التوتية كالعدس
وقشور الرمان والعصى ونزود والجوار وربها
احتم الى يتكس الوجع بمثل طيخ الخطمي والخباري
والبنج وربها يستعمل التمن الكثير قبل القوابض
ثم بعدة مرهم الاستفراج والمبرتك **واما المنذرات**
فانما تستعمل اذا احسبى دم كثير وقوى الوجع وحشيد
يدخل الحمام مرارا ونها فصد الصافى او عرق المابى
ثم يخرج باهل سنام الجمل او مع الابل او رهن نوي

ادوية كبدية

المشتر المراد من الخوج والمقل افراداً ومجموعة ثم
يتعمل المنجات **وهي** ملدق الحام والقنة ومراة
البقر ونحوه مريم وفصل الكاف من عافتها وحده
واما **اسر الدم** فتعاقوة كاوية كالزاجات ومنها
دون ذلك كدم الاخوين والبدن والجلد والكتف
والصبر ووبر الازهر وشبح الصدوب والافاقيا
والعنصر ويجب ان تدرو تشد الي ان تختتم والاختبار
وشراية عظيم في قطع الدم من اي عضو كان ومثله
انه لا يعقل الطبع **واما** **المديلات** فهي الادوية القابضة
وقد ذكرناها **واما** **مسكات الدم** فقد شربنا اليها من
الادوية يمنعون كل غليظ وكثيف ومزق للدم والابرار
والتوابل ويلزم من كل ما يشع هففة ويجود غداوة
لالحوم اللطيفة استفيد باجدة وجود ابه ومع اليقن
نمر شت يوافقهم **والادوية** منحق عن ورم حار
او خلط الادع صغرافي او بلغر ملج او برذال الموضع
او صلابة مركوب ومنه باطل عن ثقل يا بن محبتي
نرم الامعا احرابه بالعصر فرعا جرد الامعا فاجب
قيام الاعراسي وهي اللزوجة اليه علي سطح الامعا
الداخل فيوهم ذلك وخروج عمارة الثقل انها الافرا

عولج بالعتوبى فقتل والعرق بغير الحق من ذلك
والمساطر ان في ان طل يعرض ثقل في البطن والرم في الظهر
للمزاجية وربما كان معه مغش دائم لايزول بخروج ما
يخرج وربما بلغ ذلك حد القولنج وقلة شهوة وخروج
ثقل يابس كالحجر واكثر منه في حال الرخاوة وقبله
وتقدم الاعدية اليابسة المحففة للتفا **ومن الخيل**
الجيدة في التعرف الفرق بينهما ابتداء حيات من حب الخروب
فان خربت فهو حق ادلة وكذلك غيره من البر واليزر
قطونا **العلاج اما البابل** فتليين الطبيعة بمثل شراب
بنفسج بما اصول الحظمي ولعاب حب التفجل او مجنون
بنفسج بما حار قداغالي فيد اصول الحظمي ولعاب حب
التفجل وربما احتج الي عمل الخيار شبر بدهن اللوز
والكثيرا ورب التوت وقديكفي فيد الما الحار وحده يشتر
ويحلى فيد او ربما اقرني الحصى اللينة ويجعل فيها مقل
انزرق والمغذلة مثل الملوغية والاستفيري باج وخيلاني
او استفاناج **واما الحق فاكان عن** بدهن فقير وطبي بدهن
قطو ويكد المفعدة والحنان والترح بالحق المستخذ
ويحلى في ما حار قداغالي فيد لمون واخره باونج وخطي
ويحلى في من الحار الحارة او يحلى علي ابرة حمادة ويد

محيي وللشرب المرف بالكمون نفع عجيب شربا وفتولا خضو
القائمة منه **وماه الحارة** او غلط حاد فتطول من قشر
الخشب شاش والحطمي وزر الورد وحبتى ما ينصب اليه وقابل
الرحي عن قوة الوجع ومرهم المقل وقير وطلي بما الكزبرة
الرطبة **وماه الباردة** فالقصر وقر العدا يومين تلتة وعلاج
الورم **وماه لطابة** مركوب قرص الورد ومح البيض
والمقل الانزرق مفتا واكثر بالرحي ينفعه المتعبد
ولتتحيي اللطيف والنطول الفاتر وبضه البارد
وكما يوند غلطاً غليظاً **امراض الطحال والمرارة**
اليرقان الاسود والاصفر واحتماعهما اليرقان
تغير فاحش من اللون الى صفرة او سودا واحتماعهما
وتسبب كثرة الصفرا او السودا او امتناع استقراهما
او احدهما والكثرة قد تكون لاعدية وقد تكون لغير
ذلك اما الاعدية وبما يولد الصفرا او السودا بدنة
او بسرعة تتحالتهم واما غير الاعدية فاما تبرد
بديجيد الدم سودا او لم يجيله صفرا او بحرقة سودا
وذلك اما المزاج الكبر والمزاج البدين كله او تسبب
غريب كل من الحرارة والحية ومزج من الراباير واما
افراطها الكحول او برده واما امتناع لا شتق فاما

لشدة فيكون

لسفرة في بحري الكسراي المارة او بحري المارة الى الامعا
ويفرق بينهما بان الطبع في الثاني يبيض دفعة واما في بحري
الكسراي الطحال الى المعدة ويفرق بينهما بان الثقوة في
الثاني يقطع دفعة والسرقة قد يكون بوسم وقد يكون
قوتها بمرورها بالكبد ولان موضعه اجبر ولان
اغلظ جوهرها وما يخصه وينفع جدا ان يشرب
المطحول من بوله بكرة كل يوم ثلث كفوف فيبر
في قريه من عشرة ايام **وقيل** ان تعليق بصل الفضل
على المطحول فيريد في احد الاربعين يوما **الاشربة**
شراب الكنجيين البردي وشراب الاصول
وقصر الكبر وشراب الدياري والكنجيين الى
او ما الرزايخ او الكرفس كنجيين عضلي او كنجيين
عضلي وشراب الاصول والرياق الكثير نافع
وخصوصا المنفحة فان كان معه حرارة قوية فحليب
بزر النعانة وبزر القثاء بالكنجيين النارج وتشور
القرع اليابس ودرهمين بالكنجيين واما بزر
الهند فاقد **وقيل** انه يضر المطحول **احد** يجب ان
يقلل الغدا ما امتلئ ويلطف ويحتث من كل عداو
كالعدس والتعديد والكماء والبادجان ويلزم الدجا

داوي

ح

المتشن والذليح وخصوصاً الحمية والخال في بعض الاوقات
 باليدين او بالتمار او بالكبر وللکبر خاصية عجبية في
 المنفع **الارودية المونمية** هـ **ضما** رجب استق
 واستقر لوقت ربون فله خاصية عظيمة شرباً وضاداً
 ويتعمل بخار عسل بجر الحمية والتلطيف والمداواة
 اياماً ودخول الحمام وفتح الحلة الطحال حتي يبرك
 بحرقه ششنة وهرجا ريد فيه بوزق وكبرت **كماد**
النفخة ملح وجرش وخاله مفردة ومجموعة ينفع
 ويكمد بها ويحافظ التكميد بالحرق المستحقة ومنها
وامر اس الكلى والمثانة علامات **احوال الكلى**
علامات الحرارة اصماغ البول وحرقة وشخوبية
 القطن وشبق وعطش **علامات البرودة** بياض البول
 وقلة الشهوة وضعف الظاهر **علامات هزال**
 البدن وبقوط الشهوة والجماع وضعف الصلب ووجع
لين علامات **بعضها** وجع وتعذر بالاثقل وخفة
 علي الحوي وانتقال الوجع **علامات** **احوال المثانة**
علامات **علامات** **علامات** **علامات** **علامات**
 صبح علي يومية مزاج النور والكلية والبدن كله
 وتدرم المتخضات **علامات** **علامات** **علامات** **علامات** **علامات**

فلما في الحرارة وكثرة الحاجة اليه وامتنان البرودة وتقدم
 المبرقات **علامات اليوستة** تقتم الامراض والاشياء
 المحفنة وقلة البول **عندما الطوبى** تنزل البول غلاظة
 والبارد ينفعه الحار وعلي هذا النيات **الحصاة الفرق**
بين حصاة الكلى والقولنج قد يقع التشبه بين القولنج
 وحصاة الكلى بسبب مشاركة القولون للكلية والفرق بينهما
 ان وجع الحصاة صغير كانه متلي يتبدى من اعلا ويترك
 الى حيث يستمر من اي جنب كان والقولنج يتبدى من
 اسفل ومن اليمين ثم يبط والقولنج يخفف على الجوى والحصوي
 والحصوي قليلا قليلا لا ثم يثبت والقولنج ينفعه لين
 الطبع وخروج بغير ورم ومادة البرقان ليست غفيرة ولا
 اوجيت الى **العلاج** يعزل المزاج المولد للمادة ويداو
 السم وينفع السرد بما ذكرناه في امراض الكبد ويستفرغ
 المادة الموجودة بالاثمال والقولنج المعرق بل الحام والجوى
 في الاذن **الاشربة** ما الهنوب واحدة او مع ما الكرفس
 بالتكجين التاج او البروري او ما ماين بتكجين
 او سكجين وديناري او ماشعين شراب الاصول
 للاسود السوداوي **المستفغات** براوند بتكجين
اقوي منه عاتيقون وراوند وبرز شاهج

يشترط القولنج في دقة في الحصوي

ي

مسهل حيدر الصفراوي ما شاعق مايد و سبعون درهما
 يطبخ فيه اجاص كار عشرة عدد افر هندي عشرون درهما
 بزر قتا و خيار و امير باريت من كل واحد ثلثة دراهم غاريقون
 درهم حتي بقي نصفه و يفي علي خمسة عشر درهما كلب الخيار
 و نصف درهم دهن لوز و نصف درهم راوند **آخر**
للسوداوي طيب افيون بلا هليلج **آخر** افيون و اسطوخودوس
 و غاريقون و راوند و جوار مني مغلول من كل واحد نصف
 درهم نيرك بدهن لوز و يحن يغل خيار شتر **ميتي**
 فجل مستقوع في شكجيين بما حار **آخر** عصارة الفجل يستحق
 و ملح **المعرفان مما جرب** ان يتقي اصول الكماض و صام في
 الشمس ثم يمسح حتي يجي و يعطش ثم يتقي مطبوخا من
 برشاو شان و نضع و فوه فانه يشفي في الحال بالعرق
 الاصفر و دوام الحلو شفي الالبق **نافع الاغربية**
 مزو و زير بياج او شمع بزير بياج او مزو و عجب من
 او هندي با بخل و شكر او هندي با مطجن بدهن لوز محض
 بخل او غير محض او ماشعير و شكر او خش و حل و فوج
 عجب رمان و زبيب او زبيب و خل و لحم القنبر ينفعهم
 لادبار و الحراطين المخفض يدر في الحال **الادوية**
الموضعية مما ينقل العين من الصفرة ماير الورد و ما

الكريمة واداءات شدة اليرقان من قولول او التهام او لحم
 تزايد لم ينج بوجه **ورم الطحال وتفتحة** ورم الطحال
 الكثرة سوداوي وبعده الدم للز يسرع استحالة
 الي السود الغليتها على دمة وقد يكون من بلغم او صفرا
 واما نادرا وان اكثر ما يكون الورم في اسفله لثقل المادة
 وتناقص الورم التفتحة بالثقل وان الورم يوجعه المنى
 والتفتحة ينكها ورمها حثت حثيرة فرقة ونسبها احبا
 الرياح في المعالج المجاورة له لمزاجية اياها بالورم ولها
 يعتريهم القولنج كثيرا وقل ما يعتريهم النوارل ويغرض
 للمطحول ينحز كناية وريته وقدماء لانهم رام الحارة
 الي الاطراف عن انصاب السودا الي المعدة وان يبرطرف
 انته وادنيه لرقدة دمها وسرعة قولها البرود اعظم
 الطحال حدا صاق النفس وكبر البطن وضعت الكبد
 وتغير اللون الي السواد والصفرة والكموية ودقت
 الرقبة ونطاطات وكما كبر الطحال يخف البود وكما
 صغر شمس البود **العلاج** يستعمل التدبير القوي
 في اورام الكبد والمنتحة القوية لانها تنكر الريح
 كثيرا والحصى لا ينفع ذلك الا بمقدار قلة المزاجية
 والحصى يتقدمه بول مل والمر يظهر والقولنج

ش

نخم وغتيان وتقوم شهوة ورياح **حصاة الكلى والمثانة**
علامات حصاة الكلى تقل في البطن وتبع عند امتلاء
 الاعضاء المزاجية وبول فيدمر مل احر **وعلامات حصاة**
المثانة حكة في اصل القضيب والمثانة ووجعها وانتشار
 القضيب وكثرة العث فيه ومتتهي البول عقيب الفراغ
 منه واداءت البول سهل بجز العانة وشيل الوركين واداء
 الاصبع في الدبر وتختلج الحصى وبول فيدمر مل ماوي والنسب
 المادي لهما بلغم غليظ ليج او مدم ومهانة دمان والمثاني
 حرة قوية بحجرة والكلى حمر الان مادتها اكثر دموية والمثاني
 بين الرهادية والصفرة والكلى تكثر في المشايخ لان قواهم
 ضعيفة والمثانية في الصبيان والشباب لان قواهم تقوي
 على دفع موادهم الى السفل الاعضاء والمشايخ اغلظ اغلا
 واكثر من بدهم **الكلى** يمتلئ واكثر من بدهم
 المثانة خفيفة والكلى يقل فحق **حصاة المثانة** لثمة حمري
 بوليين وقمة وقلة تعاوجية **ومن** الناس من يكون
 لتوليد الحصى فيهن ولجوجها نفايب محفوفة ما بين
 ستة اشهر الى سنة والحصى مما توفرت **العلاج** يمنع
 المادة بالفي الاثير والاشغال للبلع وتلطيف الغدا والادار
 في بعض الاوقات ليلا يجتمع كشي يقبل اليه ثم يتحمل

الادوية المنقشة وينبغي ان يفرق بها مدة لتعملها وذلك
كثير الكرفس والقوة لكن المدر يخرج المنقشة بسرعة
فينبغي ان تخلط به ما ينشئ في العضومة لتقوي عمله
وذلك كصمغ الاجاص وكلما فيه دسومة ولزوجة
وقوة الوجع وخصوصا الحصوي يخاف منه الورم والمدر
يحرك المواد الى العضو الحصوي فينبغي ان تخلط
به مقو للعضو كالسليخة والسنبل ولان الوجع يحل
القوة وينبغي ان يخلط به ما يمكن الوجع اما بالخاصة
كبن الحطيطي او بالتخدير كالحشيش والطبيعة
بادن حالتهما يستعمل كل دواء في الايقية **ولنعدر**
الادوية الحصوية وهي الحشيش والتقط وحب
البستان وعوده ودهنه قوي جدا او الحشيش
والاستقو لو قدر يون والبرشاوشان وماد العقاز
ودهنها عجيب وماد الكرب والرجاج المنعم كالمها
ومادة وماد قشر البيض ساعة اقناسة عن الفرج
وماد الكرب والحجر الموجود في الاستنج ودوايتي
يد الكنة بجلا لثة وهو ان يدع تيتي له اربع شين اول
تكون الحب ويراق اول دمه واخره ويترك القرح
حتى يجف ويقطع صغارا ويحفظ في الشمر على منخل

ويطبخ بخرقة تشترها على القبار فاد الاستعمل منه ملعقة
بمار الحبل والكرفس فعل فعلاً عجيباً والعصفور المتني
باليونانية اطراعوامديطوت واظنه المعروف عندنا
باني قصدي على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي
يعرف بصفر اغوت بالافرنجية يوكل بيا ومطبوخاً ومليحاً
فينفع الحصة جداً والخنافس المحنسة نافعة ومجر اليهود
ينفع حصات الكلي **وادوية حصاة المثانة** يجب ان يكون
اقوي من الكلوية ليعر ما وصل اليها **صد** الادوية
يستعمل بشراب التنجين الضمالي او البزوري بمار
الحبل او بما الكرفس او بما الرزنج وادوية تتركب من
هذه على القانون المذكور ويجب ان يدوم الاذن
والنظرة بالمرغبات للين المجري ويتهل خروجهما
ويكن الجمع **فروح الكلي والمثانة** الفرق بينهما وضع
الجمع والرهجة المنكرة في المثانة مع اشركها في خروج
البزنج والقشور وتكون في الاكثر عن شح حصاة
وقد تكون عن خلل لدرع وانفجار ورم **العلاج** يبي
البدن بالقي والاستفراغ وانفجار ورم **العلاج** ينقى
البدن بالقي والاستفراغ وامالة المادة الي الامتلاء
بتلين الطبع واصلاح الاغذية فلا يقرب الحريف

ولا الملح

ولا الملح ولا القوى الجوزة ولا الشد يد الحلاقة
وكل ما يستحيل غلطاً عاداً ويلزم التفة كالرثا
والملوخية والاسناناخ والماش بد من اللوز وقيل
اللحم فان لم يكن بد فتعير مقتر او حنطة وجميع
الحركات ردية وخصوصاً الجماع ويستعمل بكة كل
يوم ما شعير مبر راو شادج بركور وما اختلج الي
التخدير لقوة الوجع وذلك بمثل قرص الكا كنج
او شراب اجاص او قرصا حليب بزر قنطريون
وقتا ولا يزال في المدرات حتى يحصل **التقارير**
قد يكون دموية وقد تكون صفراوية وقد تكون
بلغمية وقد تكون صلبة سوداوية مستديرة وانتالية
من الدموية ويسرع انتقال الدموية الى الصلابة
وكيف لا والكليته يبيت الحصة وايضا قد تكون
عامة فتع المكلتين جميعاً الافة والوجع وقد تكون
في احدهما فان كان الوجع بقرب الكبد فهو في اليمنى
وان كان يبارك او بقرب المثانة فهو في اليسرى
ويخرج النغم على جانب الكليته الاربعة وادانم على
الجانب الاخر اعني ثقل معلق الى الجانب الاخر
وايضا قد يكون الوجع في جميع اجزاء الكليته وقد يكون

في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء ما يبلغ ان يوجب
القولنج واحتباس المطع وقد يكون في ناحية الامعاء
داخلا وقد يكون بقرب الغشاء والورم الحار تصحبه
حمى عادة ذات فترات بلا نظام واشعرار بمخاططة
الثقاب وقوة وجع وربما شاكها الدماغ فاختلط
الدماغ فاد اصاب ديلة عظم الثقل والوجع والحرق واد
انفجرت زالت وحصل نافق الدماغ المادة وربما اوجبت
حرارة ما يستحق ثنها واد اكان البول في اول الحمى
زرقا ابيض مع سلامة الدماغ والاعضاء والكبد
وعدم الاسهال فالكلية واردة فان دامت الرقة
فالورم يجمع او يصلب والورم البلخي قد يكون
الثقل والكمرد وقصور في افعالها اكثر وعدم
الثقاب وربما عرض برحل والصلب يكون الوجع
فيه اقل مع خدر في الحرقين والورمين وضعف
في الثاني **اورم متنافسة** يقل حدوت الورم في المنة
واكثر ما يكون حار من دم او صفرا ومن اختلاطهما
وعلاسته تنقل في العادة واستنخا ووخو ضربان
وعطش وبرد اطراف واحتباس بول وخصوصا
مضطجعا وتعرقا واسهالا عند القيام وقد يعظم

وتنقبض

حق يحترق الطبع فان لم ينفر ولم ينضج قتل في اسبوع
وبعض النفع ونضج البول والافتحار يورث التبيح
العلاج يبلاول شي في علاج او رام الكلي والمثانة
بالنصد والاستقراغ والقي وتلين الطبيعة واجتباب
كل حريف وحار والمولات القوية **الاشربة**
ما الشير المبز ربكر او شراب بنفج ونيلوفر
ولعاب حب السفرجل او حليب بر بقله وتخشاش
وقنا وخيار علي شراب اجاص او قراصيا فاد اجاون
الايام الاول فما الشير الخارج بالسكر او شراب
الهلبيون فاد انفر فالمولات القوية كبر البطح
والقتا والخيار شراب قراصيا وقد يحوج الى
التنجين فالمر تكن الحمي قوية فما الشير ليحلق
وينقى ثم البز ورا المدرة الحارة كبر الرازيانج
والكرفس يستعمل مع بز الخيار والقتا والبطيخ
ثم يستعمل المولات كالثا والكثير او الصمغ
محمة ودم الافونين وبزر المائلة علي شراب
القراصيا **المسهلات** ما الهندي يابب الخيار شير
ودهن لوز او مطبوخ من سنا وبنناع وزهر
بنفج وبزرقنا وهديا وقنا واجاص وعناب وبستان

وشاهنج ويصفي علي لب الخيار شبر ودرص لوص
او نفع حلو بالخيار شبر ودرص اللوز **الافريقية**
في الابترا ما الثعير بالسكر او شراب نيلوفر فادق
الثهوة وخفت الحمي فاستناخ او قرع او ماشرا و
ملوخية بدرص لوز **الادوية الموضعية** اما في
الابترا فتناول علي القطن او الحامصة او العانة
من خطمي وخبازي وشميد شعير وشر منقح
وبزر كان يطبخ وينطل بماء ويغدر ثبله ويحدر
ايام يزلد بابوع واخليل الملك وحبه وينقص
من البول صاير كل يوم حتي تبقى اللتخات وحدها
عند التحلل والاضطرابات **جرب المناء** يدل عليه
حرقة البول وثقته ووجع شديدين مع حكة
ورسوب مخالي ورمات التبرطوبات او دم
العلاج ما قلناه في الفروج **جمود الدم في المثانة**
يعرض منه كرب وعثي وبرد اطراف وتقوطين بهن
الداج اخراجه بما قلناه في الحصة ورمات الشكجيين
العضلي ومما هو **بالغ** كبر الحار ومرارق التخمناة او
انتحة الارنب وخصويها في رما حطب الكرم
والقيصوم ولبن البين المحبف في تطول او مرق

في شئ من المياة كما مر ماد حطب الكرم او ما حطب النبت
او مراد حطب القيصوم او طين الشراب او ما الحصى
خلع المثانة يكون عقيب مربة او نقطة على الظهر
ويعرض منه شلل البول واحتباسه **العلاج** حصى
الارنب يابس في شراب ريحاني او حبة الديك
مخروقة عمارة فايز والغالية حبيوة **ريح المثانة** عذوق
من ضعف الهضم وتولد النفع او الاغذية نفاحة **العلا**
ج ندمى العانة بالادهان الحارة العطرة وتطيلها بمثل
ما الشراب والمكبرين بالبخالة المتخنة **حرقه البول**
نسبة اما حدة البول وكثرة بول قيت الحارة مزاج وكثرة
صفرا فيكون البول منصفعا او قروح في مجرى
القنبر فيخرج مع البول صفة او عدم الرطوبة
المعدة لتعديل حدة البول في مجرى القنبر
واكثره لكثرة حماء فيكون جفاف وعدم الصفح
والمدة **العلاج** ما ذكرناه في علاج قروح الكلى والمثانة
وتزويق لبن مرعات الجوارى مع دهن القنبر
نافع وكذا كبر لعاب الحظم وشياف ما مشا به من
ورر او ينسج او لون **عشر البول** نسبة اما من
المثانة لفعلها عن الدفع بسبب توراج خارجي

اوبدي واكثر البارد او ضربة او حصى بول او ورم واما في
المجري وذلك اما اولي او بالشركة والاولي اما لثة
من ورم او تقبض عن حنفا او غلظ او صدق او غلظة
او حصاة الصغيرة منها تتراكم والكبيرة يزيل
تسها بالقابل عينة وبيرة او لقروح توجع فيحترق
البول ولو صبر عليه مجرى والذي يشترك في مثل
ورم مجاور او تقبض بابس مزاحم او ورم او خسته
ارتفعت الى المراق فراحمت **العلاج** اما الفحصى
فيحان بالمدارات المعدلة للزجاج واما الورم في الا
تتفرغ والانتفاخ والادمار والحصوي والعقلي
والذي عن المشاركة علاج سبعة والفرق
والقذير عتل اقراص الكاكي ثم علاج الفرخة والمد
هي مثل الكرفس والقوة والكثيب وما يد وبزده
ولما الجمل ياتي في تهليل البول ومال الحصوي وخفق
الاسود والبيزور المدة الباردة كبر البليخ والخط
والقنا ومثانة ابن عربي مخنفة يشربها ثلثة
درام بشارب رجا في فيبر او كذلك ودرهمين
من السوطان البهري محق بشارب رجا في
ومن قانصة الرخمة والملح الهندي من كل واحد

بده درهمين

ويجدرهم يستعمل بما حار والملح والطبرزد اذا اخل في
 المتقن لين الطبيعة وادر واذا اخل في الاحليل رقيق
 طاقة زعفران او قلة او بقعة ادر في الحال واذا اذرق
 في الاحليل زيت شملت فيه العقارب البيض
 التي ليست برديه تنفع جدا وفتح الشدة واذا امن
 من القروح فليشرب البزور يتكحيل عظمي او
 بزوري واذا خيف منهما فبشراب القراصيا
سكنى البول والبول في الفراش يكون اما لكثرة
 استعمال المدرات كالشراب والبطيخ او لاسترخا
 المتانة او العضل لتورم اج بدني او خارجي وكثرة
 المبادر وقد يكون لفرط حرارة جاذبة الى المتانة
 وقد يكون لضعف من ورم مجاورا وتقل بابي
 او زوال فقم لتقطعة او صرية فلا تزع المتانة
 بولا كثيرا يحتج ليخرج دفعة ويعين علي ذلك في
 النعوم كونه عرقا وكذلك يكثر بالميان وربما خيلت
 القوة المتعانية لتاديبها جدة البول خيا لا يحرك
 الدافقة الارادية الى البول كالمناومات التي يراها من
 يبول في الفراش **الواجب ما على** سببة حرارة فالتولا
 المارة كزواله وطلساق والكثرة اليابسة والحصر

والبلوط ويزر الخش ويزر القلعة والكافور يستعمل مغرقة ومجوعة
 بشراب الرمان الحامض او لبن حامض **وما كان لروية**
 فالقواض الحارة كالشحم والتمر والقسط والنس
 والاسطوخودوس والكندر والكمون نافع وبوصل الادوية
 ومسحق ناعماً لتفرد وتعمل بوردن يا سكري بككة
 وعشاد درهين درهين والخل ساقية او عصية للحار
 وقد تبرز بالادبار الحارة للبارد او اللحم مقلي بكزيرة يابسة
الادوية الموصوفة دهن الورد في الحار ودهن البان والسط
 في البارد **وما كان** بسبب اخر عولج بعلاجه ومن يبول
 في الفراش يتعذر نومه قبل النوم ولا يفي من الطعام
 فيمتل من الماء فيثقل نومه وليجتهز في تفسير المكان
 الذي يري في النوم انه يبول فيه **مسحدا** او
 غير ذلك مما لم يحترم ليتذكر ذلك اذا خيلت
 الخيلة الخيال المتبول والمر بالشرب على الريق
~~يجوز~~ وكذلك قرض ضبور من عجين فيه قليل
 من خر والحام بماء **له** ودهن الارنب بشراب وكثيرة
 يعض في ادوية ذلك **السل** هو ان يدوم العطش
 وكلا شرب بال وتسبب رداءة حال الكلي لضعفها
 واتساع مجاريها وقوة حرارتها الجاذبة فتجرب ما لا يطيق

حملة فتدفعه فلا يزال جدب ودفع وقد يكون من
برودة ويكون معه عظمى لكن اقل وهو قليل نادر واذا
دام ديا يبطى اورث ضعفا كبيرا وخافة البدر وبما
اوجب التدق لعدم وصول الماية الى البدر وقوت جدب
المرطوبات **المرطوبات** جميع الرطوب والفوكه والادوية
القائمة والتكون الى الهوى البارد وجميع ما قلناه
في سلس البول وادخيت ثلث بيطات قد
نعت في الخلل يوما بيلكنه نعت جدا **تقطير البو**
حالة فتسر العر والاسترال ونسبة امحد البو
فلا يجهل الى حيث يجتمع ولا ينصر الطبيعة على دفعه
بالتمام او ضعف المتانة وضعف لورم او قتل او قروح
او جرب او فقدان الحسن كما يعرض للمترسبين
ويكون للبدر كثيرا وله اعراض في الشتاء **العلاج** علاج
حدة البول وتقوية المتانة وازالة الفاعطو معا
للرب وتحويل مزاج المتانة **امراض النساء**
الامراض **الامراض** **الامراض** **الامراض** **الامراض**
الخر على العانة والفخزين وسعة عرقا الذكر
وظهورها وكبره وكبر الانثيين وحادثة المني
وسرعة الانزال **اما البارد** فاضداد هذه

لجنة

واما **المنى** فرقة **المنى** وكثرة وضعف الانغاط **واما**
المنى فقد ذلك مع حدة **المنى** **كلام في المنى**
المنى يتولد من **المنى** فضله **الهضم الرابع** ولذا **المنى** ينفذ
خروج **المقار** الذي لا ينفذ خروج **المنى** من
الدم والمقوة العاقدة في **الدكوري** والمنعقدة في
الانوي **وجاء في** **المنى** ان في كليهما عاقدة ومنعقدة
لكن العاقدة في **الدكوري** اقوى والمنعقدة في
الانوي اقوى وليس كذلك ولا امكن التكون من
منى احدهما **وجاء في الانتشار** سببه امتداد عصب
الدكر طولا وعرضا لما ينصب اليه من ريح كثيرة تنشق
ريح كثيرة شهوانية ويصحبها دم كثير ولذلك يحمر
وتقل ويكثر دكر في النوم لكثرة الريح والروح في
الشرابين لعدم تحليل اللقطة ويكثر في اواخر النوم
لكمال الهضم فتشاق الطبيعة الى دفع الفضلات
ويعين على الانتشار كلما فيه رطوبة غريبة يتولد منها
ريح غليظة في العروق كثرة استئصال هذه العضو
يعظم وتكثر يدبلة ويهزله **في الشهوة** سببها كثرة
المنى او حدة فتشوق الطبيعة الى دفعه او لكثرة ريح
تنشق الدكر فتذكر النفس كما يعرض لصحاب المراقبة او تحليل

متحتي نقصان الباه مبيد اما من المني بل يقبل
او تقل حصة او من العصف بان يتزخني ولا يتثر
اولقة الريح والروح النافذة او لصغف المني و قد
يعوق عن الجماع او حاتم كبعض المجامع او احتشامه
او وهم سبق بالجزع عنه او دوام تركه فاحملته
الطبعة كاللبن في الفاطمة **العلاج** يجب ان يقوي
البرن كله بالاغذية الحفيفة ان كان ضعيفا ويقوي
القلب بالمفرجات لتبعث الروح والريح والكبد لكثر
مادة المني والدماع ليقوي العصب والمهوى والاشيا
العطرة في ذلك مدخل عظيم **وان كان** السب قلة النخ
اما لافراط البرج استعمل الدلك اللطيف والمرغفات
بالادهان التي تذكرها الحبوب المنخبة كالحمص والبصل
بالزنجبيل والدرد صيني واما لفرط طمارة عدلت بالادوية
والفولج الباردة كالخوخ والباقي واللبن **وان كان**
السب متو مزاج عدل بهك بما ذكره من الادوية
الباهية وليجنب كل ما يضر الباه كالسجدة وكثرة شرب
الماء وكثرة الاستغراق والنسج والحجامة وكل ما يخفف
المني او يجلد الريح كالسرايب اليابس والكمون
والناخوة والخرسل والخرنوب والموتنج والعرش

فوق
والحوامض لتجفيفها والمخدرات والقوية التبريدية كلها
والورد والنيلوفر وبنزق طونا **وان كان السب**
كثرة الترك تدفع اليه **وكان** لوهم احتيل في الرأية
والحمدة في نقوية الباه على الاعدية اكثر منها على
الادوية اذ منها يتكون **دس الادوية الباهية**
الحزر والجرجير والنجل والهلين وبنزه وهاو بنز
الكتان والحبة الخضراء والكرفس وبنزه والتمسم
وعب الزلم والباقلا والخمض واللوبياء والقرفة والدار ^{صلي}
والبيسات وعب الصنوبر والمبرق والمنتق
والكثير والحليت وهو حار مفتح وشرب متقال
منه عظيم النفع للبرود والبهمان والتقط والرباد
وعصا الغلب والتقاقل والزجيل وعصوم
المريان والخولجان والبوريان والبقورجان
والمغات والورك والاستنقور وعصوم اصل
نفة وكلاء وسرنة وملحة وبيض الحمام والعصافير
والجل والدجاج والبقر نمرشت بعض الادوية كما
لنجيل وملا الاستنقور وذكر الثور مجففا متحفا
على صفة اليض نمرشت او مطبوخا باللحم وجميع
الارمغة وعصوم التي للعصافير والدجاج والبط

والاملاح

والجلان يستعمل على الاستنقور وقرحصة من
انفة الفيل بما يرافقه عظيم النفع فاذا ادي اغتسل
بماء باردولين النجاس بجمعة درهم ترحين نافع للمقد
يعقوب الطبخ ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار
قدح ويقوي للبرودين بالزنجيل والتفاحل وما
العل جيد خصوصا بما يطبخ فيه الحديد مرارا كثيرة
والتراب الحديد والحب الطري جيدون شر
من عساة الجرجير مع سيد صلب ظهر ففعة في الحال
ومن ادم كل العصافير وشرب اللبن عوضا عن الطعا
والشراب لم يزل منتشرا كثير المني **المركات**
المترود يطوس ودوا المسك وثلاثة مثاقيل من
جوارش البرود في ماء الجرجير ودوا الاستنقور
ومجرون الفلاسة **الاعدية** لحم الضأن بالحمص
والبصل والحنطا والريتا والباقلا ومزوره بالذرة
والخولجان وملح الاستنقور والزنجيل **الجور**
والجدي الدكر الكمين والدجاج المتمن والفراخ
المسنة والهلين والهايش والعصايد والارز
باللبن وخصوصا مع اللحم بالهلين والبيض والكر
والبيض النمر شت والكمك المشوي والخيار

والقرع والقنا والخوخ واللبن كل هذه يوافق الحار
وكذلك الشرطانات المنهية والفوكه الرطبة
كالصنوبر يجتنب العقوي الحارضة كالخمر والحريف
والمالح والمخدر كالخمر والنخاع يقوي او عينة المنى
ويغير الشهوة ولحم القتر غاية **النقل** مثل التفتق
والبنديق وحب الزهر وقلب الصنوبر والنارجيل
واستياذكرهاها **حلو** فستق وقلب صنوبر وبزر
الجرجير وجوز يقلى بالتمر ويضاف اليه من
العسل مقدار الكفاية ومجرون الجوز بالغ
الاشربة الزبيب والشراب الحديث الحلو **وقد**
جزء وجرجير وثين وليم يطبخ ويؤخذ من ما فيها
جزء ومن الاشربة جزء ويخلط بالسكر ويستعمل
الادوية **واللهو** دهن البان والزبدق واليتمين
والمقطط والغالبه يدهن بهذه كلها او بعضها
الشرح والمعانة والمداكير والعقيب **واللهو**
من الادوية الباهية عقم وحملات فتقع والمقال
فتيل من شحم الجمار عجيب النفع **واللهو**
والكارع وحنطة وفراخ حمام جزر جزر معات
وبوزهيران وسقاقل وقلب الصنوبر **واللهو**

جز يطبخ في التنور ليلة كاملة حتى يتها ويضاف
اليه لبن وسمن وشحم كل الاستقصور ودهن
الناردين ثمن من جزء ثمن جزء يحقن بها
مستلقيا **وما كان يتب رقاوت القريب**
فان كان يتقلص في الماعول بالادهان المذكورة
وان لم يتقلص فلا يرولد **كثرة الشهوة** ان كان
ذلك مع قوة وعدم نقصان الجماع فهي حاله
مطلوبه وانما يعالج اما ما كان من قروح في
الات التناسل وحكة كما يعرض للنساء وحكة في
الرحم فلا تشكن الا بالجماع واما من قوة اغصار المني
وضطبات في الاعضاء **الريسة** ملز دماغه وعصبه
ضعيفان واعصار منيه قوية فان ترك الجماع
اجتمع له مني كثير يسد الدماغ بتخيره لكثرة
وقبول الدماغ لضعفه وان استعمل نقص وعصبه
ودماغه فهو لا يجبان تبرد اعصار المني منهم وتقدر
بمثل عصاة الحش والضمير بزهر السيلوفر
والتظليل بما يده وترك الاغذية الباهية واستعمال
الادوية الخفيفة للمني ويجبان بخلا بها ادوية

باصية لتوصلها **كثرة الامتلاء مع بطوالات**
وعند الجوع وضعف الشهوة وقلة النوم
على الجوع قد يكون ناس بهمة الصفة بجود منهم
فلا تنهيج الشهوة ولا يتولد الفخ لفرط البرد ولا
يحصل انزال الجود المني او بطوالات ومع ذلك
يحملون كثيرا السخونة المني عند النوم **العلاج**
جميع الادوية المتخذة المدكورة وللادوية المدكورة
في ذلك نفع بين **سنة الامتلاء** قد يكون ذلك
لكثرة المني لطول العهد بالجوع وقد يكون محدثه
فيخرج بحرقة وتعيبه سعة الجاري **العلاج** الاغذية
الباردة وكثرت شرب الشراب المبرج والتمتع
الجوع **سنة الامتلاء** نسبة كثرة الرياح لطوية
كثيره وحرارة قاصرة عن التحليل **العلاج** ينفعه
جميع الاغذية والاصمدة المبردة ويجعل على الظهر
قطعة اسرب ويغرس الورد والنبول واللبن
تأثير قوي ويزمانع الفتجنكست والبابونج
والتطيل عايبه وغير ذلك مما فيه غليل لطيف
بلاستحيين كثير **المشهور** لهوان يكون قوي
الشبوق وخوالمقصد فاداعامع استرخي لفظ

اللدّة والقيز يله **العلاج** يتقدّمه قبل الجراح
ويجلى في طبعه **الاستيا** القابضة المذكورة لاثر **خا**
المقدرة ويحتقن بالحقن القابضة المقوية
للمقدرة **الاستيا** تعرض لمن اعتاد ان يجامعه الر **حار**
ومنيه كثير قليل الحركة وقبلة ضعيف ونسبة ناقصة
وانتشاره قليل فمنهم من يلتد بذلك من ان يجامع
غيره فليتلد له القدرة ومنهم من ينزل بذلك
فليتلد له الانتزال ومنهم من لا يحصل له ولمد
منها **الاستيا** لكنه يلتد بحصول الجماع وخصوصاً
في نفسه **الاستيا** ولا يعذر ان يحصل للرجال حكة في
الامعاء لا تزول الا بالملي كما يعرض للناس في غير الرحم
ولهذا قد يكون بعض هؤلاء يكثر القس قوياً
على الجماع والمستكثر من اتيان زوجته في الدبر
غير امن من ولادتي ابنه **العلاج** الضرب والحبس
والاستهانة به وايقاعه في هموم وغموم ومحاكمة
ومخاضات **الاستيا** عن حكة كما قلنا فاستقر
الخلط الحار وفي الاكثر يكون بلغمًا مالحًا ولا يمتقا
بالادهان المستكة للحكة كدمن البنج واللها **بات**
وهما كان ذلك مزاج انوني ابيض على القلب وحصل

للاعضاء صورة الدكران وهما كانت اعفاوه اجمل من
 الدكران **من استنقى من الحوائج فاصبر** يشغل
 بتفحينه وتربليه وتوديعه وتقرعده بالملاهي
 المطربة ولين الفان والبقير معين علي بعثه وتقش
 ومن عرض له من ذلك عثة دهن ومنج بما ذكرناه للعرثه
 ومن عرض له من ذلك منغفي به دهن دماغه
 وسقط بدهن البقع وادخل الحمام ويفتح عينيه
 في الماء العذب **سقطات الدماء** ذلك بالحرق
 الخشنه والدهن بالادهان الحارة ثم يلصق
 عليه الزيت فيجرب الدم ويجبته ومما يفعل
 ذلك العلق والخراطين المجففة ومرب من
 اللبلاب **مصلح امير** **بالتيقن القل**
 عود وسعدوا من وراثة وقربل ورمك وويل
 مستك يعمل في صوفه مخوفه في شراب قابض
واقوي **لا يحب** **الصلابة** عقص نخ
 حزان فقاح الادخر من يتخلل به في عرقه كتان مسكوله
 بشارب قابض **مشحات البصل** مسك وشك
 وزعفران يغلي في شراب مهجاني ويبل به في عرقه
 كتان ويتخلل به وهو مطيب مستن واكمه اند

عجينة في ذلك **الملح** رقيق من اخضر في قمع كبابيه
والحلتيت او غسل الامالج او غسل عجر به شقمو نيا
وقفلن فنرجيل يطلي به الدر كما ونصفه الاخر **من**
الرم علامات **انزبتها اما الحار** فقله الطمث
وانصاعه اما الي الحمة فيدل علي الدم او الصفرة
فيدل علي الصفا او الي السودا مع نتن فيدل علي
العفونة ومع عدم التشنج علي البرد والسودا
وياضه علي البلغم وكثرة الشعر وجفاف الشفتين
وسرعة النبض وانصباغ البول في الاكثر **والبرد**
فظول الطهر وياض الطمث وبرقة وقلته او
سواده للسودا وي وقلة شعر العانة وقلة صبغ
الماوفناد لون **ما الر** وقلة الحيفر والسيلان
الرطوبة واتقاط الجنين كما يعظم **اما السوسنة**
فالجفاف وقلة السيلان **الحقر** وشبهه اما من
المني لقلته او فساد او كونه من لبن **صحيح**
او من شكران او شيخ او هي او كثير الجماع او ما ووق
الاعضا فلويديل الروح علقته وقد يكون لفتاد
منهما معا علي وجه الانتعاد لان فقد يتق اخر
خروجيه عن الاعتدال معدل فتعلق **واما من**

الرحم لتسومزاجه وكثرة عن الرد او سدره او سيلانه
او انضمام فمه او ورمه او لزقه لوطية مزقة او
لمزاجه من يرح او كثره شحم الثرب **القاص** من القصب
لقصره او لفرط شحم الرجل او المرأة فلا يصل منه الا
القليل او فرط طوله فيبرد المني في طول المتافاة
الطويلة **والا** في المبادي تضعف الدماغ والضم
او لخطار طر كاختلاف الانزالين او حركه عقيمة
او عارض يفتي كالغم والخوف الطاري بعد الاستمال
وانت تعرف تردد الرحم بعدم وصول راحة النحوس
المنجربه الرحم بقمع وعدم الاحتاس بطعم الثوم
المحتمل في الرحم والاباحتها وتعرف كثرة الاخلاط
والرطوبات المزقة بتقل محسوس وطوية الفرج
وعرف ميل الرحم بان لا يكون فمه محاذيا للفرج ويجمع
يحصل عند المباشرة والانضمام يظهر للحس والورم
ليكون معه ثقل وانتفاخ وحس وقشعرية ووجع
وبها شارك المعدة فحدث كرت وعشي وفواق
وفي اي جهة كان الورم امتنع النوم على خلافها
والعاقبة اكثر امراضا وطول شبا با والتولد بالعكن
الحلاج قد ذكرنا ههنا الجماع المحل وينبغي ان يلزم

الرجل المرأة بعده ساعة ليستقر المني وإذا قام عنها ان
تبقا على حالها فاسامة فخير مما مدة وان نامت على تلك
الحالة فهو ولي وليت الجماع عقيب الطهر وفي الوقت
الذي اختارناه **فان كان** العقر سو مزاج عولج
بضده **اما الحار** فالادهان واللعايات والاصمدة الباردة
توضع على الرحم او على القطن والمداكين من الرجل **واما**
البارد اسطسب وهو الاكثر في استغراق الرطوبة
واستعمال مثل الثرياق والمثرد يطوس ومعجون
الفلاصة ودهن البان والمبلسان والتون
وما البارد كاللعايات الرطبة والادهان المقتلة
في الحرارة والبرودة والاستحمام وشرب اللبن
واما لكثرة شحم عدل البدن **في البارد**
في احبال التمينه ان يجامع على هيئة الركع **فان كان**
لا ورام الرحم او تنده او ميله فمذكور في علاج
ذلك **فان كان** لانقسام فده استعمال المرغيات
من الادهان واللعايات والمنطولات وادخل
فيه ميل من ابتراب وعلاظدايما واستعمل مثل
الكمون والكرفس ولا ينشرون وكثر جماعها **فان كان**
لرأج فالكموني وشراب الاصول ومياهها

ادوية قشرية

والشراب المرفاد **ادوية قشرية** على عمل شابه
العاج متعال حافة النفع وبول النيل عجيب وشرب
عند الجماع وقتله وبز الساليوتى جيد مجرب
واحتمال الانفة الازرق بعد الطهرتين على الحبل
وكذلك مرارة الطي الذكر وجعه ومن مرارة الديب
او الاسد قدره نقيين وايضا فرج متخذ من
سكوتنيل وخمالتعلب ودهن البلسان ودهن
البان ودهن التوتى كل ذلك جيد **علامات**
الام المولده الابيض اللزج الذي يقطع عليه
الرواب وبذلك منه والنجدة كالطلع والياشمين
علامات الحمل ان يتوافا الانزالان
وتخرج الدم الى بيوتة ولا غما امتص ونظم من الرحم
حتى لا يتعمر ورواير تفع الى فوق وقدره ويجمع
ما بين السرة والفرج قليلا وتكره الجماع وخمسة
الحبل يدكر ويعرض لها عند الجماع الحمر ولا تنزل
ويقطع الحبل او يقل ويتأخر ويعرض الغثان
والكرب والكتل وتقل البدن وصداع ودوار
وظلم عين وغثقان وشبهة فاسدة بعد شهر
او شهرين وسواد لون وصرة بيضاء العين وكل

ذلك في حمل الانثى اكثر ثمر اذا اعطى الحين تغدي
 بدم الحين وراكت هذه الاعراض **من الاعلالات**
الجيدة ان يبقى ما العسل وخصوصاً بما المطر
 عند النوم فان امابها مغض فهي حامل والا فلا وقد
 يتجر من مل بتياب من قمع او جانة متقوية بعد ان
 تقوم يوماً فان احتيت برائحة البخور فليست حامل
 وكذلك احتمال التومة على الخوي فان لم يحسن
 براحتها وطعمها فهي حامل وان امت فلا **قد**
 يهمل في بول الحبالى كالقطر المستوش وقد يكون
 صافياً يبري فيه كالقصاب وربما كان فيه كالحب
 يصعد وينزل وفي اول الحمل يكون الى الزرقاة
 وفي اخر الى الحمرة ولدا علق الصغرة خيف عليها
 الموت وكذلك اذا عرض للحامل حمى مارة او وهم في
 الهم **الاولى علامات غزارة مني**
 الرجل وحرارة وجهه من اليمين وموافقة الجماع
 وقت البلر والفضل البارد ان والريح الشمالية
 الشاب دون الصبي والشيخوخة والحبل يدك
 انشط وامتن لوناً واضح شهوة واستكن اعراضاً
 ويحس الثقل في اليمين وعظم التدي الايمن اولاً

لكي

واحمرار جلته ويكون اللبن غليظاً أبيض وتحرك
الرجل اليمنى أولاً وإدامت وإدا قامت اعتبرت
علي اليد اليمنى اليمنى وتكون عينها اليمنى اخف
واسرع حركة فالذكر يتحرك بعد ثلثة أشهر والاني
بعد أربعة **علامات مقام الجنين** كثرة استقام
امه وكثرة استغفارها غانها وجريان الطمث في أوقاته
ودور اللبن في أول الحمل وضعف الجنين أو عدمها
الاتقاط نسبة أمّا بادن من ضربة أو تقطع أو تبه شديد
وغصوها إلى خلف أو حركة تنسية مقرطة لغضب
أو حرز أو طول المقام في الحام أو فطر من الهول أو
برح أو شم لا يجد ما ~~لا~~ كوك ولم تطعم منه وأما
بدني كالاستقام وفطر الخلو أما الفطخوع أو استقلع
أو فطر أو فطر الأمثلة والتخمة أو فطر جلع وأما حال
الجنين بأن يفصل أو يموت فتدفعه الطبيعة وأما
حالي الرحم لغة فمة أو لكثرة طويته فيزلق أو ليراج
أو شومراج كحرارة صرقة أو برودة مجردة وإداعلت
الحيضة إذا استقطت قبل أن تسمي والمصترلة
البدن التي سقطت في الشهر الثاني أو الثالث
يكون قعر رحمها مملوئاً طاقاً ولا تقدر على ضبط الطفل

كثرة

لكنه ينهك منها **دائمة** **استقامان** فضر الشديان
دفعه وادافهما احدهما والجل يتوم تقط الذي في
جانب الفاسر **بما هو العامل** لتتبع الفصد والتهال
وخصوصاً قبل الرابع لانه اول التكون وبعد التابع
لان تعلقه صفيذ يكون اضعف كالثمره عند ابتداء
تكونها وانتهايه فان لم يكن بولك ثرة الاخلط الفاسر
فلحيان شبر محمود وان كان هناك سبب يوجب
الاتقاط كسوء مزاج او ضعف عدل من احها وقوت
بالاغذية الصالحة وان كان كثرة رطوبة من لقة وهو
الاكثر **وي** فلتترك المرق والفواكه والحمام وتنقي
الرطوبات بالاستحال والحقن والادمار والتعريق
وهو خير من الادمار **والاوه** **بما افلحة** للخبين
من الاستطالة **هي** الادوية القلبية كالمفرحات
الياقوتية وغيرها والترياق والمتروديطوس ودوا
المسك والبهمنات والدروع والزرنيار ويعتني بتليين
طبايعهن لئلا يعتبس قتر اعم الخبثين ويتعاهن المني
المرقق ليجلل فضولهن فانها تكثر لاعتبات الحيض
ومعمر عليهن للحام والرتبه والطفرة وكل منفع وكل
مدر للحيض كاللوبياء والكبر والترمس والسهم والكم

سرة

فتى

ويأكلن الخبز النقي واللحم استفيدا جأ والتفرجوا ولكن
منه للشهوة والتفاح والرماد والزبيب والشرب
الرجائي كل ذلك جيد **سهل الولادة** تدخل الحمام
وتظل بالما الحار وتجلس فيه الى السرة ويغرق
فرجها بالادهان المنزلة وتربها حققت بها في القبل
في الادوية السهلة للولادة **ورج المشم**
ان تفتت المرات من فتور الخيارات تبنى اربعة
مناقيل ولدت مكافها والدار صني سهل الولادة
والطلق والحلتيت والجند ياد تبالع وكذلك
ان امسكت المطلق في غيرها اليسرى مخاطيتي
او تجرت بحاف الحار او الفرس او بعين السمكة
الملحة او علق البتر هو المرجان على الفخذ اليسرى
سهل الولادة واسترعها **وقيل** ان علق الاصطرك
الافريقي على فخذه اليمنى لم يصعبها **وجع**
الغزبة المتخذة من الزعفران المتحرق اذا علق
على فخذه اخرجت الشيمة والتخثر على الحيد
او نزل الحمام سهل الولادة لكن التلخ بها قتل
الجيني **وادر** استقاط الشيمة كقع في الانف
دوار معطى وامسك المنخرين والفم **وقد ادم**

الطلق اربعة ايام فقدمت الحبين **فاحترق** في
 اخراجه لتيشل امه وربما احتيج الى ادخال اليد في
 الفرج وتقطيع الحبين ثم اخراجه **واذا** مال الوجع
 قبل الولادة الى العانة والقطر فالولادة سهلة وان
 مال وان مال الى فوق والى الصلب فهي عسرة
اوام النهر الحار فقد ذكرنا علاماتها في العقر
 وستها اما باد كفرة او تنقطه او كثرة جماع او غرق
 من القابلة او احتباس حيض او دم نفاس او منى
 او كثرة برد مكثف وقد يكون في عمق الرحم وقد يكون
 عند فمه فيمكن رؤيتها فاذا اخذت الى الدبيلة اشتدت
 الاعراض والحي والوجع **واما البلمي** فيدل عليه الثقل
 والانتفاخ ولا يكون وجع بحد يهيج الاطراف
 والعانة **واما السد** فيدل عليه الثقل ويعسر
 خروج البول وخافة البدن وضعف التافين
 وربما عدم البطن حتى كأنه مستحق **احلا** الفصد
 والاستفراغ وليفصدا ولا الباسلق ثم الصافين
 وعصوم ان كان السب احسان الحيض وتمنع الغدا
 ثلثة ايام ويقلل الماء وان امكن الترك فهو اولى ويكلف
 النهر كلما قدرت عليه ويخلى اولا في ماء عذب

اول ما يطبخ فيه القوافض الحنفية كما

لورج ويضرب زيت انفاق وخنثا ستر قد هرب بالطبخ
ثم يستعمل صوف مبلول بما قد طبخ فيه حطبي
وحشك ويزدكان وزرور ولسان الحمل والهيل
المللك ثم تنقصر القوافض ويقتصر على الملية المحللة
ودهن الحناجيد وكذلك التمر المهرق بالطبخ مع
الشعر المشرو ودهن الورج ولا يربط الفناد بقوة
فيضرب ما **الدليل** فان كانت في فم الرحم فلتبسطها وان
كانت في قعره استعملت المولات الحنفية كالذين
ونزها كيطبخ مع شي من اللعابات حتي تنفخ وتفر
وبها اعتجت الي تفرها بالتين والحزبل ويجود ذلك
تتقي بمنزل ما الحنثل فتحل ذلك مرارا ثم يعالج بعلاج
القروح **وما السلق** فليكن روادعة اقل بريد
وهللا اقوي تنجينا **وما السلق** فينفع جميع
الادهان الملينة كدهن الحنة ودهن الجلبين والشت
وشحم الاوز ودهن الاقحوان والشمع الاحمر ورج
البيض ومرهم الرسل بالغ جيد ونظولات من الحنثي
والحنثاني والحلبة والبابونج ويضرب بورق الخطمي
مدفوقا مع شحم الاوز **وما السلق** وما يلزمها

من السح **ان كان** الورم في الكيتو دل عليه وعلى نوعه
المشاهدة **وان كان** في البيض عثرت معرفته والحار منه
يكون مع حرارة الموضع وحمرة وحمي لرباته العضو
وقد ينقل المادة بالخال الى الصدر وبها فتد
الكيتو وتقط وتبقى اليفتان معلقة ثم ينبت
كيتو صلب من الاول **والثاني** يكون مع كين
وقلة وجع **والصلب** يحتر صلابته **والرخي** يكون
مع حفة الطاح **اما الحار** فالفصد واستقراغ الصفرا
وتلين الطبيعة وتقليل الغذاء وهجر اللحوم وتعديل
المزاج ويوضع عليه اولادهن ورد قليل خل يريق
الباقلا والشعير او خل وما ورد وعمارة الهندية
او الخس او الكزبرة الرطبة **وتما هو محرم محمود**
منقح وتلي مدقوقان ناعما ثم يقبل على الانضاج
بمثل البابونج والمطهي والباقي وينزل الكتان نظولا
بمايتها وتفيد بتقلها وبافراقتها مدقوقة والكمون
بالزبيب المنزوع اللحم جيد **اما البلغمي** فعلاصة
المنهيات كدقيق الحلبه والباقلا بشراب وكذلك
دقيق الباقلا والشعير والكمون والبابونج والكميل
الملك ويقطر دهن الزنق في الاحل عجيب

وما **الصلاب** فاستفراغ السواد ويضد برفايط
وشحمر البقروم ح شاق الايل ودهن الوردا ودهن
الوردا ودهن السوسن **وما** **الصبغ** فالتكسيد
بلجاور من المستخن او النخاله المستخنة **قروح**
الذمر اما الداخلة فما ذكرناه في قروح المثانة ويقطر
في القضيبة ^{التي} اثبات امراه ترضع جارية بدهن البنفسج
وشياق ماميثا والسقدي بما يولد غدا الرجا عذبا
كالحنط والرشا واما الخارجة فمرهم من مرثك وانيدا
ج وخل ودهن ورد وحب رمان محض صدامع صلاح
الغدا وتعديل المزاج واستفراغ الخلط الغالب **الفتق**
يكون اما لان شقاق الفشا ونفود حشم فيه كاحتبا
داخلة قبل الشق او لانتفاع الحريين اللذين
فوق الاتيين او اخراق ما بينهما فينفد الى كيس
الاتيين اما ثرب واما حجاب واما معا وخصوصا
الاعور او لرج عليظه ويسمى ذلك قيلة او طوبخة
ما يبه او دموي او غيرهما ويسمى ادرية واما الميزل
الى الكيس بل احتبر في العانة فيسمى ذكر وكما ليس
في الكيس بالاسم العام وهو الفتق **وما كان**
فوق السرة فهو ردي لان النافذ يكون من الامعا

الدقاق ويوجب كثر اعراضه ايلاماً وتنبس
الاشفاق والانتعاض اما الرطوبة من لقمه من خيرة عارضها
وثبة او صيحة او تقطه او قي عفيف او يرخ قوينة مدة
او جماع على الامثلا او علت فيه المرأة الرجل
واحتبس ربح او قتل **العلاج** يحرم عليهم الامثلا والحركة
القوية حتى الصباح والوثبة والجماع وشرب كل ما كان
على الامثلا رفان لم يكن بد من الجماع فبعد الشد بالرفاد
المعروفة ولينعوا الاغذية النافحة والاستئثار من الماء
والمرخيات حتى الحرام واذا اكلا استلقي ويكون عند
الجلوس او القيام مشدود الفتق ويجهت في الحام
الثقلان امكن ولا في حفظ ليل لا يزيد وقبل ذلك
يد ما تصرفه ان كان معاً او ترأ او محلل ان كان
ماراً او رجا وتتمتع مارة ذلك بالتدبير الجيد والاستفرغ
والاحتراز عن كل ما ذكرناه **والادوية الملتحمة** هي
القابضة المغربية كجوز السرو وقشور الزمان نعيم هذه
او بعضها مع بعض المغربية كالغزوت والصبر والكندر
والاشق والمقل ويعني بما الاش والديغا وغيري
السمك ^{وتسمى} فانه وقد يستعان بالكي والادوية
المحللة **هم** المذكورة لتحليل مادة الاستفراغ وما احتيج

الى الكي ومنها اخشى في الرجي والمائي الي مثل الرياق
والمرور ويطوئ في **الدبة ورياح الافرشة** يخشى بعثري
ذلك الصبار كثيرا اذا طعموا قبل الوقت فتخرج موادهم
وتولد منها الرطوبات الغليظة والرياح فتقبل في الفقر
ويدق الساق من صاحب الحربة لا تزداد بعض
صاري الغدا وسبب الحربة ورياح الافرشة اما
بار كضربة او تقطع واما بدني كضربة مفجلة واما
مالت الفقرة الى خلف فهو حربة الموحرة واذا مالت
الى قدام فهو حربة المقدم ويسمى التقصع وقد عيل الي
جانب ويقال له **الاكتوال العلاج** استفرغ الرطوبة الزائدة
وتعديل المزاج ورد الفقرات ويجالجون بعلاج الفالج
بالكادات والادهان والمروغات وغير ذلك
وبعد الظاهر قد يكون ليلغم وبرد ويعرف بامتلاء
عند التكون وفي الليل والشتا وبرد المثل وقد
يكون من تعب من عمل ثقل او حركة وجماع او ضعف
في الكلي او هضم او حرارة او وجع اخر يعرف بعلامات
ذلك وقد يكون الامثالا وقد يكون الاحساس الثقل المزاج
وينزل بزوله **العلاج** اما البلغمي فاستفرغ البلغم بمثل حب
الاياح مقوي بشحم غنقل **الاشربة** التلخين البروري

امثالا العرق العظيم المتصل الى العبد يكون عند الحزن
والخوف ومن التناثر او الذي يخلو العبد بالجماع ويعرف
بذلك بتقلص شبة واستعداد الوجع طرأ وعلامات
الامتلاء وقد يكون مع الاحساس مع

بما عرف التوترا وتنجيبين بنوري وشراب الاصول
او المرفق بتنجيبين بنوري او تقوع من محصل التود ووج
في ما رعا مصفى على تنجيبين عنصلي **الاعدية** الفراج
والتواض من الحام بالتشت والجرص الانود والهلينون
الادهان دهن القنط او النوتن او السداب ويدلك
الظهر بخزقة خشنة ويدهن ببعض الشحوم والادهان
الحارة و**ماكان** عن امثلا العرق العظم والنصديريه
في الحال او الجماع او كان احتباسا من المني و**ماكان** ثقب من
حركة عنيفة او فرط جماع فما ذكرناه في تدبير من افرط
في الجماع و**ماكان** امراض الكلي فما ذكرناه في علاجها
امراض الاعضاء الطرفية الدوالي هو تشاع عروق الرجل
كثرة ما ينزل اليها من الدم التوداوى او البلغم والدم
الصرف ويفرق بين المواد بعلاماتها وباللون والتدبير
المتقدم **العلاج** الحمية عن كل مايولد المانة والنصد
من السيدين والنقي البالغ واستقراع التوداوى او البلغم
واياح فيقرا بلجر الازمني بالغ وكذلك طيخ الاقيميون
او صبه بما الجبن او الاقيميون وعدة بما الجبن او اللبن
الحليب فان نزل والا احتيج الى اخراج العروق المتشعبة
وشتها طولا وتيسر ما فيها وقطعها بالكلية وكبها

ثم تستعمل الادوية القابضة لمنع تولدها مرة أخرى وبها
 خيف من ذلك حدوث الما ليغوليا والامراض السوداء
دار الفيل زيادة في القدم والتاق حتى تشبه رجل الفيل
 وتشبه كثرة السوداء وقد لا يكون متفرجا وقد يتفرج ويغاف
 منه الأكلة وقد يحتاج الى قطع العضو وهو امر اذ الدوالي
 والمستنحكم منه لا يشك والخفيف يحتاج الى العلاج القوي
 الذي للدوالي **العلاج** يبدأ بالفضول والاستفراغ للسودا
 ثم استعمال الادوية القابضة والربط ولا ينبغي ولا يقوم الا
 من يوط الرجل وأكثر ما يضر من الدوالي ودار الفيل للجراحين
 والقواصين بحفرة الملوكون الحاة **أوجاج المفاسل**
 السبب المنفعل هو العضو القابل ما لفصفة خلقه كاللحوم
 الغريبة او لثومناجة وكثرة البارد واما الحار لانه الحار
 وخصوصاً اذا عارضها الوجد والحركة واما الوضع استغل
 حيث المواد يتحرك اليه بالطبع والنسب الفاعلي يتوق
 المزاج اما في البرد كذا وفي اعضائه الربية شاذجا او ماديا
 داقوام كالخلط او غير ذي قوام كالسج بيطا او مركبا
 والكثرة عن بلغم او مرة شرخام شر دم شر صفرا وفي النادر عن
 سودا والسبب الا الى هو تحة المجاري خلقها ولها من
 او حدوث مجاري لم يكن احدتها الحركة او التخلخل او التفتت

التلهل والكثرة الاخلاط من فضل الهضم التائب
 والثالث والسبب الذي له كثرة الاوجاع في المفاصل ان
 لها تجويفا تختبر المواد وكثرة الحركة وضيق المزاج لبر دها
 ولا تها طرفه بعيدة عن المدير الاول وقد يبلغ احتباس
 الخلط في المفاصل الى ان تتجر وينبت اللحم بينها وعضو
 حار في المزاج وهي من الامراض التي تورط وتنب كثرة
 المواد اما لاغذية او سوء الهضم او ترك الرياضة او
 الرياضة او الرياضة على الاكل وكثرة الجماع وعضو صاع الاكل
 او مبتر المتفرقات المعتادة والشرب على الريق والكثرة
 من يعترده اولاً القشر وتكثر اوجاع المفاصل في الربيع
 بحركة الاخلاط وفي الخريف لحرارة طراتها ولتقدم
 التخلخل في الصيف **في الشتاء** هو وجع يبتدي
 من المورك من خلف وينزل الى الركبة ويبلغ الكعب
 وكما طال زمانه زاد نزوله فربما امتد الى الاصابع ويحب
 كثرة مادته وقتها وتهل معه الرجز والفخذ ويحب
 الانكباب وتؤنة القامة وبها انخلع بسببه طرف
 الفخذ وجميع اوجاع المفاصل وغيرها لا تقود بسرعة اذا
 استوفى ملت مادتها الاعرق الشافاه ينعو بسرعة
 واكثر ما تكون مادته في المفصل ولا تترى في العمة

العريضة وقد يتكون فيها **اولا** **واما** وجع العنك فهو اما
يكون الوجع ثابتا فيه لم ينتقل الي عرق النسا وتكونه في الاكثر
عن ضعف العنك بسبب طول الجلوس على صلب او لفرة
تلحقه او طول الركوب واكثره عن خام وقد يكون
انتقاليا من اوجاع الرهم اذا طالت قرب عشرة اشهر
وهو القشر فقد يبتدي من الاصابع خاصة الاصابع وقد
يبتدي من العقب او من اسفل القدم او من جانب منه
ثم يعم وزها معد الي الفخذ وربما يتكون في الرابطات
والاجسام المحيطة في المفاصل ولهذا يعزى لهم تشنج
والحيقان لا يعزى لهم القشر ولا الصلع والمنقش
بطول من حصاة ولا يعرض لصبي ولا امرأة الا ان يقطع
طمشاه **اما** عن توراج ساج حدث قليلا قليلا
بلا تمل ولا ورم ولا تغير لون **واما** المادي فالدم يكون
مع حمرة لونه الا ان يكون غائرا جادا وثقلا وتزدد ضربات
والصفار تكون مع فوط حمراء وصفره وجع وتكون
الثقل والتدد والحمرة قليلا والبلغم يكون الوجع لازما
مع قلة التهاب وعدم تغير في اللون او تغير الي الرصاصي
والتودا تكون مع قحولة المكان وخفا الوجع وتكونه لون
وقد يدل على نوع المادة التديري المتقدم والسني والبلد والعلوة

والضاحكة والنمل والسحنة ومنع الشخص والقاروة والبراز
والبرص وما يوافق وفيه **العلاج** ان كان سوا المزاج
سادجا كفي التعديل ومنها احتيج في الحال الي استقراغ بغير
من الدم والصفا في البارد الي استقراغ بغير من البخر وان
كان ماديا قطعت المادة ومنع امساكها بالحدب الي الخلف
ولو بالمجاحم ولو بالمجاحم قللت بالقي وهو انفع لهم من
الاستها ويقوي العضو بالرواع لئلا قبل مادة هذا ان
كانت المادة قليلة واما ان كانت كثيرة فان الرع يوجب
احدا من اماره المادة الي عضو شريف او جتها في بدا الام
فاما في عمره النفا فلا تستعمل الرواع السنته لغور مارتته
ثم تحلل الموجود في العضو والاطلب المستحقة في الابتدا
رديه لجذبها والمخدره ضارة لعضظها وتقلو بالمر من
والتكجين لفرط حموضته غير موافق والشراب عدو لهم
لا يجوز استعماله الا بعد البرد باربعة فصول وجميع
الحللات تخلط معها مليونات كالشحوم لئلا تتجر
المادة بتخثر لطفها وخصوصا في التوداوي
الشدة اما الحار والدموي والصفاوي فما ذكره
في علاج الحمى للصفراوي وخصوصا ان كان معه عبي
وتلين الطبيعة بمثل شراب البقمج بل بالقتل والحقن

اللينه **واما الساقني** والبارد فمغلي حلوا او منقوع على سكر
او ورق مربا او منقوع او شراب ليمون بماء عرق سوس
ان كان مع عطش او ميل الى الحرارة او شراب الاصول
والسكنجبين العنصل او البروري بماء عرق سوس او مغلي
واما النابتين والشوداوي باردا او حار ان لم يكن عطش
ولا خوف من حرارة ورمال بديقه عرق سوس او ما شجر ينكر
الاغذية ليمسحوا اللحوم الالفروقة وحنيد فالحوم
الطير والحسوف البري افضل من غيره وفي الايام الاول
ما الشخير بالسكر او شراب الليمون الصفراوي والدومني
والحار او سوي ينكر فاذا انقضت الشهوة فاشفاناخ
او بقله يمانية او فرجي او ملوحيه **واما** البارد
والبلغمي فالجص بالسكر اياما بالعتل او ما الشخير بالعتل
او عسل وعدة فاذا قويت الشهوة فالهليون او مزوجة
الليمون بالعتل ثم مرقاة الديك بالشب والداريني والمقطعة
او املاق الفراعنج ثم العصافير والفراعنج مبنية بالانبار
الحارة **واما** الشوداوي فاغذية الصفراوي مع
تنخينها بعتل العسل والابزاد القليلة الحرارة
للتبرعات **اما الدومني** فالعصر من الجهة الخافضة
والافضل ان يؤخذ يومين ثلثة لتفيع المائة قليلا

واما البلغم فانتظار نفعه واجب وخصوصاً الغليظ ثم يستقرغ
 بحسب المتعطل او مطبوخها و ايا راج لو غاديا او حب المتق
 ولا يجوز ان يستقرغ البلغم فقط فان الصفر اعرك البلغم الي
 العضو الضعيف فلا بد من مراعاتها و التورخا يعقب
 الاتمال قبض اليتدر الطريق الي العضو لكنه ضار بالعدو قليل
 بالغلظ و الرنجيل و الكون و رجل الضراب يقوم مقامه و لا يضر
 مضرة و اما الصفر فطبيع الفاكهة مقوي بالورخا و البو
 و اما السوة فطبيع الاقثيم و الحار الارمني نافع لاجاع
 المفاصل المتشبات در حمان من اصول البطيخ بالكخبين
 للصراوي و بنرجل او عصاره ورقة الكخبين العفلى
 او جل ينفع في الكخبين العضلي كل ذلك للبلغمي المدرات
 ينفعون بالمدرات كثير او خصوصاً في عرق الثاير كثير
 ما يسهلون فيبرون بالمدرات و المدرات ينز بطيخه
 و خيار و قثا و يتحلب بماء اعلى فيه به شياو ثلث و فوة
 الصبح للصراوي و للبلغمي صرا السوف بنطيان
 و كما ينطو بن و كما دريوس و بنز بطيخ و بنز اللاب
 يستعمل علي الريق قدر ملعقة بماء بارد و ينقي بالادرا و الانوية
 الموصفة النطولات نطول الحار شخير و خش بطيخ الحار
 حتي يتهل اخر للبارد و بنجوش و ورق الغار و شراب

نيزيان

وكون يطبخ وينطبخه اخر قريب من الاعتدال بلوغ اكيل
الملك ونهر البنسج وعظمي وحبازي يطبخ وينطبخ به
الادها والمروخات دهن الحنظل ودهن القسط ودهن الخردل
ومن المركبات النافعة زيت يطبخ فيه الاقاعي وهو يبرو
بالحليه والتمرخ بالصل بعد الحمام نافع وشحم الاسد وشحم
الالبون بالغ الاصفه صناد يطبخ في الحار والصل حتى يهرا
اخر حلبة وامليل الملك ونهر الكتان وكندر واريج ينق
ويضاف اليه شمع امرو ويتعمل فائرا الاستحمامات يفهم
الحمامات الدلبة العذبة الماء ولما الحمام المجفف فيط التبريد
اذا ذلك فيه بالماء والاشنان فانه ينفعهم وماء الحمامات
نافع او يوضو بربيت ونطرون وملح وبورق وورق
الغار ونجوش ويغلي ويشتحم بما فيه بعد التعرق الكثير
الابيضان ينفعهم الابيضان المتحد من الماء المعلي فيه الادق
المدكورة او الزيت المطبوخ فيه الصنع او حمار الوحش او
الارنب او ما يطبخ فيه ذلك والذيت اقوي فان بقي فيه الصنع
بعد ذلك فالكي وافضل الكي لعرق النساء ان يحصل على
الحقن ملح كثير ويحيط بعجين ويلقي على الكاوي ويترك
الحال نار وق عظيم النفع وكذلك ترابق الاربعة والمطاطين
البار المدكورة في الاقرا ابادنيات وعظام الناس مخرقة تنقي

من التقريظ ووجع المفاصل **الفصل الرابع في الامراض التي**
لا تختص بعنود ورن عضو بل امانهم

البدن كالحميات او تحدث في اي عضو كان كالاورام وتفرق
الاتصال **وتشمل** هذا الفن على ابواب ستة **الباب الاول**
في الحميات **الباب الثاني** في الجحان **الباب الثالث** الاورام
والبثور والجزام والوباء والخزعة **الباب الرابع** في الكسر
والوقى والخلع والسقطة والضرية والشجاج والشحج
الباب الخامس الزينة **الباب السادس** في السموم والاحرار
الباب الاول في الحميات الحمى حرارة عريضة

جادة بالافعال تنبعث من التلبس بالاعطاري وسبها
اما ان يكون مريضا وهي حمى عريضة ولا تكون وهي حمى
مرض وتعلقها او لا ما بارواح البدن وهي يوم او ليل
طه بان يتخلى فقط من غير عفونة وهي تنفوس
او بان يتعفن وهي حمى العفونة او باعصابه وهي حمى الدق
والحمى اليومية تحدث عن الاسباب البادية فتكون
ورضية وعفوية ونوبية لا احتقان الاعزجة الحارة
وتسهرية لا اشتعال الروح وفكرية وغمية وهمية فرعية
وتقيية واستفراغية وامتلامية وجوعية وعطشية
وتردية لا يبلع الي ان تتخلى الرطوبات ومانعت

ثلاثة ايام ونهار زادت اربعة اذوارا وسبعة وقد تكون ثمانية
 وبيده واستحصافية وحدوية الحمى الفنية الصبغة اعلاثر
 عن خلط واحد او مركبة والبسيطة اثناسها اربعة احدها
 الدموية وهي امانت ابدية وهي شرا ومتافقة وهي السرا او
 متباعدة وهي بين بين وثانيها الصفراوية وتحتها اما
 داخل العروق وهي الغلب الالامية ثم ان كانت العفونة بقرب
 القلب والكبد ففي الحرقه على انه قد تحي حرقه اذا كانت
 عن بلغم مالح عفن بقرب القلب واما خارج العروق
 الغلب الدالية على المتقادير فاما ان تكون الصفراء رقيقة
 مرفه وهي الحالصة او مختلطة بالبلغم اغتلاطا متمزجا
 مغلفا وهي غير الحالصة وثالثها البلغمية وعفونتها اما
 داخل العروق وهي اللازمة ويسمى المتفنا ايضا او خارج
 العروق وهي النائية ويسمى للمواظبة واربعتها السوداء
 وعفونتها اما داخل العروق وهي الربع اللازمة ووجودها
 نادر جدا واما خارج العروق وهي الربع الدالية وكل واحد من الحمية
 الفنية تقسم بحسب انقسام امانا وذلك الخلط
 والحمى الدرقية وهي التي تقشبت اولها الاعضاء الاصلية
 وهي الاحالة تفني رطوبتها وفي البدن رطوبتان الاولى
 هي الاضداد الاربعة احدها المحصورة في اطراف العروق

التحري

من الحمية الدرقية
 من الحمية الدرقية
 من الحمية الدرقية
 من الحمية الدرقية
 من الحمية الدرقية

التحرية التافيه للاعضاء واثنيها المنسبة على الاعضاء كالطل
وثالثها القربية العهد بالانقضاء والتشبه بالاعضاء وبعدها
التي بها اتصال الاعضاء فان امنت الحرارة الصف الاول
من هذه الشروط وشرعة في افناء الصف الثاني من هذا
الصف باسم هو الدق وان امنت الصف الثاني وشرعت
في افناء الصف الثالث حصلت باسم الدبول وادافنت
الصف الثالث وشرعة في افناء الرابع حصلت باسم الفت
والكل سمي هو الدوق **واما الحمى المرلبة** وتركيبها اما من
اجناس متباينة كتركيب حمى الدق مع الخاطيه او من اجناس
متقاربة كتركيب الصفراوية مع البلغمية او من انواع جفت
واحد كتركيب الغبا للارضة مع الدورية او من اصناف نوع
واحد كتركيب من غيبين واحد او خالص **فلفصل**
الاد هذه الجملة نذكر اقسامها وعلامتها ومعالجاتها
الحمى اليومية تعرف فتقدم اسبابها ويستدري بلانافض
ولا تشكر ولا تنقض اعلا من بلانها وقع في ابتداءها برز
خفيف وقليل قشعره بسبب الاعترقة وبعما قوي
فصار ناقضا وهوادرو جميع اعراضها خفيفة كما هي حال
حمام بلان بلان كانه ونبض حسن ونفس كركر وبول
نضيج صحي وعرق بدني غير كثير جدا وطولها المتأخر في الحار

اذا حدث قشر ريع فليست بيومية **العلاج** مقابل التيب
 كالقريح والتلية في العفصية الحرة والعفصية والاستهانة
 بالفرج في الفرجية والتخوية في الجوعية والاستقرا في
 الامتلامية والتفتيح في الاستهمانية والسرديبة ولذلك
 اللطيف فيهما وشراب التفتيح فيهما نافع وشراب التفتيح
 معه الى حليب بنزقا والنيريدو والترطيب بلا عنف بالاعتدال
 والاشربة والمشموم والممكن البارشر الحام **سواء النسي**
 حتى يحدث عن غليان الدم وتكون اعراضها من الصداع
 وحرارة الممرس والعطش اقوى من اليومية واخف من
 العفصية وتكون علامات الامتلاء الدموي ظاهرة
العلاج الفصد في ما كوى وحدة وشراب اخراج الدم الى ان يحصل
 الشفي فقلع الحمى في الحال وشراب اخراج مع الفصد الى
 تبريد ويطبخية وتجر اللحم والاقتصار على المزايير
 الحامضة وتلين الطبيعة وشراب اخراج الى ان تهال
 للصداع اخفيف بمثل النقع المقوي او ما الزمانين
 والهيليل **الدموية العفصية** ينكرها **السوس**
 معتقدا ان الدم لو غفر صار لطيفة صفراء فتكون الحمى
 لادمودير وعلي هذا يجوز لا تليق بهذا المختصر ومكان الدم
 داخل العروق فتوجب الحمى المطبقة على الاقام التثنية وتسبب

العنونة اما من الاغذية اذا كانت سريعة المتداول جوارحها كالسكر
 والسكرعة استحقاقها كالدين والسوة ترتها او كونهما مائية كاليطبخ
 والمشمش او غليظه يعثر تفرق الحار الغريزي فيها فيتمرق
 الحار الغريب كالخيار والقثا واما السدد تمنع الترويح من
 كثرة الاغذية او غلظتها او لزومتها او حركتها على الامثلة واما
 لتسبب خلج كاستشاق الهوار والولي والمال الاستن والجيف
 ويدل على حمي العنونة تكون الحرارة لذاعة والدع في الدق
 اقل وتقدمها حاله تسمى الليله وهي بين الحمي واعتدال المزاج
 وتبدي بكثير وكسل واختلاف بنف يعل في الحلقه ماد
 وقلا يحصل ندوة في النوبة الاولى ولا يتم التقابل بعد الاقلاع
 واعراض اشد من اليومية وسوء نفس في الصداع والعطش
 ونقص طعم الغم ولون اللسان ويكون ذلك في الدوم مع تمدد
 وانتفاخ العروق والادراج وامتلاء البصر واحمرار اللون وتقل
 البدن والرائس وتبدي بلاناقص ولا عرف الاعند البحر
 وتكون الحمي الانزعه غير لذاعة بدنا منها حرارة الحمام وحرا
 في سبعة ايام **العلاج** اول ما يتبراه المضد والتطفنة
 وتلطيف الغدا وتركه يومين ثلثة واسمال لطيف للصغار
 بمثل النقع المسهل او طيب المأكهة او ما الرماين بالليل
 الحمي الصفراويه **اما الف** فانها تنوب يوما ويوما لا يكون

العطش والصباغ والسكر والكرب فيها اقل من اللازمة وفي الحرقه
اشبع اسوداد اللسان بعد صفرته وتشقق الشفة وجفاف
اللسان ومراة الغمور بما علا الاستاء سواد الفم وبعض
الكلام الضو وقد يكون ناصبه الاعراض في الحب ايضا وتبدي
نوبة الحب بقشرية ثم ناقص يكون او لا اقوي ثم يضعف
كلما نقصت حدة المارة بالنسج والرج بالعكس ولا يدوم البرد
مع قوته والبرد فيها انما هو للبع المادة وهرب الحرارة الغريبة
الي عمايه القلب وتعارف بعرق كثير واللازمة تستدعي
والحرقه قد لا تظهر فتنها واذا انركبت عبا نابت كل يوم فلا
يعتمد على السوء في الدلالة على نوع المرض وفي الاكثر يكون
الطبع معتدلا لان الصفر يتحرك اما الى فوق او الى ناحية الجلد
والبول يكون نازيا الا اذا كانت الصفر متصدة الى الدماغ
فيكون مايبا ابيض وحيد يند بالسرا من ان لم يكن رعا
وعلامه الخالصة ان عرقها يكون اكثر ونوشها من اربع
ساعات الى اثني عشر ساعة وبمقدار زبادتها على ذلك
يعرف جودها عن الخلو من الطول ما يكون تنفقي في
سبعة ادوار الاخطا وقد يقوم يوم اللازمة معام التوت
فتنقضي في سبعة ايام واما غير الخالصة فقد تطول نصف
سنة والبول في الخالصة رقيق وفي غير الخالصة رهاكاين

غليظا واذ اعرض الصواع في الاول قوي في الرابع وفارق في السابع
وان عرّف في الثالث قوي في الخامس والرخيل والكمون وجل
الخراب يقوم مقاومة ولا يضر مضرة **واما الصفرا** فطبخ
الفاكهة مقوي بالتورنجان والبونديون **واما السودا** فطبخ
الافيتيون والخمر الازرق في الع لاجتماع المفاصل **المقييات**
دهن من اصل البطيخ يسكن بين الصفراوي او ميرخل او عصارة
يسكن بين عضلي او فجل ينفع في السخين كذلك للبلغمي
المدبرات يتفقون بالمدبرات كثيرا وخصوصا في عرف
الغالب كثيرا ما يسهلون فلا ينفع فيسرون بالمدبرات ثم يطبخ
وخيار وقايت حلوب بما اعلى فيه برشاوشان وقوة الصنع
للصفراوي وللبلغمي **هذا السوف** حنطانا وكما فيطوينا
وكما دهيون ونزير يطبخ ونزير سداب يستعمل على الريق
قد رملقده بما بارما فيسقي بالادراك **الادوية الموضعية**
السلالات نطول الحار شعير ونفس يطبخ بالخل حتي
تتهري **اخر للبارد** من زنجوش وورق الغار وشداب
وكمون يطبخ وينظا به **اخر قريب من الاعتدال** البونج والكيل
الملك ونزهر بنسج وخطمي وخيارزي يطبخ وينظا به
الادهان والمروحات دهن الخنظل ودهن السطود من
الزبد ومن المركبات النافعة زيت طنج فيه الاقاعي

يبري بالكليه والتمرج بالحل بعد الحمام نافع وشحم الاسد
وشحم البلسون نافع **الاصفر** **ضاد** حلبة تطبخ في الخل واليوسج
حتى يتغير **الحر** حلبة وكحلل الملك وبنر كتان وكندر
يدق ويضاف اليه شمع احمر ويستعمل فائرا **الاستحمامات**
تفترحم الحمامات الموطبة العربية المارة واما الحمام الجفيف فيعطى
التعريق اذا تولى فيه بالملح والاشنان والنظرون فانه ينفعهم
وما الحمامات نافع **او يوحى** كبريت ونظرون ويهرقوا ملح ووقا
غاروم من نخوش يغلي ويستحم عاينه بعد التعريق الكثير
الاذنينات ينفعهم الاذنين المتحد من الماء المغلي فيه الادوية
المذكورة او الزيت المطبوخ فيه الصع او الحار والوخش
او الارنب او ما يطبخ فيه ذلك الزيت اقوي فان بقي الوجع
بعد ذلك فاكثري وافضل الكي لحرق الشان يجعل على
الحقوين ملح كثير وتخط بعجين ويلقى عليه المكروني
والترياق الفاروق عظيم النفع وكذلك ترپاق الاربعه
والمعاجين الكبار المذكورة في الاقربادنيات وعظام
الناس محروقة تسقى فتسقى من التقرش ووضع المناصل
الفصل الرابع في الامراض التي تخص عضودون
عضودون اما ان يعمر البدن
كلحيات او يحرق شي اي عضو كان كالورم وتفرق

الاتصال ويشتمل هذا الفن على ابواب ستة **الباب الاول**
 في الحيات **الباب الثاني** في البحران وايامه **الباب الثالث**
 في الاورام والبتور والحجام والوبا والتمرن عنه **الباب الرابع**
 في الكس والوقى والمخلع والنقطة والضرية والصدمة والشجاع والدمج
الباب الخامس في الشعر **الباب السادس**
 في السموم والاحتراز عنها **الباب الاول في الحيات**
الحية حشرة غريبة ضارة بالافعال تقبض من القلب
 الاعضاء وسببها اما ان يكون مضاً وهي حمى عرض او لا تكون
 وهي حمى مرض وتختلفها اولاً بارواح البود وهي حمى دم
 او باخلاطه بان يتخلف من غير عفونة وهي سونوخس
 او بان يتخلف من حمى العفونة او باعفائه وهي حمى
 الدق والحمة اليومية تحدث عن الاسباب البادية
 فتكون ، فرجية ، وغصية ، ونومية لامتقان البقرة
 الحارة ، وشمية لاشتغال الروح ، وفكرية ، وعمية
 وغمية ، وفرعية ، وقصية ، واستفراغية ، وامتلائية
 ، وجوعية ، وعطشية ، لا تبلغ ان تتخلف الرطوبات
 واما تقسم ثلثة ايام ورماد اربع اربعة ادولر او ثلثة
 وقد تكون قشبية ، وبردية ، استخفافية ، وعرية
والحمى العفونية اما بسيطة اي حادثة عن عفونة خلط

بقية

واحدة ومركبة والبسيط احتسابها اربعة **احدها** الدوق
وهي اما متزايدة وهي شرا ومتناقصة وهي سلم او متساوية
وثانيها الصفراء وتحفظها اما داخل العروق وهي الغب اللامعة
ثم ان كانت العفوية بقرب القلب فهي المحرقة على ان قد
تسمى محروقة اذا كانت عن بليغ ما لم يحس بقرب القلب واما
خارج العروق وهي الغب الكاليرة وعلى التقادير فاما ان
تكون الصفراء رقيقة صرفة وهي الخالصة او مختلطة
بالبلغم اختلاطا متزجا مغلظا وهي **الثالثة** الخالصة **وثالثها**
البلغمية وعفوتها اما داخل العروق وهي اللامعة او خارج
العروق وهي النايبة **وربها** السوداوية وعفوتها اما داخل
العروق وهي الريح اللامعة ووجودها نادر جدا واما خارج
العروق وهي الريح الدامخ وكل واحد من حميات العفوية
ينقسم بحسب انقسام اماكن ذلك الخلط **والرابعة** الدقية
وهي التي تنشأ اولاً بالاعضاء الاصليه فهي لا تخلو
تفوق طويتها وفي البدن رطوبتان الاولى هي الاخلاط الاربعة
وقد ذكرناها والثانية منها فضول ومنها غير فضول وغير
الفضول اقسامها اربعة **احدها** المحصورة في اطراف العروق
الشريفة الناقية للاعضاء **وثانيها** المنجدة في الاعضاء
لطل **وثالثها** القريبة الى العهد بالانقضاء والتشبه

بالاعصار **ورابعها** التي بها اقل الاعصار فان افنت
الحراقة النفس الاول من هذه الطوبى وسر عتية افنا
الصف وفارق في التاسع او الحادي عشر **العلاج** ان وجد في
الدم كثرة فالغرض بتمهل واخراج دم يثير **الاشربة**
في الايام الاولى السكجيني والنيوفرة وان وجد معه عطش
فمعه حليب بزر فقا ليفتح السدد ويدير ويرد شراب
شراب بنفج ونيوفرا واحد مع شراب الاجاص
وبزر قطلونا او شراب ليمومع نيلوفرا وبنفج او باماض
ونيلوفرا وفتح او بنفج حامض او حلو بسكر او شراب
بنفج او نيلوفرا الاولى تاخير النفع يومين ثلثة
او ما ملين بشراب بنفجها وتمر هندي ممر وتوفي ماء
حار على سكر او شراب بنفجها او ماء يطبخ بسكر او با
لستنجيني غاية لانه مدر مفرق مسكن للحراقة والعطش
ملين للطبع وماء اليمطين المستوي صيدوا الاولى تاخير
امياه الفواقه الي بعد السادس وتلين الطبيعة كل يوم
محلين ثلثة بالفضل والمحقق اللينة ان لم يكن بالاشربة
المدكورة واواخر النهار وفي الليل يضاف الى الاشربة مولا
كحليب بزر الفتا والخيار وخصوصا ان كان مع عطش
واذا افرد العطش فحليب بزر البقلة وحده او مع بزر

يقطين او مع بزرقا علي شراب سكجيين او اجاص وقد
يحتاج الي الكافور فان كان هنا غشيان وفي فتقوع القر
هندي يصفي من غير ان يمر على سكر او شراب سيلوفر
او فتقوع **مر** هندي اربعين درهما غراب عشرين
حبة سيلوفر خمس زهرات او شراب القر هندي المصفي
او شراب القراميا وان كانت الطبيعة مجيبة فشراب
الحامض او شراب الرمان الحامض بالنفع او شراب
السكجيين الرمان وقد يستعمل هذه القاذبة عند اعتقال
الطبيعة وتلين الطبيعة بالحرق اللينة او المتأبل الملهية
فان لم ينقطع القي والغشيان فيوجد طباشير وسماء وكربر
يابسة وزرورة يستحق ناعما ويستعمل بشراب فتاح
وقد يضاف اليه قليل كافور **المسهلات** الفتقوع المقوي
او ما الرمان بالهيلج او اربعون درهما من شراب
الورد المكر مع عشرين درهما سكجيين او عمل خيار شنبور
بشراب بنفسج ودهن لوز حلو او عر هندي مرموق
في ما رحاد علي لب الخيار شنبور والكرو ودهن اللوز او شراب
بنفسج عوض السكر والاوي تاخير المسهلات الي النضج الا ان
تكون الصفراء متحركة مهاجرة علي ان الحظ في الاستمرار قبل
النضج في الغباقل منه في غيرها ولا يستمر في يوم النوبة

وخصوماً يوم البجران وأولى الأيام بالاستفراغ الثامن والعاش
والثاني عشر والثالث عشر وأما السادس ففيه خطر عظيم
لأنه قد يتفق فيه بجران كما يتفق في الثامن إلا أن بجران الثاني
مردى فإذا اتفق مع المسهل ففي الغالب يقتل **الإعديبة**
يجب أن يؤخر للعدا يومين ثلاثة ثم يستعمل ماء التبر أو
حليب لباب الحزن المنقوع في ماء بارداً وتؤخذ خضوضاً
إن كان مع غشيان أي هذه كان بالسكر أو شراب النبلور
إلا أن يرى مضطراً في النضر فتكون مرقة الفروج واجبة
وقد لا يدرك الضعف فيخدي بماء الحبر ونحوه فإذا
بالغ الضعف أدرك وقد انتهى المرض وقارب المشي فيقفل
بأوراق الفلريح فيستعمل المعدة لا تشتغال الطبيعة بتقيد
يدفع المرض عن الخلا ويكرب ويشوش الدهن ولا يحصل
بها تقوية يعتد بها فإذا اعتقت الحوى ونهضت الشهوة
من ورقة حب الرمان أو اجاص أو زيزاج أو ليمونية أو قنار
أو رطل أو ملوخية أو بقلع عاينيه ويطبخ ذلك بدهن لوز
حلو ويحضر بالخل وبماء الليمون لم يكن سعال ومن الثاني
من يحتاج إلى المز أو بريل إلى الفريخ في الأول وهو المختلج
البدن وحتى يوم النوبة وغيره فلا ينبغي أن يخدي في يوم
النوبة ولا على اعتقال **الطبيعة** **الأدوية** **الموضعية**

شكى صدر اعظم وينومون بملاكراته في الصدر الحار وفي السهر
مع الحراة وتطلب السنتهم بملاكراته في غفائ اللسان وتبرد
اكبادهم بالفرق للبلولة بما آرا الورح وما الهندا او وما الخيار
مع قليل خلص منها اضيف اليه قليل كافور فغسل اطرافهم بالماء الحار
والغالب ينفعهم بتسكين صدر اعظم وعكس التجربة المتكعدة الي
ادمقهم ويجبان بقيوا في ابتداء النوب بالماء الحار والتكجيبين
ووقت فقه الحراة يستعملون البزور مستعملين على شرا الاربعة
او التكجيبين او عند ابتداء العرق يدعهم بالتكجيبين بما البطيخ
او بالماء البارد او بحليب بنز القثا او عيش عرقهم ليزداد ادراره
ويرشوا المستكن ويكثر فيه الحار ارات الماء ويغير اليهم من
الفاكهة النقا والكثيري والتفجل والزعرور والخيار ومن الرابعين
الاسن وورق الخلف واوراق الاسبحار الباردة العطرية
كالنقا والريحان مرشوشا عليه ما كثير من الزهور الورد والبنفسج
والبنفسج وجميع النخال الباردة والطيب المتخذ من
من ما الورد والخلاف وما اللينوفر وما الاسن ويضاف اليها
قليل خل الا ان تكون سهر فليغير بالخل وقد ينفعهم الاقتنا
عسل ما البطيخ او ما الخيار **الحمر** **الانجيري** تكون حرارة قليلة
بخارية لا تدرع البذر الا اذا اطلبت مدة وبردها طويل وتنب
كل يوم وتأخذ بكل وتبات وتقل وتغسل بالمش

البرد فها سحن ثم عاد ثم سحن ثم عاد واللازمة تشابه الدق
لولا لين في النفس ويصلب كما عند الجران للثمد والبول قليل المبع
بل ربما كان الى فجاجة وياض وزها الحمر بسبب العفونة ومما صيته
اللون وضعف النفس وضعف وشدة اختلافه ورقة البراز وبلغت
والعطش قليل الا ان يكون البلغم مالحا ولا يخلو عن ضعف في اللعق
لكثرة البلغم فيها وينتج ذلك اعراضه كالغث في ابتداء النوم والحقا
وتغوط الشهوة مع نداه وقلة عرق ولا تكون سابقا **العدية**
انتفاخ البلغم واستقرأه وتقوية في المعدة والتي البرد من كل
نوبة واكثر النوب **الاشربة** شراب الليمون والنيلوفر او بالبنج
او تكجين ونيلوفر او تكجين بزوريا وعضلي بما حار او مغلي من
بزرقنا وخيار وصندبا واميرك يس مغمي على تكجين بنارج
او بزوريا او سكر والبزور مع تسكينها العطش وتبريدها
حرارة الحمى تنفخ البلغم بالحد وقد تستعمل متروما العسل حارا
او جلاب حار بما عرق شوي اذا لم تكن الراجة قوية وتستعمل
مثل ما الجاهنين شراب الليمون والتكجين البزوريا والعضلي
مغلي من الزانج وعرق شوي وبزر كرفس وبر شوشن
او شراب ورد او شراب افستين اذا كان في في المعدة ضعفا واذا
طال رملها احتيج الى فوس الاميركيس او قرحا اللون او قرحى
الغافق او طين الغافق والتكعا والبادا ورد والتا هترج

والهندباء والكثوث والخطمي مصفي على سكر أو سكرنجين وحمه
او درم يور بما ركبته هذه الادوية مع ادوية مليئة للطبيخة
كالتمر هندي والاحامض والسبتان وعمل منها شرابا واما
الاحامض وحمه او التمر هندي وحمه وضار لهم **المشفر**
مطلب من سبتان ثنتين حبة بزرقتا وهندباءا ريقون
وعرق سوس واميير باريس من كل واحد درهمان ببنافج وقنطريون
وتنا وجيلج كابلج واسفر من كل واحد خمسة دراهم مصفي على
خيار شنبرا او سكرنجين وسكر مع راوند وثرى من كل واحد
نصف درهم مقل الزرق وكثيرا من كل واحد ربع درهم او حب
الايلاج اولياح فيقرا او حب من راوند وجيلج كابلج وغازيقون
ومقل الزرق وثرى من كل واحد اثنان فيقرا وثرى
ويجوز جعل خيار شنبرا بقليل غازيقون وتلين طباعهم
براوند وسكرنجين او بفتايل مسهلة او حقن لينة ونفع فيها
قرطم وبنافج وقنطريون ويصفي كل ليلة با دراهم عشر
بزر القتا والخيار والبطلج مستخلبه على سكرنجين **المفسي**
بزر فجل بسكرنجين وما حار او سكرنجين بما عرق سوس
واصول البطلج وعرق سوس يغلى ويصفي على سكرنجين
الانذ هذا المرض وان كانت مادته غليظة بلغمية
لكنه طويل فيحتاج الى تكثير الغدا اكثر من الصفراوية وفي

الايام الاول ما رجع بالسكر او بالعسل وبما احتيج الى زيادة
تسخينه مثل قليل فلفل او رايانج او مصطكي ويغلي اربع
بالسكنجبين البزوري او الساج ليحذره او امراق الفراج
بالمصطكي والدراصي او بنظرهم او بما ركيو **الادوية**
الموضعية يدخن الفم المصرة بدهن السفرجل ودهن
ورد اغلي فيه سنبل ومصطكي ويغلي بوزر ووافنتين
بما الفرقنط الحوي **السوداوية** يكون في ابتدائها الناقص
ضعيفا ثري في كمالها فيجب المادة مع وجع كانه تكثير
في العظام وبرد تصكك له الانسان وحرارة اقل حدة من
الصفراوية وليست في مداوة البلغمية ليس الماخة وفي الاثر
يكون بعد حميات مختلطة طالت فموت الاخلاط والبض
الى صلابة وقوة اختلاط ويطول دورها اربعة وعشرين
ساعة وتعارف بجر كثير **فان كانت** السوداء
عن بلفم محترق كانت الادوار اطول والنوب اغلظ والعرق
ابطا والبض اعظم **وما كانت** عن صفرا كان البض اشد
سرعة وتواترا وكان مع النافوخ كالقشعريرة وعطش
والتهاب اسر **وما كانت** عن احتراق اخلاط فلا بد
من تقدم علامة ويدل على مادة الحمى السرى والبلدو الفصل
والخراج والعلادة والتدبير المتقدم والاسبب في النوب

ان المادة الرطبة استرع تغصفاً فان كانت مع ذلك كثيرة كان
استرع فان كانت مع ذلك هاربة دامت الحفوة وتولهدا
تكون الدموية مطبقة حتى لو فرض المقتضى خارج
العروق وان كانت بحد ذلك اعني قليل باردة يابسة
ابطات الحفوة كما في الربيع فتتوب يوماً وتخل يومين
وقد تقل فتتوب بعد خمسة ايام او ستة وتسعين ذلك
واما ان كانت المادة باردة لكنها كثيرة ورطبة او حب البرد
بطولها في البلغم فمارقت ولكن ثابت كل يوم وان كانت
حارة كثيرة لكنها يابسة كان البطون متوتراً ثابت يوماً
ويومين في الربيع الصيفي في الأكثر تكون قصيرة والحزن فيه
طويل لا سيما اذا اقلعت بالشتاء وفي الأكثر تكون متوترة
ضرب في الطحال وتغير من حال الكبد وحمى الربيع لكثرة
عرقها وقوة نافذها تخرج من امراض كثيرة مثل الربيع
والفقرش والدوالي واجاع المفاصل والتشنج والحكة والنور
والجرب **العلاج** ان كان في الدم كثرة او كانت السوداء
دموية فالفض والافيفر بالضعف والافيفر السوداء
ويبدأ بتخفيفه بغير شدة متواصل السوا بعد الفجر التام
الاستشر ما الشخير الحار او المبرر بالكثر او شراب
السيروفر او جلاد بارد او حار والتجفيف في بعض الاوقات

او الحماض والنيلوفر والفتح مع لسان الثور وماء النيلوفر
الريحان او معلى من بزر قثا وحنوباً وخيار وكثوت من كل
واحد ثلثة دراهم عرق سوسر و امير ياريت من كل واحد
درهمان لسان تور غمة دراهم صفي على سكتيجير او سكر والرياق
الفاروقا جيد والاستغراق جيد وزهما احتيج الي مثل
شراب الالباص والنفوع وكذلك كانت الصفا سوداويه
المسهل يحبان يستعمل في تاني يوم النوبة وتراعي
الملحة التي منها السودا فالصفا ودية يحبان يقع في شملها
مثل الشاذنج والهليلج الاصفر والحمونة والبلغمية مثل الهليلج
الكابلي والتر بدو البغاييج والفاروقون وشحم الحنظل
مطبوع جيد عناب و شستنا و عمر صلي و اجل
من كل واحد عشرة دراهم سنا و بغاييج و شكا عا و بادا و
وترخان و شاذنج و هلليلج اسود و كابل و زهر شفيج و لسان
نقر من كل واحد غمة دراهم بزر قثا و حنوباً و امير ياريت
واقيقون من كل واحد ثلثة دراهم بطيخ و يقوي بخمسة عشر
درهما لب الخيار شبر و زهر حجر ارمي و ما و نر و دهن لوز
ومقل انزرق و كثير او محمودة كل واحد ربع درهم و مطبوخ الا
وصيه جيد ان والا يقيقون بلين النعاج جيد و ايارج لوعا ديا
محمود و يحبان يقاود الاستغراق مرة بعد مرة حتي

يقيقون

فوائد النور واللب

يقول البدن والسفوف المثل بما راجع الجبن مشكور ويجب
 ان يقيوا في اتقوا النوب بالسكنجيني ومنه الحرق وعرق
 القوس ويقتني بادراهم بسير الفتا والخيار والبطيخ والهند
 مستحلبه وتأتي يوم النوبة يدخلون الحمام ومجلسون
 في الابن العذب ويستعملون الماء اكثر من الموصى به ولا
الاعدية اما يوم النوبة فانذ يوم صوم الا ان تكون
 النوبة في اخر النهار ويستعد الجوع فالاولى ان يشغل المعدة
 بمثل ما الشحين بالكراوشراب النيلوفر او تمر وقملوقية
 واستاناخ او رجلة او صندبا مطبوخ بدهن لوز او اما في يوم الراحة
 فالغدا بمثل الفرائج والدجاج المسمى والحول من الضان
 استفيد باجا او مجبرمان وزبيب او بالهوى واذا اصل اللد
 فيها لم تنزع على سنة وعما امتدت الى اثني عشر سنة والكي
 معها وهم في الطحال اطول واخر اعراضها وبها الت الحى
 الاستتقاء **حمى الجش والسترس والسع وهلم**
 قد شاهدنا كثيرا من ذلك وان انكره **جالينوس** والكو ما يحدث
 عن سودا بلغمه غليظه جدا قليلا وعلاجهما و **من**
 علاج الربيع **من** الكلى ما تكون انتقاليه وقد تكون
 مفردة وقد تكون مركبة مع حمى عنفونية واردة اما ينزك
 معها حمى غش و يكون النفس فيها دقيقا ملبا متواترا

العلاج
ص

در النور

وتزدي على المغداقوة وعظماء ملتمس المدين لا يكون في اول
الامر حار أجدا فاذا طال الملتصق باللدغ وتكون مواضع
الشرايين استلحق وتشتد الحرارة على الغدا فزعاعظله ذلك
جهال الاطباء فيمنعوه هم الغدا فيهلكون فاذا اجاوز هذه
الدرجة الى حد الدبول ان زاد النبض صلابة وصغرا وعات
العينان وكثر فيها الدم من الياسر وتنت حروف العفان من
كل عضو ولطا الصدعان وعددت حلدة الجبهة وذهب
روح الجلد وعلاه شي كالخبار وتقل رفع الحواجب
وطهر في القارورة دهانة وصفائح ويدق الانف ويطول
الشعر ويكثر التعل ويرى بطنه قد فحل ولصق بظهوره واجد
معدة حلوة الصدر واجد بطن الاظفار ثم تحدد السعال
دوباني ويتأقظ الشعر ثم يموت **العلاج** اما في الاستدأ
فحلادة سكل وان كان معرفة صعبا وكيف لا ولا يحتاج
فيه الى انعاج ولا الى استفرغ ولا الى تقدير الغدا الا بحسب
احتمال قوة المعدة ويكفي فيه البريد والترطيب بالادوية
والاعدية والمشروبات كما في الغلب لكن يحتر من مرغيلة
المعدة فان ضرر ضعتها عظيم وكيف لا ونحن محتاحون الى
تكثير الخلف ليقاوم فطر الخلل واما كان مع الدق حمي
عشيه عولجوا بما نفعه مشترك وقد يجهلون برفق

لتزول حمي العفن فيسهل علاج الدقا واما اذا قارب الدنول
فيحتاج الي العلاج القوي والطريقة الجيدة ان يتقوا الزنج
الاخير من الليل حليب بزر البقلة بالسكبين او بالسكر
ووزن شحيره كافور فاذا اطلعت الشمس فقمح ما شوي
مبزر بسكر وجره بساعتين يدخلون ابن ثامن ما يطبخ فيه
قرع وقتا وخيار ورجله وحش وبطيخ وزهر نيلوفر وبنج
وشحير مقتران هذه غفر ويجلسون فيه ساعة اربعين
موتى هما الي الهول البارد ثم يغرقوا اذا خرجوا منه يدهن
البطيخ او دهن القرع ويقطعون كك في اذانهم وتعطون منه ثم
يستريحون ساعة ويغدون بلحم الجدي والخروف والصلحاح
المسمى اسفيدبا او برشتا او مجنط او بلبس او بيمك مشوي
ان لم يكن استعمال الدين او مع بيض مشوي او نيم برشتا
وليقبل الملح في طعمهم فاذا قاربوا الهضم شربا شرا بيا
ابيض ممن وجا قبل شرب برشتا ساعات كثير الماء جدا
ويقتلوا عليه باقر من الليمون او بلب الخيار والفتا او بقر من الكافور
او بزر ريقلم وسكر او حلاوة من سكر ونشا ودهن لوز
بما القرع والبطيخ وما الخشخاش وبزر البقلة وبزر
القرع ولب اللوز ورمال يديها قليل كافور ثم ينامون
على فرش من الكتان وطيه محشوة بقطن البردي ورمال تحت

صياغة لرب شطر الغب

لهم فرش من ادم ومليت ما وبرما فرش لهم على شبك توضع
 علي بركة ثم يحشون من الاعذية المدكورة وليكن مجلتهم
 يقرب المياه فنيا باردا كثير الهواء ويفرحون ويودعون ويفرشون
 بين ايديهم الازهار والملونات ويكثر عندهم الغنا الرقيق
 والاواث ويكثر عندهم من الفاكة القاح والخيار والكمثرى
 وبنقلون بلخوخ والشمش والاجاص والخاب والبطيخ
 والعنب ويكثرون شجر الرواح الباردة اللديرة ويحشون
 من كل باب ومالج وحريرة ومن الخبوع والعيض والهمم والخمر
 ويحشون نومهم بكل حيلة **الحيات المركبة** والتركيب
 اماتركية مدخل وهو ان يترجل احداهما بعد اقلع الاخرى
 او متشاركة وهو ان يلصقا معا ومن جملة المركبات مالها
 استماخضونة **شطر الغب** هي مركبة من صفراوية وبنقيه
 اما اديرتين او الاربعين واما الصفراوية دائرية والبنقيه الارزمية
 وهي الخالص او بالعكس وقد تغلب الصفراوية فظهر علاماتها
 وقد تغلب البنقيه فظهر علاماتها وقد تتساويان في القوة
 وتكون هذه الحويطة **الحويطة** اليومين اقوي اذ فيه تجتمع النوتة
 وعلامها متعشطي التبريد والتطيين الصفراوية
 والبنقيه المفردتين وتكون المجددة على الاستمرار اكثر واذا
 تركب عيان تركب مبادلة ثابتا كل يوم وان تركبت بجان

ثابتا يومين وتركنا يوما وان تركت خمان ثابتا يومين وتركنا
ثلاثة ايام والضابط في ذلك ان تفسر ايام الحي الى ايام الرملة
وتزيد واحدا ابدا والحاصل يستق منه اسم كل واحدة من تلك
الحيات وتكون عددها بعد الذوب **مثال** حتى تنوب
خمسة ايام وتترك ثلثة فاد افعلنا ذلك كانت تلك غمسي
حيات تسع وتلكه ان الربيع هي التي تأخذ اليوم واربعة
والخمسة هي التي تأخذ اليوم وخامسة فيكون الخمسة ثلثة
ايام والحيات خمس ومما يليق ان نتكلم فيه عيب الكلام
في الحيات **البحران** وايامه فقل في **الباب الثاني**
في البحران وايامه **تفسير البحران** وتحقيقه البحران في
لغة الترابي هو المصلي للقطاب وعند الامام هو تغير
عظيم يحدث دفعة الى المصحة او الى العطب وسية المرض
بالعرو والباغي على المدينة المشبهة بالبرن والطبيعة
بالسلطان المحامي عنها والبحران يوم القتال المفصل فتدخل
العدو الباغي غلبة يستعلي بها على المدينة وقد يغلب
بحيث يستظهر ويتمكن من اخذها بقتال اخر وقد يغلب الطامع
فيهمم الباغي بالكلية وهو البحران التام الدافع وقد يغلب
غلبة يهزم بها الى بعد الاطراف وهو بحران الانتقال وقد
يقهره قهرا يمكنه دفعة بالتما بقتال اخر وهو البحران النافق

ويكون مندرجا بالتمام وكل من فيه فاما ان ينقضي بحران او يتحلل اي
يتحلل مادة قليلا قليلا في مدة طويلة وكذلك اكن في الامراض
المنتهية الباردة المادة واما ان يقتل بحران او يدبوا في تحلل
الغريبة قليلا قليلا والابدان التي ياتيها او قداناها البحران
على التمام لا ينبغي ان تحرك ان تتحلل موادها من عضو الى عضو
ولا ان يحدث فيها حدث بدو امر سهل ولا تغير من التهيج
كالزغيف والعريق والادرار لكن تترك الان البحران الكامل
ينقي اليه بعده فلا حاجة الى المحرك ولا قبل ان فيه كفايه
وقبل الطبيعة اولى من فعل المنة ثم ان وقع الفعل الثاني
مضاد للطبيعة سؤس وان وقع موافقا له افرط احد في البحران
الكامل واما الناقص فينبغي ان تعان الطبيعة بما يوافق حركته البحران
علامات البحران واقامة لا بد يوم القتال من ليس حالية
كالعجاج والصراخ كذلك يوم البحران لا بد فيه من اضطراب
المرضى وسيلان مثل عاف وهو احد البحران واقر بها من
من الفضل لانه يتصل مادة المرض ثم الاستهال ثم القي ثم
الادرار ثم العرق ثم الحراج وتوقع الحراج حيث المادة غليظة
والفقوة ضعيفة فيتوقع العرق حيث المادة رقيقة جدا فان كانت
دون ذلك والمرطوب يغلب فيه الدم والعاف والادرار
والقي والاستهال وبعض الاعضاء جارين نعيمها فالتفت بحران

امراض الصدر والرئتين والدمعة بجران امراض العين والمخاط
وفتح الاذن بجران امراض الراس كذلك يخرج ما خلف
الاذن وكما ان السلطان المجامى اذا ترك به الحادث
استعد قبل القتال بعرض الجيش وتكامل عدده وتجهل
عدده ثم عند قرب القتال هي مكاناً للخروج منه الى الملقا
كذلك يتقدم بجران انضاج المادة وتجهته كل اسباب
الدفع من تقطيع اللحم وتقليط الرقوة وترقيق الغليظ وتفتح
المجاري ثم يعين جهة الدفع وعضو يخرج منه المادة فاذا
اضاف النفس وحصل غثيان وتقلب مغزو ومراة ووجع
في فم المعدة وتسقوط بعض وغثاوة في البصر فالمادة تخرج
بالقوة وان وجد سقم وطين أو دوي في الاذن واشتعال
في الراس ودموع وتباريق وحرارة في الوجه وجري الانف
فالمادة تخرج بالرفع وان غوج البصر فتندري الجلود وتفتح
واحر فالمادة تخرج بالعرف وخصوصاً اذا انبعج البول في الاربع
وعظ في الاربع وان حصل مغص وتقل بطون ومدد سراسيف
الى اسفل وقرقرة ونجدة بطون ووجع ظهر وانفعا بزاز وعدم
علامات تدل على حركة المادة لا فوق فهي تخرج بالاستهال وخصوصاً
اذا كان المرض مغزاً أو ياباً وخصوصاً اذا كان البول اسقيط والمريض حاراً
والاحشاء سليمة وان حصل تقل مثانه وغلا بول وكثرة في ثاير

المزاج واستعمال الادوية الجارية المذكورة **في غشيين اللون** الالتهام المفرقة
باللون وهي الانتقام للغفوم وكثرة الحوام والادجاع والوجع المفرط وطمح
الهوا أو شر الماء الزكواني المأكول الخلل والطيور والكوي شرنا وضاد
بالخل والسكر في ينش فيه كونه يصفى اللون والمناخوه وكثرة شم
بالنظر اليه فيما قيل **انما الرضبة والادار السود** يقطعها المترك بعض
الشحوم **البهق والبصر الايضان والاستودار** الفرق بين البهق والبصر
الابيض ان البهق يطلع الجلد ليتولد غوره والاداحة فيه اقوي
والولد لها صف البهق فاذ تمكنا احالا هذا الصلابة الى لغما
وليس تشبه البصر الاستودار الى البهق الاستودار كمنه كمن البصر الايض
الى البهق الايض فان البصر الاستودار يعرض معه تظليل وهو المستحي بالحق
ومادة الايض من البهق والاستودار من **السود الحلاج** استعمل المادة
بالادوية القوية كاياد لوعاد ياتم يستعمل البهق الحوي المذكور في
غشيين اللون ونحوه المزاج واصلاح الهضم وهن البادغان يصنع
البصر الايض الى سنو صدام القوام الطيمه **واما البصر الاستودار**
فيستعمل في الجوى القوية الى ان تنقطع الجلد ثم يراى اياما ثم يعاد الى ان
يزول وهو مثل الخرف والخرجل والخرجل ويزر الخجل والعظام الخروية
السوداوين بالاعذية والاشربة وغيرها **احفظ اللون عن**
تأثير الشمس على الوجه بياض من البهق انتقوع لياض البحر
السميد محجوب بياض من البهق **الصنان** وتن الاطسية غفوا

خلط او غرق وتغير على ذلك تاخير عن الجواب **العلاج** يصرف ينفع
 البدن من الخلط العسر وتعدو المزاج ويحبب ما بين العرق والجلد
 وينفع من ذلك ينفع الشمس والترك بثلث السد وورق
 السون واصله والاسن المحقوق وخاصة المحرق والمقيا والترك
 والشب والصبر والمرنجر منها طيب بما الورد والمك والكافور
 ان كان معه حرارة مفرطه كذا التار والسنب والورد وورق
 النعناع مفردة ومجموعه **القل** تولد من طوبى فيها حرارة يبره
 تصلح بها الحياة التقليد فلا تحرم ذلك من اصاب الحياة وتكونها
 بالقرب من الجذع كذا وكذا حتى يخرج وقد يقطر الشموع وتصف
 اللون وقد يحدث دفعة **العلاج** اما المفردة فلا بد من تنقية البدن
 وادامة الاستفاد والاستحمام بالماء المالح ثم بالعرب وبقايا
 كل قليل وليس الحذر واذا شرب القوم بطبع الفوق قتل القمل
الادوية الموصية ورق الخطل واصل الخطوط والنام والانيسون
 والزرا وورد وورق عشيثة الكتان وورق القرم يستعمل مفردة
 ومجموعة بالزيت لادوية احتيج اليه الزبق وصوردي وينبغي ان
 يبعد عن الاعضاء الرطبة **القوى** يتولد من ما يبرق فقرة عادة
 وخلط سوداوي **العلاج** اصلاح المزاج ان كان كثيرا **الادوية**
الموصية كما في الانج وورق الخنطة وورق اللوز المر والكثير
 منه ينفع الجذام احوال البدن في طيبة الهزال المفرط نسبة

قلة الدم وكراهية الي الطبيعة فلا يتعمل بالدم الحار فلهذا يكون
دم المهنه اكثر وقدرته تتعمل الجماع اكثر اولضعف القوة المنقرفه
الهامة والجاذبة اولامر في مقتها او كثرة الدم ولا تقوي القوة
علي التفرغ فبما ولزاجة الطحال واعتصا به الدم الكثير واضرار بالبدن
اولضاة مجازها كما اذا كبر الطحال اولديدان مخططف الورد
فلا يحصل الي الاعضا الا التقليل اولضيق طرق الغذاء كما يعرض
عن اكل الطيور او كمن تحلل كما تكون عند الثقب والهزم والاراض
لحالة **العالة** يعدل المزاج ويستفرغ الخلل الحريف ويتبال
الاسباب كلها ويقوي القوة الجاذبة بالملل عقيب النوم
وخصوصا بالدهن وقد يطال بالزفت البدن كله او بعض
خاص وبما احتيج في شربي العضو الي ربط الجرحه المتخالفة فلا
تقبل ورود الغذاء ينصرف الي الضو ذلك بعد تقوية قوة
الجذب ويودع ويفرج ويجعل في الحركة والسلوك ويسكن
النمل ويسقا الماء البارد والشراب الحديث ويوطي مغرته ويفدي
بالاندية المقوية كل هراميس والجودبات واللحم المقلي المشوي
لانه يولد دما متينا بخلاف المصنوع والارز باللبن ولا يقتصر
علي تولد دما محمولا فزعا ولد دما رقيقا محمولا ولحم البط المسمن
والجماع عقيب الاكل وان افراط تسمينه الاكن يخاف منه السددن
تحرر عنهما بالسكنجبل السادع او اليزوري وخصوصا

واخذ قير الشتر فكاه غليظه وله ايلود فيه الحصة واما اجر المقسم والكل
عقيب الحمام يسمي باعتلال والدوية آتكنه هي التي فيها حبس الغدار
في المعوق والامعاء تنقيه في المرقوق ويفعل ذلك خلطا الاعدا الغليظه
باللطيفه والادمار كالكون ثم يحتاج الى ايجاد الغدا في الاعضاء تلك الخدرا
كالنخ وادوية تفعل بالخاميه **دواء للمقترلين** لوز وبندق وميه
الحفر او فتق وشهرايخ وعب الصوبر يحسن بعسل وبندق كالجوز
ويستعمل منه كل يوم من حمة الى عشرة فيتمن ويحسن اللون **اخر**
حمر منقوع في لبن البقر حتى تلين وشحير وحنطه واز وماش يقر
يطبخ في ماء كثير حتى يهرع ويضاف اليها متها البنا ويغلي ويضاف
اليها فتق وبندق وشهرايخ وعب الحفر او جوز ولوز وقبل الفتق
وبزر بقل وبزر بقطير وبزر شحاش من كل واحد نصف منج وكون
وبهمز اخر وبهمز ابيض وعب الزهر من كل واحد ربع جزر من اللون
او شمن البقر مثل ربع الجوز يستعمل منه كل يوم اسكندر والخبز المعجون
باللبن جيد **وما يسمي بسرعه** جدا امور اللقاح تغلي في قدر وقد
وضع عليها قدر اخر مشق فيه زبيب كان مبروع العجم فادانقرا بالبخار
المبقر الى طبع في عميرة او هريرة او خيطيه او حيطيه تقول
فتتمن في سبعة ايام لكن يسرع نزوله والابول التي صهرت
في زمان قصير تعاد الى الخ من زمان قصير والتي في زمان طويل ففي
زمان طويل واقبل الابل للسمي هي الذخوة القابلة للتمدد

اقراط السم هو قيد الكبد عن تصرفه في جميع ارجاء الروح فقد
 يظن وقد لا يصل اليها السم فيقتل وهم على حد من اضرع عرق
 قائل بغتة وانصب بالدم الى احد الجوانب اما الدماغ او القلب فيقتل
 فجاة وكثيرا ما يحدث فيهم ضيق نفس وخفقان والتمين حلقه
 يكون في الاكثر نادر المزاج دقيق العروق قليل النسل الا يصبر على جوع
 ولا على عطش ولا تكاد الادوية تفصل عما يدا الا بكبر وكثرة **العلاج**
 تقليل الغذاء وجعله مما ينفع غداوة والحمام والرياضة على الجوع والنعيم
 على الارض والاقتمار من الاغذية على الكواغ والحسين العتيق والعسل
 والخللات وغير الخشكار والشعر وتكثر المتواب الحارة في طعامهم
 وتحتسب الملبس والتشف للبرد والاستغراغات وتكثر تليين الطبع ان
 الغذاء فلا يصل الى البدن ويستعمل المدرات القوية لا التي تقوي
 على اتصاله الى الكبد فقط بل التي تخرجه كالقطر لما ليون والزائد
 ولها السند ومن ذلك والمر من جوش فلها في ذلك خاصية عظيمة
البراءات اسر في السموم والاصح لاعتنا في الاعتزاز عن السم
 كما عرف النافع ليسعمل وكذلك تعرف الضار ليحتمل ولا تلي السم
 عن طعام العدو فقد يقع في طعام الانسان نفسه من الحيوان الدابة
 كالعقرب والتملا وغيرهما ما يشبه فيقتل مطلقا ويجب الاعتزاز
 عن كل ما تحت الاستحباب والبار المستفقات تقع ذلك في الشراب
 اكثر لمحبة الحيوان له واذا حضر المختار منها فليترك الاغذية

القوية الطعوم والروائح فالكثير ما يدنس السم فيها ليخفي طعمه وريحته
ولا يحضر على صوغ منه طبا أو عطش فمنعه التهم عن الاحتراز
ويكون ضرر السم أسرع لخلو الجاري وأما إذا استعمل السم
على الأغذية منقحة النفوذ وعرفت قوته وريحته كان فيها ما يفسد
والسموم منها معدنية ومنها نباتية ومنها حيوانية **والمعدنية**
كالزئبق والزرنيخ والاسفنج والبرادة الرصاص والرياح والجبش
والزنجار والقراب الهالك وبرادة الحديد وخسته والزرنيخ
والنورة والنراج والشب وما الصايون **والنباتية** كالإش
وقرون السنب والبن السبعات والسمونيا والمازريون
والبالعدو والرتبان وخانق السم وقائق العيب وقشور
الارز والرتيد الأصفر الأسود والغاريقون الأسود والعقب
الزخنة والافيون والافريون والنج وجوزها مثل والسكران
والكاه والعطر الرديين **والحيوانية** كالدراريج والارز البحري والوعاء
والجربون والصغد ومرارة الافعى ومرارة السم ومرارة كلب
الما وطرفه نبال الابل وعرق الدواب وبخار الحمار والابن الفاسد
والدم الجامد والسوا المغوف **والثيبره** اما بالاحتراق والتلهيب
كالافريون او بالاحماد والتخريف كالافيون او بتدريج الجاري المتق
كالزئبق او بالتقطيع كالزنجار او بالتقيين كالإش والمزمار
المذكورة وهذا الصنف اربعة الكال ويشتر على شرب السم

من لحم السم

براحة السم وبما يخرج بالقي اذا خرج فيه وبما يوقته من الاعراض
 اللدنة مثله **الشراب من شرب السم** يحبان يبادر الى القي اذا خرج
 بما يرهو حار كثير شرب وزيته وطبيع بن بقل العجوة مع السم
 وينتر من ذلك ما امكن ومن الطعام فلهذا ذلك وان لم ينق السم
 ان تكرر عاديته **وما يخرج السم** لاجاله بالقي ترياك الطين
 المختوم اذا سقى اول الامر فاذا مقيا بالاد استغشا شرب اللبن
 وميتا ايضا ثم يتبع بحقنه لمر الس الاذي من الى اسفل ويخرج
 العليل ويشم الطيب ويلبس المطيب ويعطش وينقي في موضع
 شحونه ثم اذا عرف السم عولج بما يخففه ما هو مذكور في المصو
والعلاج المشتر لذلك كله المفحات لياقوتيه وغيره لول الترياق
 الكبير والطين المختوم وتراقة وترياق الاربعه **وما هو**
 ان يوضع في بخار واصله درهم درهم شح ارمي درهمي يحجن
 بعسل ويشق بماء التفاح وقد يزداد ابن عمر البري المنظف
 المستوخ من اقوي الادوية علي دفع السموم **الاستعمال في السموم**
الريويوطر دماغ البيت من ذلك بالخطم او عمارة الخبازي
 بالزيت لم يقر به زبور واد السع الزبور والمغير عاض لساعة
 لم تودة اللبحة **ومن ذلك** باصل اللوق لم تلده افعي وكذلك
 دماغ الارنب مع الخل والزيت والمبيحة والزيت المنقوع فيه وفي
 الضويرة الطرية المدقوقا وفتح السراو وحب العرعر

اوهر والنخ خش او اصل الاجندان او الرقوا وحب البكتا و
اصل الخ فكل ذلك بالزيت **ومن** طلي بهد لم يقربه صوام **وما يطار**
الهوام عن البيت القبيح باصل الزمان وقضائه واصل الشون
والقته والقرون والاطلا والخوافر والشعر والحلث وورق الفار
وعصه والتكيج وكذلك البخر والنخ خش واقتراشه وهراد
الصنوبر وخصوصه مع القته والسوس والمركبات من هذه
الحوانات التي تفر من الخشب اذا جعل في البيت لعلها وطاوس واقعد
او ابن عرس فان الصوام تفرع منها وتهرب فان ظهرت قتلها وكذلك
اليفانيات والاياس **وقيل** جلد النمر لا يقربه **حيه** **الذلق السباع**
الخرب يقتل الدبيب والكلاب وخافق النمر يقتل النمر وخافق الدبيب
يقتل الدبيب والكلب وابن اوي واللوم يقتل الثعالب والذيل
وورق الاند رخت يقتل البهايم **وقيل** ان السوس يهرب من
العود ولم أجربه **طرد الحيات** الكبريت والنوشادر الخ يهربها
والخرد يقتلها واذا وضع علي مكنها هربت منه **طرد العقارب**
الحجل المذروح وعصانته اذا مكنت وورقه والبادروج وتفل
الصايم يقتل الحيات والعقارب والبخر بالصور لعقرب تهرب
العقارب وكذلك الزرنيخ واذا وضع الفجل المقطع على حجرها
لم تجسر على الروح منه **طرد الابل اغيت** اذا رثا البيت بطيخ الخنظل
او نقوعة بما وقت البراغيت وقهايت وكذلك العلق والخرنوب

ودم القيترا اذا جعل في حفرة اوت اليها البراغيت وكذلك يجتمع
على خشبة طليت بشحم القنفذ ويرج الكبريت والدفلي بهر بها وخبشت
البراغيت تسد بها وعلما الي ان تموت **طرد البعوض والبراغيت**
المدخين بنشارة خشب الصنوبر او بالقلندر او بالشونيز ويجعلها
وهو اجود او بالانث اليابسة او بالكبريت او باخنة البقر والحمل
او بوزة القتر ووجودة ورش البيت بطيخ هذه او بطيخ القتر
او الدلب او الافنتين **طرد البعوض** يطرد هاريج السداب
طرد الفاروق قتلها المرنك والخزق والبنج واصل الكرفس ويصل الفار
وهي تبتل وامنه بالسباح في الماء ان لم يجد ما يتقرب اليها الكرفس
وغبت الحديد واداسلخت الغارة الدر او قطع دهنها او خبي
او بطيخ صوف هرب الباقي والتلح اقوي **طرد النمل** دخان
النمل نفسه ويهرب من المغناطيس وسمرة النور والشمع والحلوت
والقطران او وضع على عجزها يهربها **طرد الدواب** يقتلها الزرنيخ
وهذه او بالبن ودخان الكندر وطبيخ الخبز لا سود
طرد الزنابير بخار الكبريت **طرد الخنافس** دخان الدود و
طرد الارانب يطرد ما الهدهد اذا جعل في البيت والتخمين ناعفا
ويشده **طرد السمكة** الافنتين والفوق وقشور الاتع وما
الخطل **طرد السمك** الرعمران اذا جعل في البيت هرب
منه اضاف الحيات والحيات تنقسم بحسب قوة سمها او ضعفه

الى ثلاثة اصناف احدها قوت السم جدا لا يهل اكثر من ثلاث
 ساعات ولا علاج لها الا القطع العفوي في الحال ومنه ما ينفع مما في
 الحية المتناه بالملكة لانها مكلفة السائر وقيل هي الفصل الصل
 وهي شديدة الرأفة تحرق كلما انتاب عليه ولا تنقب حول جرحها
 شي ولا احدى سكتها طائر تقطع ولا تحس بها حيوان الا هرب
 فان قرب منها خد فالحلم ينزك ثم يموت وتقتل بقعرها الى علوه
 ومن وقع عليه بصرها ولو من بعيد مات ومن نهشته دابة بدنه
 واتبع وبتال منه صديرا ومات في الحال ويموت كل من قرب
 منه من الحيوانات وقال ما تخلص من ضرره الماروقد منها فارس
 برمح حدة فمات هو وفروته ولست تحمله فمات هو وركبه
 وهذه تكثر في بلاد الترك الصف الثاني ما ليس لها سم بقدره ولا
 يضرب الا بالجراحة كالسكين ونحوه من جهاز الحيت وانما يعالج قرحه لثقا
 ونوع وجع الجراحة فقط الصف الثالث متوطئ السم فمته
 ما يقتل في سبع ساعات ومنه ضعيف السم قل ما يقتل بلا نفس
 الحيات ليسا دروا ولا يقتل في الترياق الفاروق فانه ان تأخر قد لا ينفع
 والاستحار من الثوم والشراب يكفي عن كل علاج وكذلك بالشراب
 بالبصل والكرات والخردل من الادوية المخلصة وقيل ان ذكر الابل
 مشوي ينفع في الحال وحشية تعرف بالمخلصة يتبع من
 جميع السموم فاذا استعملت دفعت مضرة السموم الى السنة

ثم يشفى

ثم يمس موضع النهشه بالجمجمة ليخرج الشعر ويضم بالانكسار
 الغار والباونج وبصل الفحل المشوي والكزبرة افراداً ومجموعة
 وينقع التخميد بالكزبرة القيق والمدايح المشوي والجمجمة الافاعي
 كل ذلك جبر وحقن الغار بالغ وقد استعنا العقب بصل المر العرب
 في اربعين موضعاً ما تستعمل من الحنظل المطبوخ من درهم في
 في الوقت **واما نمش السباع والحشرات** فيليق بالمطولات وانما
 تكتب في هذا الكتاب عن الكلب ومداوئ **صفت**
الكلب حاله كالحمدام يعرض للكلب والديباجين اوى وقيل
 الابن عرس والشكل وقيل للبعث فخير عناية ويعطى حاشاوه
 وتستر في اوفاه ويدلج لانه وليكسر لعابه وسيلان انقه ويطا **طبي**
 رائده وينحدر بظلمة ويتبع صله الى جانب ويستلف من بومتي
 خائفاً متوكلان شكران ويجوع فلا ياكل ويعطش فلا يشرب
 ويغاف عن الماء يوماً بعد يوم من همامات منه خوفاً ويتغير
 عند كل خطوة واذا الاح له شبح يحمل عليه من غير شبح كان خلفه
 ايج والكلاب تنهر منه فان دنا منها غفلة بصفت له **وقشعت**
 بين يديه ما يعرض له **صفت** **انطرا** بجو شجة ايام يعرض
 له كلما ليخوليا من حبال الوعدة وكراهية الضوء وفكر فاستد
 وكلا اقره منه شئ تخيله كلباً خاف وزها احبال التمر في التراب
 ثم تشج ويكن تم تموت وقيل كذا لا تعرف وجهه في المرأة

وهما تحيل فيه كلباً وهما يموت بغير قيارٍ وسقوط طوقٍ وقد
يموت عطشاً وهما ينح كالكلب في نبح موته وهما انقطع وصار
كالمسكوت ويمرص على عضو الناس ومن عضه عضلة ما حصل له
وقبل الفزع من المآخذ قارباً وإذا لم تعرف وجهه في المرات
مطلع فيه ويقبل ما جاؤا بسبعين إلى سبعة أشهر وقيل إلى
سبع سنين وهو بعيد والغالب أن يعين يوماً **القول في عشرة**
الكلب إذا لم يوفق على صورة تميزه كالحرج
بقلب الجوز ويرعى للعجاج فان عاقته أو كطشه فانت فهو
كلب ولا فلا وتكون قطعة خبز بما يتسلى من الجراحة من دم وغيره
ويرى الكلاب فان عاقته فهو كلب **العلاج** يجب أن لا يترك الحرج
يندر إلى أربعين يوماً ويمرص بالمخاض فان التخم لم يطق في الأيام
الأولى بالنوم والجأوش والخل وهما اضيق إلى الادوية الكالة
كالقد فودا ثم يبيع بالتمر وبشرط ما حوله ويمرص ولما إذا
أدرك بعد أيام ولا فائدة في المص والموي والجرب بل يقبل على
استفراغ السواد بقوة **دوشون** حليج كالبالي متقالان
غاريقون وافيون متقال ونصف ملح هندي نصف متقال
بنائج ومجر لم يفي من كل واحد متقال الشربة منه محبباً
متقالاً ويتم عمل بكرة كل يوم وما شعين تاج او من الكبر
ويشمل كل ثلاثة أيام بما ذكرناه او بما الحبس وسقوف التودا

ويستعمل كل يوم من دواجالينوس ملعة في ما يتدرج الى اربعة ملا
وان نأخذ ليلما صغف ماتتبه من ذلك وغيره والتزيان الكبير
لا يوصف في بعض الايام وتليق الاربعة نافع ويجتنب من البرد
والحمام الى ان يعافوا منها احتيج الى فصد ان كان في الدم كثرة
مفرط ولا يمكن من النظر الى دمه واذا فرغ من الماء فلا تخزن من علاجه
فقد عاين بعد ذلك رجلا من ولكن كان عصفها انسان عضة
كلب كلب فاذا احتج اليها بطبوها كراهه على شرب الماء فليقصد
معدة بالمبردات وقد جرب الشراب الممزوج بالماء مانصة فكان
عجيبا **قالوا** اذا كان الماء في انية من حديد الصنع او جلد كلب كلب
او جعل تحت الانا او فوقه خرقة متنجية بها سهد ومقصودها
في انية من خشب الطرفا وقد يتخذ لهم اناسيب من صبي يدخل
الحلق ويصيب فيها الماء من بعيد ويستير ليل ليراه وقد يتخذ لهم
اشياء مجوفة من شمع او من عقيد الكرو وعلا ما يوم يبلها
وكبر الكلب الكلب يتقي لمقصوده ويوم من من الفزع من الماء
وقد شهد بذلك جماعة وقد عصف الكلب الكلب بعدين علا
فاكل بعضهم من كبده واستكر الباقي من اكلها فمن اكلها لم يمت
ومن عاق اكلها مات وكان تدبيرهم واعدا واستعملوا دوا
جالينوس وغيره من العلاج المذكور ومنهما
الماء ويسيلون الى

الكتاب الثاني
١٠١

كتاب

~~الكتاب~~

طاعت الله تعالى بآية في سورة
ولا يجلي من سائر آيات الله تعالى
الآية ويكون مع آياته بآية
يجب خذها من آيات الله تعالى
والسبع لله دائما
أبني

حرف

دا

ح

هذا الكتاب الذي هو
كتاب الحلة بعد الحوا

عبد الله اشتداه لمن كانت
لشايخ درجته الصوام ولكن عطرة هذه الحرف في
سبعة آلاف وبيده وبعدها بينا وكان له في درجته الكهنة
المنعشر شنه ضناه الله في زمانه طويل وكان ابنه اخوه
لما من الصمد حسن شينه وكل من قدرا فيه يدعي له في
الفقرات في نظم ذلك تبعا لثيرة وجميع الف

1

الذي يباع بالهامة

یوسف الخمر یقزم معین و طایفه فی مکان فیدر
 حق یخوایند کمان میدرد و قلمش ادود جیاد و خط
 طایفه و خط قدر در طایفه نیدر و تغلیه حق میرد
 جمیع کلامی تاخذ و وعظیف و قلم ایقاع کسوف
 یقین است این قلم و اطل و فیدر و قلم کسوف
 فکست بر جلیه و بجا حد است کسوف
 ان اجعل خرقه بیل و طایفه
 مصر و اقل و اقل و شخ و اقل و اقل
 اقل و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل
 شتر جبهه حمار و ربط الحمار و شتر
 لبعورند و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل
 لبعورند و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل و اقل

مدرسه با ایستادگی در احوال و عفت
مهریه بتقدیر منار ابن صاهره قریه نصفه
مترامه شمس لیاقت علیہ قدس قریش و نصفه
الداجی معاملة بر منافعها حد دلالت بر نفوذ محرم الدیم شهر
الف وایه واج عشر شهان حنا کش صاحب عدین فقهه

فقد واصلت معانيه وفضلاته
فما تتركوا من فضله
فما تتركوا من فضله
فما تتركوا من فضله

ناري

اثلث
ناري

تواقي

قوي

ناري

جدي

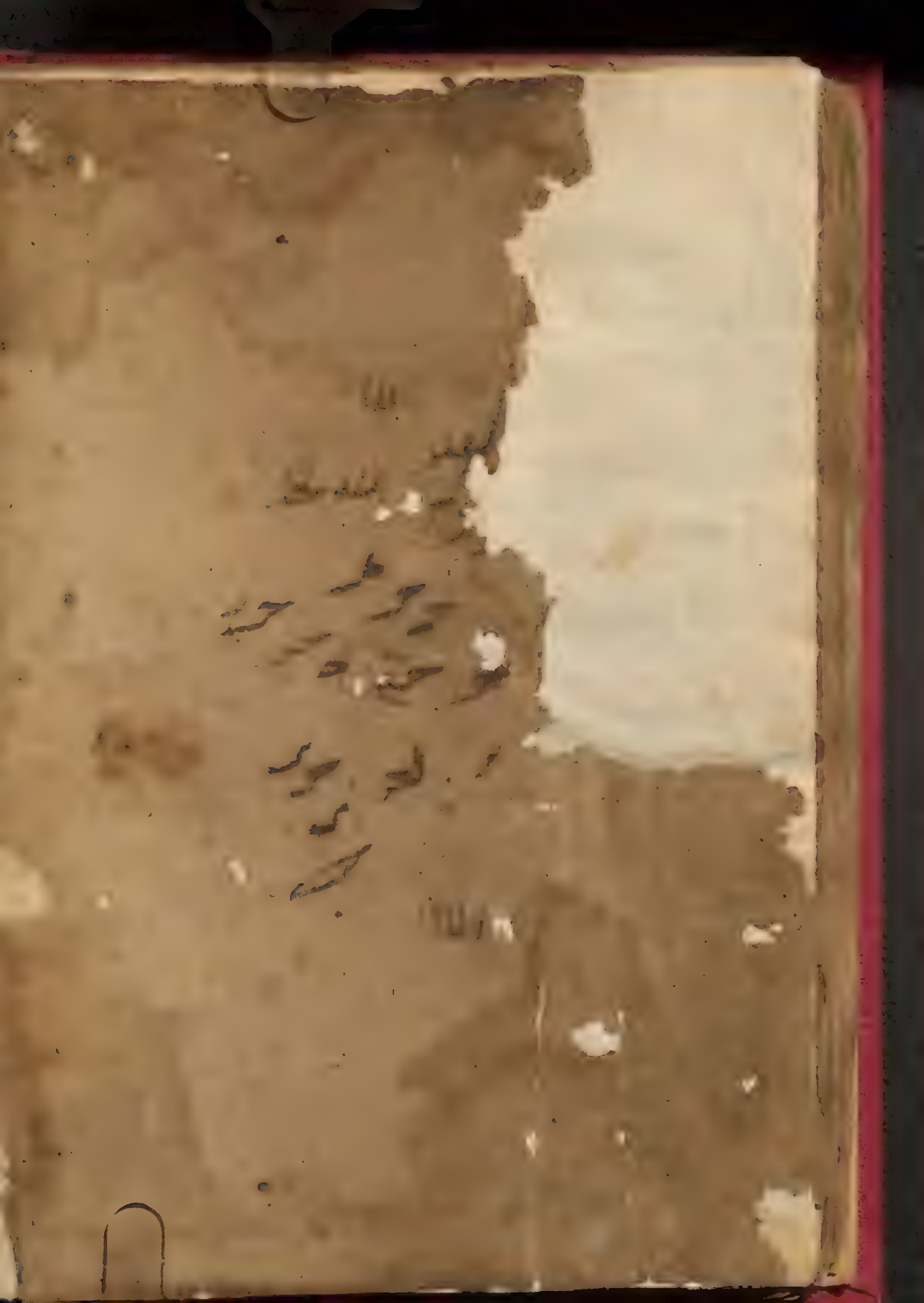
تواقي

ناري

وماه ايشمايه مجوزه

المزخ والذره جوره وعطار
المزخ والذره جوره وعطار

الذره والمزخ
قوي والمزخ
جدي والمزخ



نختص بمحبوبنا اتانا شيا الكبير في مدي بيد الرب الكاف
لجميع الكبد والصلح والمعدة والرياح المد ومطارا والسعا
المنزني والقي وللدن من الفم ومن المجرى واقفة القوت
الكابين والبلغم المالح ومنافع الشرا شرعا وهو مجد جلي
دمت ابن شينا يوشع زعفران ومر وافيون وچند
استر ويزر ربيع وقسط وقردهانا وشمعناش وشمعناش
وكبد الديب اجزا استوايتحقنا عجان وبعجننا
امنا لها عل منزوع الكغوه والوقعه عند نفق منقل

0, 213 05

22.3

25
36
11
27
28

21

14.1

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

11253

May 10/35
DR. CASEY WOOD
AMERICAN EXPRESS CO.
ROME, ITALY

Arabic
.MS.

Ibn an-Nafis commentary ^{on} and
abridged text of Ibn Sina's
(Book I) Canon. Ophthalmology

Very rare. Meyerhof Library.

Copied (?) 1470 A.D

MEDICAL LIBRARY
McGILL UNIVERSITY

ACC. NO. 61253

REC'D 1947

610

A557
abr.



